Programas de estudio

Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal

Ciencias

Enero de
2005

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

Secretaría de Desarrollo Social

IEMS

CONTENIDO

FÍSICA 3

QUÍMICA 61

BIOLOGÍA 83

FÍSICA

INTRODUCCIÓN

El Programa de Física está dirigido a los estudiantes y maestros del Sistema de Bachillerato del GDF. Tiene como fin orientarlos en cuanto a los objetivos, contenidos y programación del trabajo académico dentro de este sistema, así como las diferentes formas de evaluar el rendimiento tanto de estudiantes como de la planeación de los maestros.

Para este fin, primero hace una reseña del perfil de estudiante que se desea formar en este Sistema, tomando como base el documento del proyecto educativo del Sistema de Bachillerato del GDF. Enseguida se señalan las líneas y ámbitos formativos, referidos a los conocimientos, habilidades y actitudes encuadrados en tres áreas formativas: científica, humanista y crítica.

Estos dos elementos del programa nos permiten definir los objetivos generales de la asignatura de Física, con ellos en mente, podemos entonces precisar los contenidos generales de la misma.

La planeación de trabajo académico de los estudiantes juega un papel importante para lograr los objetivos, por lo que en esta sección se bosquejan propuestas generales sobre como planear las actividades del curso y alcanzar los propósitos del mismo.

La evaluación del trabajo de los estudiantes, profesores y del mismo sistema es un asunto sustantivo que tradicionalmente ha recaído sólo en evaluar el aprovechamiento académico de los estudiantes,

por ello, es importante recapacitar en que se evalúan tres procesos distintos, que si bien están relacionados entre sí, no pueden ser valorados de la misma forma.

El contar con una bibliografía amplia y acorde con el programa es otro elemento importante para lograr los objetivos, es por ello que se hace una sugerencia bibliográfica que deberá de complementarse continuamente.

ENFOQUE

La materia de Física tiene por meta contribuir a la formación de estudiantes con una amplia cultura científica, capaces de abordar y resolver problemáticas teóricas y prácticas, capaces de reconocer argumentos científicos, aproximarlos a los procesos de la ciencia de manera que, de acuerdo con los objetivos del modelo educativo, adquieran una formación crítica, científica y humanísta.

Desde el siglo XVI y hasta la actualidad, la Física ha ganado un lugar primordial entre las disciplinas fundamentales de la ciencia, tanto como parte de la cultura universal como en la especialización. Por esta razón y con la finalidad de que sirva como base para que el estudiante adquiera conocimientos y habilidades que le permitan abordar los contenidos de otras materias científicas en el plan de la preparatoria, así como inducirlo al sistema de estudios propuesto, la materia de Física se aborda en los dos primeros semestres.

La parte central del programa de Física se fundamenta en un conjunto de objetivos definidos de acuerdo al perfil del estudiante y a los lineamientos generales del modelo educativo, los cuales se deberán alcanzar vía la planeación de los contenidos, medios, espacios y tiempos pertinentes. Los contenidos se planifican y trabajan en función de los objetivos con el propósito de que el aprendizaje de los estudiantes sea lo más completo posible.

La enseñanza de la materia debe centrarse en los procesos mediante los cuales de genera el conocimiento. Estos procesos, son los que marcan la velocidad, la profundidad y las estrategias a seguir en el curso. El desarrollo de estos procesos será supervisado por el profesor pero debe construirse a partir de las inquietudes de los estudiante, y también a partir del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades.

El pensamiento crítico desde la perspectiva de la Física permitirá al estudiante desarrollar una visión epistemológica con la cual sea capaz de encontrar argumentos científicos y humanísticos que le brinden la oportunidad de entender y participar en la transformación de su entorno.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Al terminar el curso de Física el estudiante debe de ser capaz de:

1. Conocer algunos elementos de la cultura científica para fundamentar con rigor y responsabilidad sus conocimientos en los ámbitos escolares, científico y social, respetando los distintos puntos de vista.

2. Percibir a la naturaleza en su integridad, pudiendo diferenciar el discurso científico de entre otras áreas de conocimiento, así como comprender que toda producción científica es resultado de un proceso histórico, social y cultural.

3. Desarrollar una capacidad de asombro ante los fenómenos naturales, que lo hagan acercarse a la ciencia más por motivación intrínseca que extrínseca.

4. Comprender que la búsqueda de los patrones de comportamiento en los procesos y fenómenos naturales permite generalizaciones que se enuncian como principios, pero que éstos no son verdades acabadas de validez eterna y universal.

5. Desarrollar habilidades que le permitan aplicar los conocimientos científicos y tecnológicos para resolver tanto problemas relacionados con la Física, como con su entorno.
6. Adoptar una actitud crítica ante los problemas y las alternativas que plantea el desarrollo de la ciencia y el avance de la tecnología.

7. Contar con la disposición para el trabajo en equipo.

8. Tomar decisiones informadas y responsables, aplicando sus conocimientos en los distintos ámbitos de su actividad cotidiana, mostrando seguridad en sí mismo y autoestima.

ÁMBITOS Y LÍNEAS FORMATIVAS

La educación en ciencia debe considerar diversos ámbitos que de ninguna manera deben restringir a los principios y leyes vigentes, sino a sus aspectos aledaños, como la forma en que se construyen, el contexto en el que se desarrollan, las implicaciones de los descubrimientos científicos en la sociedad, el interés de la sociedad de ciertos temas de acuerdo a sus perspectivas de desarrollo y supervivencia, etc. También deben considerarse los diversos aspectos de la ciencia desde el punto de vista de las personas involucradas en el proceso educativo, pues cuando el maestro o la maestra prepara o imparte su clase, no sólo se dedica a la preparación de lo relativo a los conocimientos específicos de los temas, sino que también, sobre todo al proponer su actividad para cubrir dichos temas, deberá visualizar las actitudes, valores y actividades del pensamiento que se involucran para cumplir con el objetivo de la materia. Más aún, la educación en ciencia debe contribuir a que los estudiantes desarrollen ideas y hábitos mentales para encarar la vida con inteligencia y les debe proporcionar los elementos necesarios para participar armónicamente en la creación y recreación de una sociedad vigorosa y justa. Los ámbitos y líneas formativas que se consideran en este programa se resumen en los siguientes puntos:

1. Resaltar la ciencia como parte fundamental de la cultura universal.

2. Reconocer a la ciencia como una actividad humana sujeta a su propia naturaleza y a los acuerdos sociales vigentes.

3. Impulsar una cultura científica general, que refiere a la posesión de un panorama histórico de las principales disciplinas científicas, y de los procesos y estructuras del conocimiento científico.

4. Adquirir conocimiento sólido de algunas ciencias particulares, el cual exige el dominio de conocimientos científicos particulares.

5. Reconocimiento de la relación entre desarrollo científico y cambio social: contextualizar histórica o socialmente los avances científicos: ciencia, técnica y sociedad.

6. Capacitación para la investigación científica que comprende técnicas de investigación, análisis de comunicaciones científicas, técnicas de redacción de informes científicos y criterios para juzgar dichos informes.

7. Adquisición de una actitud científica, que refiere a la "duda sistemática" y a la "costumbre de sistematizar toda indagación".

8. Interés por aprender ciencia más por motivación intrínseca que extrínseca.

9. Contextualizar cualquier argumentación de acuerdo al discurso en el que se desenvuelve una discusión.

10. Hábito de trabajo ordenado y eficaz.

11. Respeto al medio ambiente.

12. Actitud crítica ante los problemas que plantea el desarrollo de la ciencia.

13. Cooperación más que competencia.

14. Valoración crítica de los usos y abusos de la ciencia.

15. Reconocimiento y aceptación de diferentes "pautas de conducta" de los seres humanos.

La asignatura de física deberá sustentarse en diez principios básicos:
• El mundo es comprensible • Las ideas científicas no son inmutables • La ciencia avanza mediante la modificación de las ideas • La ciencia no puede dar todas las respuestas • La ciencia exige evidencia • La ciencia es una mezcla de lógica e imaginación • La ciencia explica y predice • Los científicos tratan de evitar prejuicios • La ciencia no es autoritaria • La ciencia es una actividad compleja

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir en los estudiantes las nociones básicas de la Física; facilitarles la iniciación en el conocimiento de la actual cultura científica y la incidencia que ésta ha tenido en el medio social, natural y científico.

- Potenciar significativamente en los estudiantes las capacidades relacionadas con el equilibrio personal, la relación interpersonal, la orientación profesional y la transición a la vida activa.

CONTENIDOS

Los contenidos de Física se elaboraron tomando en cuenta los objetivos generales y particulares de la asignatura. Considerando que las materias de Física y Matemáticas son las primeras asignaturas de Ciencias a las que se enfrentan los estudiantes a su ingreso al Bachillerato. Se dividen los contenidos en cuatro grandes temas.
Aunque el primero de los contenidos tiene una fuerte visión histórico-social no implica que los demás carezcan de ésta. Recordemos que se pretende enseñar ciencia como parte de un proceso total: intelectual e histórico, por lo que los conceptos, leyes y teorías deberán de ubicarse en el contexto cultural en el cual se desarrollan.

Aproximación a la ciencia

La idea de este contenido es romper con la visión tradicional de la ciencia y enmarcarla como producto de la actividad humana mostrando las interrelaciones conceptuales que tiene con otras disciplinas, sus limitaciones y exhibiendo una visión de la naturaleza del hombre y un enfoque universal de su entorno. El objetivo es proporcionar un conocimiento de las fuentes, motivaciones y métodos de enfoque de los fundadores dela ciencia.

Se debe mostrar que la ciencia tiene una forma de entender el universo que difiere de otras formas de conocerlo, y se deben reconocer los procedimientos que emplea para generar conocimiento. Una comprensión de la ciencia no puede lograrse si los estudiantes no han entendido el carácter metodológico del proceso científico.

Materia

La materia es uno de los objetos principales del estudio de la Física. Describir sus propiedades, tanto microscópicas como macroscópicas, forma parte de los elementos básicos que, en Física, se considera deben conocerse. Se pretende que los estudiantes se apropien y utilicen los conceptos desarrollados en éste y los siguientes contenidos, estructurándolos sobre las bases del entendimiento, para que al final estén en condiciones de aplicarlos.

Calor

El concepto de calor es uno de los que más dificultad presentaron para los físicos que comenzaron a estudiar este fenómeno. Distinguir el concepto de temperatura, resultó aún más complejo. Lograr que el estudiante comprenda esta diferencia es uno de los aspectos principales de este contenido temático, además de acercarlos al conocimiento sobre los cambios de fase que presenta la materia bajo ciertas condiciones, y ubicar el papel que jugaron las máquinas térmicas, en el proceso de industrialización, para comprender su funcionamiento desde el aspecto físico.

Electromagnetismo

Electromagnetismo es un tema del que comúnmente sólo se enseña electrostática y, por otra parte, es el que más presencia tiene en nuestra vida cotidiana y del que los estudiantes pueden tener un mayor número de experiencias previas. Es por estos motivos, que se recomienda abordar elementos como circuitos eléctricos, potencia, y fenómenos electromagnéticos además de la electrostática y magnetostática.

Objetivos particulares:

Los siguientes objetivos no son propios de un contenido en particular, pues se trabajan en todos los contenidos a través de todo el curso.

Al finalizar el curso de Física I el estudiante:

1. Comprenderá que la ciencia es una forma de interpretar al mundo y es resultado de procesos históricos, sociales y culturales.
2. Reconocerá los principios y leyes fundamentales de materia y calor, a fin de relacionarlos con su entorno.
3. Aplicará métodos analíticos y experimentales básicos para explorar los principios y leyes fundamentales de materia y calor.
4. Elaborará estrategias de solución a problemáticas cualitativas y cuantitativas en el contexto de materia y calor.
5. Valorará la importancia de su compromiso con la comunidad.

No.	OBJETIVOS	CARACTERIZACIONES
1	Comprenderá que la ciencia es una forma de interpretar al mundo y es resultado de procesos históricos, sociales y culturales.	▪ Reconoce a la ciencia como una forma de interpretar el universo. ▪ Identifica la influencia de la ciencia en el desarrollo de algunas actividades humanas y de la sociedad ▪ Identifica las características del trabajo científico
2	Reconocerá los principios y leyes fundamentales de materia y calor, a fin de relacionarlos con su entorno.	▪ Describe la relación entre las variables involucradas en los sistemas físicos. ▪ Identifica conceptos, leyes y principios de materia y calor. Se sugiere que esta caracterización se coloque al principio, porque en el proceso, el estudiante primero identifica antes de describir. ▪ Explica fenómenos de su entorno a partir de los conocimientos adquiridos de materia y calor.
3	Aplicará métodos analíticos y experimentales básicos para explorar los principios y leyes fundamentales de materia y calor.	▪ Identifica las variables que intervienen en un sistema físico, así como las relaciones entre ellas. ▪ Utiliza adecuadamente métodos e instrumentos apropiados para medir. ▪ Interpreta adecuadamente los resultados experimentales aplicando métodos analíticos.
4	Elaborará estrategias de solución a problemáticas cualitativas y cuantitativas en el contexto de materia y calor.	▪ Identifica y determina la información necesaria para resolver un problema dado. ▪ Propone alternativas de solución. ▪ Reflexiona la validez de los resultados obtenidos.
5	Valorará la importancia de su compromiso con la comunidad.	▪ Trabaja de manera ordenada y eficaz. ▪ Participa solidariamente en el trabajo de equipo. ▪ Asume que el trabajo individual de manera ordenada y eficaz, es la base del fortalecimiento de la comunidad.

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES ESPECIFICOS	CLASE-LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Ciencia	1.- Ciencia y sociedad. 2.- Universo 3.- Introducción a la Física	▪ Formulación de preguntas. ▪ Reconocimiento de ideas y experiencias individuales y colectivas previas de los estudiantes. ▪ Análisis de solución de problemas teóricos y prácticos. ▪ Diseño y construcción de modelos. ▪ Discusión de las experiencias. ▪ Planeación de las actividades. ▪ Exposición y discusión por parte del profesor y los estudiantes de los contenidos. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.	▪ Formulación de preguntas. ▪ Investigación utilizando diferentes fuentes. ▪ Elaboración y diseño de experimentos. ▪ Discusión y planeación del trabajo colectivo e individual. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.	▪ Discusión y planeación del trabajo. ▪ Formulación de preguntas guiadas. ▪ Orientación y seguimiento del avance de las actividades. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Reconocimiento de experiencias e ideas previas. ▪ Elaboración de bitácora. ▪ Discusión de problemas teóricos y prácticos. ▪ Discusión de los conceptos.
Materia	1.- Concepción de la estructura atómica de la materia y su evolución histórica. 2.- Estructura básica del átomo. 3.- Propiedades básicas de la materia. 4.- Principios básicos de hidrostática e hidrodinámica.			
Calor	1.- Evolución histórica del concepto del calor. 2.- Calor y temperatura. 3.- Formas de transmisión del calor. 5.- Transiciones de fase.			

La investigación individual y colectiva será una actividad que los estudiantes realizarán fuera del aula durante el tiempo que dure el tratamiento de un tema. Además, el trabajo individual y colectivo de los estudiantes se puede desarrollar en otros espacios: clase, laboratorio y tutoría con el fin de orientar, evaluar y estimular el trabajo del estudiante.

A continuación presentamos tres ejemplos de la planeación de una clase, en el entendido que las actividades sugeridas son sólo una guía para el profesor y que, apoyado en su experiencia, las características del grupo y demás factores, decidirá cuáles son las actividades pertinentes.

EL TRATAMIENTO DE UN TEMA
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	TEMA 1	CLASE	LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Propiedades físicas de la sustancia	Densidad	A partir de una exhibición donde se demuestra que se puede convertir una coca-cola clásica en coca -cola dietética y se logra pudrir un huevo en una sustancia desconocida, se introduce la discusión sobre el concepto de densidad. Elaboración de bitácora.	▪ Cálculo y medición de volúmenes de cuerpos geométricos regulares e irregulares. ▪ Medición de masas de cuerpos y sustancias. ▪ Medición de densidad de diferentes sustancias y cuerpos, construcción de densímetros y ludiones de Descartes. ▪ Elaboración de bitácora.	**Trabajo Individual** ▪ Investigación bibliográfica sobre por qué flotan los barcos en el agua y los globos en el aire. ▪ Aportaciones de Arquímedes a la hidrostática. ▪ Planteamiento y solución de problemas que involucran densidad. **Trabajo Colectivo** ▪ Elaboración de un globo aerostático o un barco que resista determinada carga. ▪ Planteamiento y resolución de problemas que involucran densidad.	▪ Aclaración y delimitación sobre las distintas tareas pendientes. ▪ Orientación sobre las fuentes que debe utilizar para la elaboración de los trabajos individuales y colectivos de los estudiantes. ▪ Discusión individualizada sobre los conceptos planteados en clase. ▪ Auxilio en el planteamiento y la resolución de los problemas ▪ Elaboración de bitácora.

EL TRATAMIENTO DE UN TEMA
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	TEMA	CLASE-LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Acerca de la ciencia	Los sentidos	▪ Con el fin de abrir la discusión sobre el uso de los sentidos, se parte de una sesión grupal donde se plantean las siguientes cuestiones: ¿Qué es la realidad? ¿Cómo la percibimos? ¿Perciben los animales lo mismo que nosotros? ¿Qué papel juegan los sentidos en la percepción de la realidad? ¿Depende la realidad de nuestra percepción? ▪ Exploración de experiencias previas y preconceptos. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.	**Trabajo individual:** ▪ Investigación sobre el funcionamiento de cada uno de los sentidos y cómo se relacionan. ▪ Investigación del uso de los sentidos en los animales, explorando la agudización de aquellos como medio de defensa o supervivencia **Trabajo colectivo:** ▪ Percepción de un espacio físico usando sólo un sentido. ▪ Paseo y reconocimiento por diversos espacios sin utilizar el sentido de la vista, poniendo énfasis en la utilización de los otros cuatro sentidos. ▪ Explicación a otro compañero la experiencia anterior sin utilizar el lenguaje hablado o escrito.	▪ Exploración de ideas y vivencias previas. ▪ Discusión y aclaración del trabajo individual y colectivo. ▪ Orientación sobre la utilización de los diferentes recursos y fuentes de conocimiento, con especial énfasis en el uso de la biblioteca. ▪ Planeación y calendarización del trabajo colectivo e individual. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.

EL TRATAMIENTO DE UN TEMA
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	TEMAS	CLASE-LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Calor	Medición de la Temperatura	▪ A partir de una práctica de laboratorio se muestra que no es posible confiar en nuestros sentidos para determinar la temperatura de los objetos. ▪ Diseño y construcción de termoscopios de gas, resistencia eléctrica u otro tipo. ▪ Calibración de un termómetro. ▪ Exposición por parte de los estudiantess de sus experiencias e investigaciones. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.	**Trabajo individual:** ▪ Investigación bibliográfica sobre la evolución histórica de los termómetros. ▪ Investigación sobre las características de un termómetro: su propiedad termométrica y sustancia termométrica. **Trabajo colectivo:** ▪ Construcción y calibración de un termómetro diferente al desarrollado en clase-laboratorio. ▪ Discusión de artículos de divulgación científica.	▪ Exploración de preconceptos. ▪ Orientación y seguimiento del avance de las actividades. ▪ Orientación y discusión sobre el material bibliográfico, con especial énfasis en los artículos de divulgación científica. ▪ Planeación del trabajo individual y colectivo. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.

Ejemplo desglosado del desarrollo del programa de física I

1. Los científicos suponen que el universo es un vasto sistema en el que prevalecen reglas fundamentales que pueden variar de muy simples a extremadamente complejas; sin embargo, están seguros de que las reglas pueden descubrirse por medio del estudio sistemático cuidadoso.

Al concluir este tema los estudiantes:

a. Entenderán los logros fundamentales de la ciencia mediante la historia de la concepción del mundo.

b. Comprenderán que la Física busca respuestas sobre el origen y destino del universo, así como su extensión espacial y temporal.

c. Reflexionarán sobre el papel del individuo como integrante del universo.

2. Sin importar que tan bien la teoría se adapta a las observaciones, una nueva teoría podría ajustarse a ellas tan bien o mejor , o podría ajustarse aun rango más amplio de observaciones. En ciencia jamás se terminan la comprobación, la revisión y el rechazo ocasional de las teorías, nuevas y antiguas.

Al terminar de revisar este tema los estudiantes

a. Distinguirán cómo ha evolucionado la estructura y los métodos de la ciencia en la historia de la humanidad.

3. La actividad científica es una más de las actividades del hombre que emplea para comprender el mundo, que le proporciona una imagen de su funcionamiento y que complementa otras visiones como son la filosófica, la artística o la teológica.

Concluyendo este tema los estudiantes:

a. Clasificarán y comprenderán el trabajo y objeto de algunas ciencias.

b. Identificarán y diferenciarán los diversos discursos que explican al mundo, como el científico, el filosófico, el religioso, el artístico y el mítico

c. Ubicarán la Física en el marco de otras ciencias y el objeto fundamental de su estudio.

d. Conocerán la ubicación y procesos de la ciencia a través de la descripción de las actividades humanas y su papel en la sociedad.

4. Las Matemáticas proporcionan un lenguaje preciso para la ciencia y la tecnología para describir los objetos y eventos, para catalogar las relaciones entre variables y para discutir de manera lógica.

Al concluir este tema el estudiante comprenderá que:

a. Todo modelo matemático, gráfico o algebraico, tiene límites de validez para representar como funciona el mundo. La utilidad de un modelo matemático para predecir cosas puede

estar limitada por las incertidumbres en las mediciones , por no tener en cuenta algunas influencias importantes o requerir demasiados cálculos.

i. Las tablas gráficas y símbolos son métodos alternativos de representación de datos y relaciones que se pueden traducir de una forma a otra.

ii. Empleará razones y proporciones incluyendo tasas constantes en los problemas que lo requieran.

b. Organizará la información en tablas y gráficas sencillas e identificará las relaciones que muestran.

c. Comprenderá el significado y la utilidad de los modelos en la ciencia.

5. En general, la tecnología , más que la ciencia se relaciona con la sociedad de un modo más inmediato, porque resuelve problemas prácticos y satisface algunas necesidades de la humanidad, sin olvidar que crea nuevos problemas. En contraste, la ciencia afecta a la sociedad casi siempre estimulando y satisfaciendo la curiosidad; algunas veces confronta y amplía las ideas acerca cómo es el mundo.

Al concluir con este tema el estudiante:

a. Diferenciará los conceptos de ciencia y tecnología.

b. Reconocerá que en la ciencia y en los inventos el progreso depende en gran medida de lo que está sucediendo en la sociedad, así como la historia depende del desarrollo científico y tecnológico.

c. Evaluará las consecuencias positivas y negativas del avance científico y tecnológico.

6. Las estrellas difieren entre sí en tamaño, temperatura y edad, pero parecen estar formadas por los mismos elementos que encontramos en la Tierra, y parecen comportarse siguiendo los mismos principios físicos.

Al concluir con este tema el estudiante comprenderá que:

a. El sol es una estrella mediana cercana al borde de una galaxia de estrellas en forma de disco. En el Universo a miles de millones de galaxias y cada uno con miles de millones de estrellas.

b. Las características de la luz que nos llega de las estrellas es semejante a la luz que emiten ciertos elementos presentes en la Tierra.

c. Que las leyes de la Física son las mismas en todo el universo.

7. Toda la sustancia está constituida por moléculas (i.e. átomos) que se encuentran en continuo movimiento térmico. Las características de la sustancia dependen de las interacciones entre sus componentes.

A partir de la revisión de este tema el estudiante comprenderá que:

a. Los objetos se pueden describir a partir de los materiales de los que están hechos y de sus propiedades físicas (color, tamaño, forma, peso, textura, flexibilidad, etc.)

b. Los materiales pueden estar hechos de partes demasiado pequeñas como para poder verlas sin ayuda de algún instrumento.

c. Por lo general, volúmenes iguales, de sustancias diferentes tienen diferente peso. El peso de un volumen dado de sustancia dependerá de su densidad.

d. El átomo tiene una estructura básica.

8. La clase de partículas que constituyen la sustancia y las interacciones entre ellas, determinan las propiedades macroscópicas de la misma.

A partir de la revisión de este tema el estudiante comprenderá que:

a. En los sólidos los átomos están sometidos a una mayor fuerza de cohesión.

b. Los materiales pueden estar constituidos por la misma clase de átomos, pero la organización de los mismos les da características muy diferentes.

9. La energía térmica de un material se debe a los movimientos

desordenados de sus átomos o moléculas. La intensidad del movimiento térmico depende del grado de calentamiento de la sustancia.

A partir de la revisión de este tema el estudiante comprederá que:

10. Siempre que disminuye la energía en algún lugar aumenta en la misma cantidad en otro sitio.

11. La investigación científica proporciona nuevos materiales. Un conocimiento más preciso de la estructura molecular de los materiales ayuda a diseñar y sintetizar nuevos materiales para fines específicos.

12. Leerá medidores analógicos y digitales que se empleen para hacer mediciones de longitud, volumen, peso, tiempo transcurrido, velocidad y temperatura, y elegir las unidades correctas para anotar diversas magnitudes.

A partir de la revisión de estos contenidos el estudiante:

a. Experimentará sensaciones usando los sentidos juntos y separados.

b. Manejará técnicas básicas de recolección de datos.

13. Participará en discusiones de grupo sobre temas científicos volviendo a enunciar o resumiendo con fidelidad lo que han dicho otros, solicitando aclaraciones o detalles y proponiendo alternativas.

a. Entenderá la importancia que tiene para sí, la responsabilidad personal con él y su comunidad.

b. Desarrollará trabajo en equipo para investigar, discutir y obtener acuerdos consensuados con relación a las problemáticas que se le presente.

c. Respetará los argumentos de los demás ante la discusión de cualquier tema.

14. Desarrollará investigación individual como parte de su formación utilizando todos los recursos posibles como bibliotecas, internet y otras fuentes.

15. Aprenderá a autoevaluarse, evaluar a sus compañeros y al profesor de manera crítica.

16. Aprenderá a llevar una bitácora donde planee y registre sus avances en el ámbito académico.

FÍSICA II

1. Comprenderá que la ciencia es una forma de interpretar al mundo y es resultado de procesos históricos, sociales y culturales.

2. Reconocerá los principios y leyes fundamentales de electromagnetismo y mecánica, a fin de relacionarlos con su entorno.

3. Aplicará métodos analíticos y experimentales básicos para explorar los principios y leyes fundamentales de electromagnetismo y mecánica.

4. Elaborará estrategias de solución a problemáticas cualitativas y cuantitativas en el contexto de electromagnetismo y mecánica.

5. Valorará la importancia de su compromiso con la comunidad.

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

No.	OBJETIVO	CARACTERIZACIONES
1	Comprenderá que la ciencia es una forma de interpretar al mundo y es resultado de procesos históricos, sociales y culturales.	▪ Reconoce a la ciencia como una forma de interpretar el universo. ▪ Identifica la influencia de la ciencia en el desarrollo de algunas actividades humanas y de la sociedad ▪ Identifica las características del trabajo científico
2	Reconocerá los principios y leyes fundamentales de electromagnetismo y mecánica, a fin de relacionarlos con su entorno.	▪ Identifica conceptos, leyes y principios de electromagnetismo y mecánica. ▪ Describe la relación entre las variables involucradas en los sistemas físicos. ▪ Explica fenómenos de su entorno a partir de los conocimientos adquiridos de electromagnetismo y mecánica.
3	Aplicará métodos analíticos y experimentales básicos para explorar los principios y leyes fundamentales de electromagnetismo y mecánica.	▪ Identifica las variables que intervienen en un sistema físico, así como las relaciones entre ellas. ▪ Utiliza adecuadamente métodos e instrumentos apropiados para medir. ▪ Interpreta adecuadamente los resultados experimentales aplicando métodos analíticos.
4	Elaborará estrategias de solución a problemáticas cualitativas y cuantitativas en el contexto de electromagnetismo y mecánica.	▪ Identifica y determina la información necesaria para resolver un problema dado. ▪ Propone alternativas de solución. ▪ Reflexiona la validez delos resultados obtenidos.
5	Valorará la importancia de su compromiso con la comunidad.	▪ Trabaja de manera ordenada y eficaz. ▪ Participa solidariamente en el trabajo de equipo. ▪ Asume que el trabajo individual de manera ordenada y eficaz, es la base del fortalecimiento de la comunidad.

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES ESPECÍFICOS	CLASE-LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Electromagnetismo	1. Cargas en movimiento 2. Origen del magnetismo 3. Aplicaciones del magnetismo 4. Inducción electromagnética 5. Electrostática 6. Ondas electromagnéticas 7. Aplicaciones del electromagnetismo	▪ Formulación de preguntas. ▪ Reconocimiento de ideas y experiencias individuales y colectivas previas de los estudiantes. ▪ Análisis de solución de problemas teóricos y prácticos. ▪ Diseño y construcción de modelos. ▪ Discusión sobre las experiencias.	▪ Formulación de preguntas. ▪ Investigación utilizando diferentes fuentes. ▪ Elaboración y diseño de experimentos ▪ Discusión y planeación del trabajo colectivo e individual. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante.	▪ Discusión y planeación del trabajo. ▪ Formulación de preguntas guiadas. ▪ Orientación y seguimiento del avance de las actividades. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Reconocimiento de experiencias e ideas previas.

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES ESPECÍFICOS	CLASE-LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Mecánica	1.Descripción del movimiento 2.Leyes del movimiento 3.Aplicaciones de las leyes de la mecánica	▪ Planeación de las actividades. ▪ Exposición y discusión de los contenidos por parte del profesor y los estudiantes. ▪ Recopilación de elementos de diagnóstico y evaluación del estudiante. ▪ Elaboración de bitácora.	▪ Elaboración de bitácora.	▪ Elaboración de bitácora. ▪ Discusión de problemas teóricos y prácticos. ▪ Discusión de los conceptos.
Energía	1.Origen del concepto de energía 2.Energía mecánica 3.Impulso y cantidad de movimiento 4.Cantidades que se conservan: energía y cantidad de movimiento			

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	**TEMA**	**CLASE**	**LABORATORIO**	**TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES**	**TUTORÍA**
Comprender Aspectos del Electromagnetismo	**Circuitos Eléctricos** ▪ Qué es un circuito eléctrico ▪ Las variables de un circuito eléctrico ▪ Fuentes de f.e.m. ▪ Voltaje y diferencia de potencial ▪ Intensidad de Corriente ▪ Resistencia ▪ Capacitancia ▪ Ley de Ohm **Efectos de la Corriente Eléctrica**. ▪ Luminoso y Térmico. ▪ Magnético ▪ Ley de Ampere ▪ Inducción de Faraday ▪ **Potencia, Producción y Transmisión de la Energía Eléctrica.** ▪ Potencia y efecto Joule ▪ Producción de energía eléctrica ▪ Transformación de energía eléctrica **Fenómenos Electromagnéticos** ▪ Leyes de Maxwell ▪ Fuentes de campo eléctrico ▪ Fuentes de campo magnético. ▪ Campos eléctrico y magnético dependientes del tiempo. ▪ Ondas electromagnéticas.	**Preguntas Generatrices:** ¿Conoces la Ley de Ohm? ¿Sabes calcular la resistencia del sector ramificado de un circuito? ¿Por qué se fundió el foco? ¿Se puede conectar un condensador a un circuito de corriente continua? ¿Sabes usar la ley de Coulomb? **Hablemos del campo** ¿Cómo se describe el campo electrostático? ¿Cómo se comportan las líneas de fuerza en la vecindad de la superficie de un conductor? Desde las preguntas generatrices se abre la discusión sobre los conceptos relacionados con ellas armando mapas conceptuales de las mismas, se resuelven problemas y se señala los errores más comunes en los que caen los estudiantes. También se exponen anécdotas históricas y se reflexiona sobre el papel que jugaron estos conocimientos en la historia y su lugar en el mundo actual.	**¿Cómo Funciona una Radio?** El investigar el funcionamiento de este aparato nos debe de llevar a hacer pequeños experimentos de circuitos eléctricos, conexiones en serie y paralelo, resistencia eléctrica, pilas, bobinas, capacitores, transistores, ondas electromagnéticas, y otras que surjan de las propias necesidades que planteen los estudiantes.	**Trabajo individual:** ▪ *El juego del pulso firme*. Elabora un aparato eléctrico y analiza sus partes. ▪ *Conductores y aislantes*. Elabora un aparato para comprobar qué materiales son conductores y cuáles son aislantes. ▪ *La grúa de electroimán*. Construye una grúa con electroimán ▪ *El clip que flota*. Hacer flotar un clip con ayuda de un imán. ▪ *La serpiente encantada*. Levantar una serpiente de papel con una varita cargada electrostáticamente. ▪ *El motor eléctrico*. Construye un pequeño motor eléctrico. **Trabajo Colectivo:** ▪ *Planta eólica de generación eléctrica.* ▪ *Un carrito de energía solar*.	▪ Trabajar en la solución de problemas de los libros de texto ▪ Aclarar y delimitar los proyectos de investigación ▪ Aclarar, reforzar y profundizar en los conceptos trabajados en clase, laboratorio, y el trabajo individual y colectivo de manera individualizada.

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	TEMA	CLASE - LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Mecánica	Leyes de Movimiento	▪ Se parte de la pregunta ¿Es posible explicar desde la mecánica por qué caminamos? ▪ Se plantean una serie de tres prácticas donde se determinan cuantitativamente la relación entre fuerza, aceleración y masa; la corroboración de que a toda acción corresponde una reacción; y, con ayuda del riel de aire, la corroboración de la ley de inercia. ▪ Se plantean algunos problemas teóricos y numéricos relativos al tema. ▪ Se abordan algunos temas laterales al tema central, resultado del desarrollo de las distintas actividades individuales y colectivas	▪ Se forman equipos a los que se les asigna la tarea de determinar cuáles son los mejores zapatos para evitar resbalones, esto se da través de una actividad armada a partir de la "V" de Gowin. ▪ También se pide al grupo investigar cuál es la mejor proporción para lograr el mejor alcance en un cohete impulsado con presión de aire. ▪ De manera individual los estudiantes investigan en que consistieron los experimentos de Galileo para determinar la Ley de inercia; además de averiguar cómo funcionan los cohetes espaciales.	▪ Se orienta a los estudiantes respecto a cómo deben abordar el planteamiento de las actividades individuales y colectivas. ▪ Se auxilia al estudiante en el planteamiento y resolución de preguntas y problemas relacionados con el tema, incluyendo el manejo de unidades adecuadas.

ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO
(Ejemplo)

CONTENIDO TEMÁTICO	TEMA	CLASE	LABORATORIO	TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS ESTUDIANTES	TUTORÍA
Comprender la Física del billar	**Leyes de Conservación** ▪ Momento lineal ▪ Impulso ▪ Colisiones Elásticas ▪ Energía Cinética Potencial Angular ▪ Trabajo Potencia Máquinas simples ▪ Momento angular	**Preguntas Generatrices:** ¿Conoces el juego del billar? ¿Cómo se emplean los diamantes en la mesa de billar? ¿Cómo se comportan dos bolas después de chocar? ¿Cómo son los choques con las bandas? Desde las preguntas generatrices se abre la discusión sobre los conceptos relacionados con ellas armando mapas conceptuales de las mismas, se resuelven problemas y se señalan los errores más comunes en los que caen los estudiantes. También se exponen anécdotas históricas y se reflexiona sobre el papel que jugaron la comprensión de estos conceptos en la historia y su papel actual en nuestra sociedad.	¿Qué es una máquina? ¿Una máquina ahorra trabajo? El definir una máquina y caracterizarla por parámetros físicos nos debe de llevar a hacer pequeños experimentos con maquinas simples, y otros que surjan de las propias necesidades que planteen los estudiantes.	**Trabajo individual:** Tornillo de Arquímedes. Elabora uno de éstos. Construye una balanza. Construye una grúa. Una polea y un eje. Hacer una máquina que levante objetos pesados con una pequeña fuerza. Polipastos. Hacer una máquina que levante objetos pesados con una pequeña fuerza. Los caballitos de la feria. Construye un carrusel que se mueva a partir de poleas de diferente diámetro. **Trabajo Colectivo:** Brazo de robot hidráulico. Escavadora hidráulica. Planta eólica de generación eléctrica.	▪ Trabajar en la solución de problemas de los libros de texto. ▪ Aclarar y delimitar los proyectos de investigación. ▪ Aclarar, reforzar y profundizar en los conceptos trabajados en clase, laboratorio, y el trabajo individual y colectivo de manera individualizada

Ejemplo desglosado del desarrollo del programa de Física 2

El estudiante:

1. Identificará y explicará las relaciones entre los elementos que forman los circuitos eléctricos.

    a. Comprenderá que la corriente eléctrica es un flujo de carga debida a una diferencia de potencial y que las cargas encuentran una oposición a su movimiento que depende del tipo de material por el que viajen manifestándose como una resistencia eléctrica.

    b. Sabrá que existen materiales "óhmicos"

        i. Concluirá que para el alambre se cumple que V / I = cte., es decir, el voltaje es directamente proporcional a la corriente.

        ii. Llamará resistencia al cociente V / I estableciendo que para conductores óhmicos V / I = cte., que es llamada la ley de Ohm.

        iii. Comprenderá que también existen materiales no "óhmicos".

        iv. Realizará una lectura acerca de la variación de la resistencia con la temperatura. Explicará porqué los filamentos de los focos se hacen con tungsteno y reflexionará sobre las experiencias de Edison en la invención del foco.

c. Identificará la diferencia entre conexiones en serie y en paralelo.

d. Sabrá calcular la resistencia equivalente para arreglos de resistencias conectadas en serie.

e. Sabrá calcular la resistencia equivalente para resistencias conectadas en paralelo y que el resultado es menor a cualquiera de las resistencias conectadas.

2. Reconocerá la importancia de la corriente eléctrica en el modo de vida contemporáneo y la producción de la misma que requiere de mejoras tecnológicas para abastecer la demanda. También reconoce la importancia de la "limpieza" que requieren sus métodos de producción.

   a. Explicará a través de sus diferentes usos la importancia de la corriente eléctrica.

   b. Identificará la forma en que producen energía eléctrica una pila y una celda eléctrica.

   c. Explicará el efecto de calentamiento en resistencias eléctricas (efecto Joule) y la función de los fusibles en un corto circuito.

3. Distinguirá al movimiento de cargas eléctricas como productor de fuerzas magnéticas, y a los imanes en movimiento como productores de fuerzas eléctricas.

a. Reconocerá la interdependencia entre fuerzas eléctrica y magnética como base del funcionamiento de motores y generadores eléctricos y de muchas otras tecnologías.

b. Explicará la constitución y funcionamiento de un electroimán.

c. Enunciará los principios físicos del funcionamiento de un motor eléctrico y de un generador eléctrico.

d. Señalará la imposibilidad de aislar un polo magnético.

e. Describirá la configuración de un campo magnético producido por una corriente eléctrica que circula por un alambre, identificando su dirección y sentido.

4. Reconocerá la existencia de dos tipos de carga eléctrica como fuentes del campo eléctrico:

   a. Las cargas se atraen si son de distinto tipo y se alejan si son del mismo tipo con una fuerza directamente proporcional a la carga y que disminuye rápidamente con el aumento de la distancia entre ellas.

   b. En la materia hay cantidades iguales de carga positiva y negativa, y por ello es eléctricamente neutra.

5. Conocerá el efecto de la aceleración de cargas eléctricas que producen a su alrededor ondas electromagnéticas. Identificará la gran variedad de ondas electromagnéticas: las de radio, microondas, el calor radiante, la luz visible, etc.

6. Hará mediciones de corrientes, resistencias y voltajes empleando un multímetro y registrará la lectura empleando las unidades adecuadas.

7. Identificará y caracterizará los elementos esenciales para la descripción del movimiento de un cuerpo.

   a. Sabrá que todo movimiento es relativo, sea cual fuere el marco de referencia elegido; no hay un marco de referencia inmóvil.

      i. Analizará situaciones de movimiento o reposo de un cuerpo respecto a sistema de referencia dados.

      ii. Identificará cantidades vectoriales involucradas en el movimiento de un cuerpo.

      iii. Sabrá lo que es un vector y podrá descomponerlo en componentes ortogonales, al menos geométricamente.

   b. Sabrá realizar e interpretar gráficas de posición contra tiempo y de velocidad contra tiempo.

   c. Diferenciará y operará conceptos de rapidez o velocidad media y rapidez o velocidad constante.

8. Identificará y caracterizará los factores que alteran el movimiento de un cuerpo.

   a. Las fuerzas son la causa de cambios de dirección o movimiento. Mientras mayor es la fuerza, mayor será el cambio de movimiento. Mientras más masivo es un objeto, menor será el efecto de una fuerza dada

i. El cambio de movimiento de un objeto es proporcional a la fuerza aplicada e inversamente proporcional a la masa.

b. Reconocerá que un movimiento con velocidad variable es un movimiento acelerado.

i. Identificará un movimiento uniforme acelerado como aquél con aceleración constante.

ii. Establecerá las relaciones entre distancia recorrida, velocidad, aceleración y tiempo para un movimiento uniforme acelerado.

iii. Reconocerá a la caída libre y el tiro vertical como un movimiento uniforme acelerado.

c. Reconocerá que el tiro parabólico es la composición de dos movimientos ortogonales, uno uniforme acelerado y otro uniforme rectilíneo.

d. Reconocerá que todo movimiento con trayectoria curva es acelerado

i. Reconocerá que el movimiento circular uniforme es un movimiento con aceleración constante y con una fuerza dirigida hacia el centro de giro.

e. La fuerza gravitacional es una atracción entre masa. La magnitud de la fuerza es proporcional a las masas y se debilita rápidamente cuando aumenta la distancia entre ellas.

f. Cuando se ejerce una fuerza sobre algo, ese algo ejerce una fuerza igual.

9. Comprenderá y empleará las leyes de conservación de la energía y de cantidad de movimiento en diversas situaciones.

a. Sabrá que la cantidad de movimiento de un objeto es el producto de su masa por la velocidad y es una cantidad vectorial.

i. El cambio en la cantidad de movimiento depende de la fuerza que actúa y del tiempo durante el cual se ejerce.

ii. El impulso es el producto de la fuerza promedio durante el tiempo el cual se ejerce.

iii. El impulso que se ejerce sobre un objeto es igual al cambio de cantidad de movimiento que produce.

b. Conocerá la ley de conservación de la cantidad de movimiento y establecerá que la cantidad de movimiento se conserva cuando no hay fuerza resultante externa.

i. Cuando los objetos chocan en ausencia de fuerzas externas, la cantidad de movimiento se conserva sin importar si la colisión es elástica o inelástica.

c. Conocerá que la ley de conservación de la energía establece que la energía no se crea ni se destruye.

i. La energía puede transformarse de una forma a otra.

ii. La energía mecánica de un objeto se debe a su posición (energía potencial) o a su movimiento (energía cinética).

10. Conocerá y caracterizará a las máquinas simples, con base a argumentos de fuerzas, trabajo y energía.

    a. Comprenderá que cuando una fuerza constante mueve un objeto en la dirección de la fuerza, el trabajo realizado es igual al producto de la fuerza por la distancia recorrida por el objeto.

        i. La potencia es la rapidez con la que se realiza el trabajo.

    b. La energía de un objeto le permite realizar trabajo.

    c. Una máquina es un dispositivo que permite multiplicar una fuerza o cambiar su dirección.

        i. La polea, la palanca y el plano inclinado son máquinas simples.

        ii. El trabajo útil que rinde una máquina es menor que el trabajo total que se realiza sobre ella.

        iii. Es imposible crear una máquina de movimiento perpetuo.

11. Será capaz de sugerir modos alternativos para explicar datos y criticará los argumentos en los que los datos, las explicaciones o conclusiones se presenten como lo único válido, sin mencionar otras posibilidades.

    a. Preguntará "¿Cómo lo sabes?" en situaciones adecuadas, e intentará responder adecuadamente cuando otros les pregunten lo mismo.

b. Apoyará sus afirmaciones en hechos que hayan investigado en libros, artículos y experimentos.

12. Localizará fallas comunes en sistemas mecánicos y eléctricos revisando causas probables del mal funcionamiento, optando por hacer un cambio o buscando el consejo de un experto antes de proseguir.

a. Inspeccionará, desarmará y volverá a armar aparatos mecánicos y eléctricos sencillos, describiendo para qué son sus diversas partes y estimará cual será el efecto probable al cambiar una parte del mismo.

PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La planeación del trabajo académico debe determinar los medios y métodos mediante los cuales serán alcanzados los objetivos. Tendrá que estar sujeta a una revisión constante por el profesor a fin de garantizar el logro adecuado de los objetivos. Estará orientada a preparar los materiales y las experiencias a trabajar por el estudiante y el propio docente.

> Lo mejor que podemos hace res crear ambientes en donde los individuos les quepa la esperanza de obtener experiencias de aprendizaje. La tarea de quien planifica el currículo consiste en establecer la estructura fundamental de un ambiente en el que los que aprendan puedan tener experiencias de aprendizaje.
>
> G. Beauhamp. Currículum Theory. 4a Ed. Itasca, Illinois: Peacok, 1981.

No se pretende dar un recetario o una visión única sobre los medios que se pueden emplear para alcanzar los objetivos, sino que se desea presentar una propuesta de elementos para ser tomados en cuenta.

Se pretende que en la planeación se propongan actividades ricas y formativas, capaces de conducir a aprendizajes fértiles; poner a cada uno de los estudiantes a interactuar favorablemente con sus compañeros, sus maestros, con libros, con materiales y equipos, con ambientes extraescolares, para que se desarrollen actividades potencialmente instructivas. En este sentido las actividades deberán de desarrollarse dentro de espacios como la clase, el laboratorio, la tutoría, la biblioteca de la preparatoria, los espacios de estudio de los estudiantes, la casa; por otra parte las actividades pueden ser de distintos tipos entre las que destacamos las experiencias desencadenantes, los proyectos de investigación, las actividades cortas y productivas, así como el trabajo con materiales que el estudiante pueda utilizar sin el acompañamiento del maestro.

Aula

La formación que se pretende no se va a lograr ni con lecciones tradicionales, ni con cuestionarios que se puedan contestar copiando del libro. Es necesario abrir el espacio del aula para que los estudiantes planteen sus propias preguntas, que sea un lugar de nuevas experiencias que les ayuden a generar nuevas interrogantes, un espacio para orientar sin imponer, para sugerir sin obligar. Es un espacio para sistematizar, organizar y ampliar las experiencias diversas.

En este sentido el democratizar el aula es un aspecto importante en la planeación del trabajo en ella misma. Para que el estudiante comprenda mejor la clase, es conveniente que él tenga claro por qué se debe realizar cada actividad, y qué se quiere conseguir con

ella. Una forma de lograrlo, es permitirles que participen gradualmente, en el diseño de la clase durante el curso. Al principio de los temas, puede acordarse con ellos el tipo de aprendizaje que se ha de lograr, tomando en cuenta sus intereses y necesidades. Esta forma de realizar la planeación sirve para que los estudiantes tengan claros los objetivos de cada actividad y que tengan un mayor compromiso al realizarla.

La capacidad de anticipar y planificar la acción. Una vez que el estudiante está comprometido con la realización de la clase, se le puede orientar para que participe en la selección de estrategias para resolver los problemas que plantea el programa. Al inicio participarán poco, por la falta de experiencia en realizar actividades similares, pero a medida que avanza el curso, las aportaciones de los estudiantes serán más pertinentes y concretas.

Laboratorio

El trabajo en laboratorio no debe de guiarse por actividades prácticas, que se hacen siguiendo instrucciones paso a paso, con escasa reflexión antes, durante y después del proceso.

"Las actividades de laboratorio son el medio para que los estudiantes construyan su propia comprensión de los conceptos científicos. Aún así, el maestro debe estar abierto a trabajar con distintas conexiones o acercamientos de los estudiantes sobre un fenómeno, e incluso aprovecharlas parta propiciar una argumentación o discusión entre los estudiantes respecto a sus diversas interpretaciones sobre un fenómeno. Debemos recordar que los estudiantes se aproximan al

laboratorio sin la experiencia que ya poseen los maestros. Sus teorías acerca de cómo funcionan las cosas son considerablemente distintas a las nuestras".[1]

La planeación de las actividades experimentales podrá hacerse empleando distintos tipos de propuestas, como son el empleo de guías de pensamiento, la V de Gowin, mapas conceptuales, tramas, guías de reflexión, red sistémica, autorregulación y regulación mutua, entre otras.

Investigación

Un proyecto de investigación es una actividad que se desarrolla en un tiempo más o menos largo, de 4 a 5 semanas, y en el que tiene una fuerte participación de los estudiantes en su planteamiento, diseño y seguimiento.

El proyecto puede combinar el estudio empírico-experimental con la consulta bibliográfica, y puede llegar a incluir propuestas de cambio en el ámbito social.

No es proyecto toda aquella actividad donde el problema y la metodología ya vienen dados y que dejan el papel de "ayudante de investigador" o "recolector de datos" al estudiante.

Debido a que nos interesa enseñar la ciencia con sus interrelaciones tecnológicas y sociales, la investigación se clasifica en tres tipos: la científica, la tecnológica y los proyectos ciudadanos.

En el Proyecto científico, se pretende recrear la labor del científico: elaboración indagaciones descriptivas o explicativas sobre

[1] West y Pines (1985). Cognitive structure and conceptual change. Academic Press.

fenómenos naturales. Serían ejemplos estudiar las propiedades de la luz utilizando espejos y otras superficies reflejantes, indagar sobre la razón por la que una Coca-Cola dietética flota y una normal se hunde, o estudiar las propiedades y condiciones en las que se lleva a cabo la ebullición de diferentes líquidos, etc.

En el Proyecto Tecnológico la finalidad es elaborar un producto o un proceso que funcione y que sirva para resolver alguna necesidad, aplicando para ello, conocimientos, experiencias y recursos. En estos proyectos lo fundamental no es describir o explicar, sino producir algo nuevo con el fin de resolver de manera económica y efectiva un requerimiento práctico. Sin embargo, resulta importante la reflexión junto y detrás de la propuesta. Son ejemplos de proyecto tecnológico, la elaboración de una secadora, elaborar una lancha de vapor, hacer un tren de levitación magnética, una planta eléctrica basada en energía eólica, etc.

El proyecto ciudadano debe de permitir al estudiante actuar como ciudadano crítico e inquieto, que solidariamente considera problemas que le afectan, informándose y proponiendo soluciones que pueden llegar a ponerlas en la práctica, así sea a pequeña escala. Ejemplo de este tipo de proyecto puede ser una propuesta para abastecimiento de agua en una zona en que el flujo de agua potable no es suficiente para la comunidad.

Trabajo individual y colectivo de los Estudiantes

La cooperación entre los estudiantes, si es bien planeada, puede llevar a desarrollar relaciones de ayuda mutua, y a fortalecer las capacidades individuales así como minimizar las debilidades. En

resumen, el trabajo colectivo bien planificado de los estudiantes permitirá aprender unos de otros y unos junto a otros.

Decimos que el trabajo debe de ser bien planificado pues no basta con poner a los jóvenes a trabajar en grupos. Lo que importa es que sientan la meta a alcanzar en el trabajo colectivo, haya sido propuesta o, al menos, aceptada (adoptada) por los estudiantes.

La cooperación ha de aprenderse desde la misma práctica y junto con las orientaciones y sugerencias del docente. Trabajar colectivamente requiere que los estudiantes sean capaces de discutir ideas, comunicarse con claridad, considerar alternativas de modo sistemático, monitorear su propia comprensión, comparar su punto de vista con otros y plantear preguntas claras. Las actividades cooperativas que plantee el docente tendrán que ir encaminadas a permitir la progresiva adquisición de estas características.

Se recomienda variar la conformación de los equipos, tanto en número como de integrantes. Esto con el fin de que no haya posibilidades ni para el profesor, ni por los estudiantes, de propiciar la marginación o autoexclusión de un estudiante o un grupo de ellos en el proceso de aprendizaje, en la clase y al interior del grupo de pares. Así mismo el docente deberá de estar atento a que los jóvenes tengan la oportunidad de realizar trabajos muy diferentes, e impedir con ello la tendencia a repetir siempre en el equipo tareas de cierto reparto de roles, como colorear dibujos, copiar texto o recabar materiales.

El tipo de tareas realizadas colectivamente deberán ser aquéllas que se presten a la participación creativa de varias personas.

Semanas de Ciencia

Las semanas de ciencia pretenden brindar una serie de experiencias desencadenantes de inquietudes y de interrogantes en los estudiantes que puedan ser el punto de partida para otro tipo de actividades. Se componen de conferencias, exposiciones y otras actividades que pueden ser elaboradas por investigadores invitados, por los profesores o los mismos estudiantes.

Talleres de Física

Se pretende que los talleres de Física tengan como fin el potenciar al máximo las capacidades de los estudiantes al dar respuesta a inquietudes que los cursos formales no puedan cubrir. Éstos deberán de ser propuestos y organizados por la academia. En este sentido se proponen talleres como el de Fotografía, el de Construcción de prototipos, el de Astronomía o el de ayuda para mejorar el aprendizaje la Física.

Tutoría [2]

El espacio de la tutoría el maestro podrá dar asesoría y seguimiento al desempeño del estudiante en clase, al desarrollo de sus trabajos e investigaciones y a otras tareas asignadas por el docente. En este espacio podrán resolverse dudas de los estudiantes de manera individual o colectiva. La tutoría es un espacio donde el estudiante establece un contacto directo con el profesor y consulta sobre aspectos académicos y otros temas propios de su entorno sociocultural y relativos a su etapa como joven.

[2] "La siguiente propuesta se construyó desde una perspectiva que corresponde a la separación que aún prevalece entre clases, tutorías, laboratorio, trabajo individual y en grupo. La discusión actual se encamina a fundir todos los aspectos en un enfoque integrador acorde con los objetivos generales y especificos del programa general de Física; no obstante, decidimos incorporar esta propuesta porque recoge las experiencias que los profesores hemos adquirido hasta el momento.

En las tutorías se pueden trabajar los contenidos vistos en clase para reforzarlos o ampliarlos o ver contenidos nuevos, de tal manera que el estudiante se sienta motivado a seguir su avance académico. Constituye también el espacio ideal para que el profesor identifique problemas de aprendizaje que deberá resolver en el aula.

> "El objetivo de las tutorías en este sistema es establecer las condiciones de apoyo y seguimiento para que el estudiante tenga éxito en su esfeurzo por aprender y alcance el máximo desarrollo de sus potencialidades. Las tutorías permitirán a los estudiantes identificar sus propias dificultades y encontrar la manera conveniente de subsanarlas. Además, favorecerá un aprendizaje personalizado, propositivo, volitivo, autodirigido y placentero hacia una formación crítica, científica y humanística de manera integral"
>
> Modelo Educativo

La tutoría permite también que los estudiantes con especial interés en Física puedan profundizar en temas o problemas en donde muestren interés, aún cuando dichos temas no formen parte del programa.

Para lograr el objetivo de la tutoría las estrategias que el profesor puede seguir con el estudiante son muy variadas e incluyen las siguientes:

a) Dialogar con el estudiante de manera que se intercambien opiniones y procurando encaminarlo, a partir de sus propios conocimientos y los vistos en clase, a obtener sus propias conclusiones; esto es, establecer un diálogo socrático,

b) Extender y reforzar los temas vistos en clase y laboratorio, exponiendo con otras perspectivas y ejemplos los contenidos tratados. Pueden ser de utilidad los materiales que el estudiante pueda utilizar sin el acompañamiento del maestro para el trabajo de estos aspectos.

c) Ayudar a que el estudiante reconozca con claridad lo que no sabe para establecer conjuntamente mecanismos adecuados de solución.

d) Leer y discutir conjuntamente con el estudiante los materiales del curso y artículos científicos de divulgación, con el objetivo de apoyar el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.

e) Auxiliar al estudiante a organizar y planear sus actividades académicas, por ejemplo, el horario, recursos bibliográficos, procesos de lectura, escritura, hábitos de estudio, etc.

f) Discusión colectiva con un conjunto de estudiantes que tengan un problema común.

g) Aprovechar la ayuda del compañero monitor para desarrollar tareas académicas concretas.

h) Orientar al estudiante cuando necesite ayuda sicológica, legal, médica, etc. y canalizarlo a las instancias adecuadas.

i) Habituar al estudiante a autoevaluarse continuamente. Pueden usarse diversas herramientas como reportes periódicos, bitácoras de seguimiento, etc.

La tutoría de Física no debe limitarse al cubículo del profesor. Requiere abrirse a otros espacios físicos como el laboratorio, biblioteca, patios, canchas, cubículos para estudiantes, etc. Algunas de las extensiones naturales que se desarrollan dentro de la tutoría son las exposiciones, consultas a otros profesores, visitas a museos, eventos culturales, otros planteles educativos y universidades.

Reflexiones sobre la evaluación.

La evaluación es un elemento fundamental en toda actividad sistemática de una sociedad moderna. De acuerdo al modelo social industrial de los últimos siglos, se considera una actividad de recopilación y procesamiento de información para emitir un juicio respecto al grado de cumplimiento de objetivos preestablecidos, al nivel de eficiencia de determinados procesos mecánicos o a la exclusión de elementos disfuncionales. Desde esta perspectiva, los elementos básicos de una evaluación son: el sujeto a evaluar, los evaluadores, los criterios de evaluación y la finalidad de la evaluación.

Este punto de vista distorsiona a la educación apoyándose en la creencia de que la enseñanza y el aprendizaje son elementos de un sistema mecánico en el que bajo las mismas condiciones, las mismas causas, generan los mismos efectos y que el todo es la suma de sus partes; la piedra angular del método racional. Como consecuencia de ello, la evaluación es vista como un conjunto de técnicas e instrumentos aplicadas a un paciente para remediar sus males, sin que el paciente tenga la oportunidad de integrarse de forma activa a este procedimiento, que por su construcción es fragmentado.

Una observación sencilla de las cifras en la mayoría de los sistemas educativos nos muestra que los métodos de evaluación se olvidan de la naturaleza humana, de los elementos que participan en un

proceso complejo de convivencia en la escuela y en la sociedad. Los maestros, en respuesta a criterios administrativos, expulsan al estudiante de su formación al predefinirlo como una especie de materia prima que debe ser jerarquizada, clasificada, procesada y excluida si no corresponde a los manuales y reglamentos establecidos. Bajo este condicionamiento el estudiante ya no es el fin de la educación y no se recuerda que será el ciudadano que conformará a la sociedad del futuro con sus virtudes y defectos. Estas creencias están diseñadas para extirpar de los estudiantes el componente primordial nato que nos ha conferido la naturaleza: la creatividad.

Con toda razón podrá preguntarse si las reflexiones presentadas con anterioridad nos obligan a eliminar la evaluación, y nuestra respuesta es negativa. Consideramos que la evaluación debe replantearse para colocarla a disposición del estudiante y no en su contra. Deberíamos comenzar por entender que la evaluación es un proceso y no un método. La evaluación es un proceso continuo e integral, conformada por elementos cualitativos y cuantitativos que constituyen una unidad indivisible y no un componente independiente o imparcial. El sujeto a evaluar es un actor activo, el más importante, y debe ser incluido como parte esencial de un proceso integral y no de un procedimiento fragmentado. El fin de la evaluación es incorporar al estudiante en un proceso de reflexión permanente que evite falsear información, imposición arbitraria de criterios, simular juicios e interactuar en su mundo sin claridad de principios, así como permitirle actuar con la mayor certeza posible, ayudar a otros con conocimientos, corregir el rumbo cuando sea necesario, replantear metas obsoletas y liberar su creatividad.

De acuerdo a los especialistas en el tema, se considera que la ausencia de evaluación tiene por consecuencia un bajo control de actividades, la falta de información sobre el trabajo, escasa claridad y conciencia sobre los propósitos de lo que hacemos, poca reflexión sobre fallas y logros, escasa cohesión interna y baja capacidad de dirección, respuesta ineficiente a las necesidades sociales y productivas, simulación de juicios, vulnerabilidad de objetivos propios, imposición de criterios arbitrarios y dependencia de agentes ajenos.

Por estas razones, es necesario que el estudiante aprenda a evaluarse, a ser evaluado y a evaluar, ya sea sus compañeros, sus maestros o comisiones académicas convocadas para ello. Debe tomarse muy en serio que una buena evaluación contempla la transparencia, la honestidad, la continuidad y la claridad de los referentes desde los cuales se establecerán los juicios correspondientes.

Tomemos en cuenta que la recepción, la transmisión, la manipulación y la construcción de los conocimientos son constituyentes esenciales de un proceso de transformación o educativo. Este proceso se desarrolla bajo determinadas condiciones de espacio y tiempo para los cuales es inevitable seccionarlo en periodos de actividad y descanso, tradicionalmente por cuestiones administrativas, pero principalmente porque la mente y disposición del estudiante se agotan al caer en etapas de saturación y de baja respuesta.

Cada periodo de actividad debe planearse como una secuencia en un proceso acumulativo de experiencias e ideas que sean significativas para el estudiante de manera creciente. En el modelo

que establecemos, los cursos de ciencias y en particular el de Física I y II, toman en cuenta para su definición y desarrollo el contexto social esperado en los próximos años, los lineamientos generales del Modelo Educativo, la ubicación de nuestras asignaturas en el plan general de materias y el perfil del estudiante, cuidando que el programa y el proceso de evaluación no sean una camisa de fuerza para el profesor y el estudiante como lo son comúnmente en otros sistemas, entendiendo que el proceso educativo está expuesto a circunstancias cambiantes por las situaciones reales que se presentan cotidianamente.

El proceso de aprendizaje se distribuye en cuatro categorías distintas, complementarias e integradas: la clase, el laboratorio, el trabajo individual-colectivo y la tutoría. Estas categorías deben evaluarse como un todo, planteadas sobre procesos parciales que siguen a un conjunto de ejes rectores de significado y que se realimentan entre sí continuamente. Al ser la evaluación una reflexión continua el estudiante debe participar en ella como elemento activo y central ya que lo consideramos como el rector de sí mismo. Sus compañeros, el maestro y la escuela son referentes importantes que forman una totalidad con el estudiante contribuyendo mediante una relación cambiante a la reflexión permanente del significado de metas, procesos y puntos de partida. No limitamos el sentido de evaluar sólo a examinar, dar resultados y emitir un juicio.

Consideraciones generales

Cabe recordar al maestro que en este sistema educativo tendrá una mayor libertad de ejercer su labor docente porque estará organizado

en Academias autónomas. Las Academias orientan la actividad de los profesores y son los espacios naturales de intercambio de información valiosa. La Academia dará pautas para el desarrollo del programa, de los profesores depende la honestidad transparencia y evaluación permanente de su desempeño, porque las academias ganan una personalidad en un ambiente armonioso con los profesores de otras disciplinas. Aquí comienza el proceso de evaluación para los estudiantes. El mejor ejercicio del proceso de evalua-ción será el que vayan desarrollando los maestros consigo mismos y al igual que un espejo le surgirán ideas para trabajar en conjunto con sus estudiantes. Es conveniente hacer un balance continuo de la evolución personal y colectiva. Para ello se abrirán espacios de reunión periódicas una o dos veces por semana, más las reuniones extraordinarias. Aquí se darán en consenso los lineamientos generales de evaluación.

Para las asignaturas de Física se presentan algunos periodos de entrega de resultados sobre el avance de los estudiantes, uno es al final de cada curso, otro es cuando la Academia solicite convocar a una prueba de certificación de Física y un tercero será si algún estudiante lo solicita, ya sea en modo diagnóstico o de certificación. Las técnicas e instrumentos, en cualquiera de sus modalidades, serán definidas en forma y contenido por la Academia de Física. En todo los casos debe contemplarse que la hoja de resultados contendrá un concentrado de la información que requiera el estudiante, los padres del mismo, otros profesores y la administración.

Sin perder de vista que el proceso de evaluación no debe ser fragmentado, el profesor dosificará el proceso entre la clase, el

laboratorio, trabajo individual-colectivo y tutorías, de forma integral, para lo cual tomará en cuenta lo siguiente:

- Bajo las mismas condiciones de convivencia, los individuos se comportan distinto y los contenidos son asimilados con significados diferentes.
- El estudiante debe ser partícipe fundamental de la evaluación, entendida como un proceso.
- La evaluación es un proceso de reflexión.
- El proceso de evaluación no debe ser excluyente ni oscuro.
- Los criterios y recomendaciones de la evaluación deben ser claros para todos.
- Las recomendaciones consecuentes a la evaluación deben ser compatibles con los elaborados por el estudiante.
- El seguimiento de cada estudiante es independiente al de otros compañeros.
- Cada estudiante se desarrolla en un proceso evaluativo particular.
- Los informes son un reporte con relación a los objetivos de las asignaturas.

Consideraciones particulares

Es ineludible recordar que se debe hacer una preparación detallada del curso y discutir los objetivos con los estudiantes, puesto que en este primer acercamiento debemos informarnos hasta que punto

nuestros objetivos coinciden con aquéllos de los estudiantes. Un reconocimiento inicial de ideas previas muy generales nos indicará la composición del grupo, las habilidades básicas de sus componentes, cohesión interna, tiempos de recepción, tiempos de respuesta, características acústicas y de iluminación de los espacios de trabajo. También detectaremos problemas de audición, de visión y recepción en nuestros estudiantes. Toda esta información, nos aclara un panorama más completo sobre las condiciones de partida. El profesor puede incorporar estos datos en una bitácora académica, por un grupo, que posteriormente le será de utilidad.

Es de vital importancia elegir los medios adecuados, que con mayor claridad ayuden a la reflexión sobre los referentes que se han planteado. No estamos proponiendo una evaluación que entrega resultados sobre los productos obtenidos, sino más bien de la reflexión sobre ellos y lo que dejan realmente en la formación del estudiante. Lo que interesa es comparar los logros de cada estudiante con respecto a su situación anterior. La reflexión no se debe vincular con la entrega de tareas breves y muy sencillas o un apresurado trabajo final; por el contrario, debe ser hecha sobre los muchos retos enfrentados. Deben considerarse las actividades complejas y diversas que fueron llevadas a cabo con orientación paso a paso.

Si se han planificado una serie de actividades, todas ricas y significativas para el estudiante, con el fin de formar una persona crítica, reflexiva y participativa, y luego evaluamos, a partir de la información obtenida por exámenes o pruebas convencionales de

rendimiento, con ello ponemos en evidencia que, lo importante es sólo el aprendizaje memorístico y la repetición acrítica. Al respecto cabe señalar que los objetivos de enseñanza planteados en este programa no pueden evaluarse únicamente mediante pruebas o exámenes, por lo que deben utilizarse otros procedimientos para describir las múltiples facetas del aprendizaje.

Fichas de registro individual y de grupo

El mejor medio de evaluación es el docente mismo, pues es él quien en contacto diario con los jóvenes puede darse cuenta de sus logros y de sus dificultades. Sin embargo se hace necesario el contar con una forma de llevar el seguimiento de los estudiantes, por lo que las fichas de registro pueden emplearse para esto.

En ellas podrán vaciarse los logros, fallas, problemas de conducta, eventos notables, relaciones con otros compañeros, contactos con los padres, las preguntas que hacen, entre otros elementos. Este registro puede llevarlo el maestro por medio de hojas diseñadas por él y que podrá llenar en cualquier momento. Hay que resaltar que sólo habría que hacer anotaciones de los hechos relevantes que observe y no hacer un registro muy detallado que consuma todo el tiempo de la actividad.

Las fichas de registro pueden ser de observaciones individuales, de colectivos de estudiantes o de la totalidad del grupo.

Avances parciales

Al concluir cada actividad siempre hay un producto, una maqueta, una exposición ante los compañeros o la comunidad de la preparatoria, un informe escrito, un mural, una campaña de divulgación, una acción en la escuela o la comunidad. Todos estos productos pueden ser motivo de reflexión y por lo tanto evaluados. Puede llevarse un registro de las reflexiones hechas por los profesores, por los propios estudiantes y entre pares. La información contenida en estos registros dependerá de cada producto. Por ejemplo en el desarrollo de un proyecto tecnológico, pueden responderse a preguntas: ¿cómo se delimitó el producto o proceso que se quería elaborar?, la información que se recopiló ¿fue suficiente para sustentar el trabajo a nivel teórico o experimental?, en su relación con el medio ambiente y de beneficio social ¿cómo afecta a las personas en el corto y largo plazo?; ¿describió su producto adecuadamente?; el producto: ¿Funciona?, ¿Funciona siempre?, ¿Resiste el uso?, ¿Hay riesgos en su elaboración o en su uso?, ¿Es razonable el costo en materiales y el esfuerzo humano implicado?.

Portafolio del estudiante

Este es una carpeta que almacena trabajos que ha realizado el estudiante y que puede ser consultada en cualquier momento para hacer una reflexión en perspectiva sobre los logros alcanzados. Los momentos para esta reflexión pueden ser al inicio y al fin de semestre, por ejemplificar algunos.

Hoja de propósitos

El estudiante escribe en una hoja sus compromisos de la semana o de la quincena, al final del período, detrás de la hoja escribe si ha mantenido los propósitos, si han sido realizados o qué ha hecho en sustitución de ellos.

Bitácora personal y de grupo

Un medio de gran importancia es una bitácora personal para el estudiante que puede ir desarrollando en las sesiones de tutoría. Si continuamente se agregan los objetivos del día o la semana y una pequeña autoevaluación sistemática, el estudiante tendrá un espejo ante sí, que le permitirá reflexionar sobre la evolución de sus conocimientos, habilidades y valores. El profesor puede intervenir en el proceso de reflexión permanente con sus estudiantes, de forma que las discusiones abran la puerta hacia la corrección de rumbos y generen nuevas ideas por sí mismos. Aquí podrán obtener concentrados de valiosa información en cualquier momento del proceso educativo.

Semanario de la clase

Ésta puede ser una publicación periódica, semanal o quincenal, responsabilidad de los estudiantes, los cuales deciden lo que informan, en ella pueden incluir los trabajos de investigación y ensayos de uno o un grupo de compañeros que más les hayan

impactado; incluso pueden agregar críticas y observaciones al comportamiento de ellos mismos, otros compañeros de la escuela, sus profesores y hasta directivos. Lo importante aquí es que éste es un medio por el cual los estudiantes ejercen una evaluación entre pares, donde ellos establecen los criterios de evaluación.

Examen o Prueba escrita

Reconocemos que en otros momentos de su vida, los jóvenes tendrán que afrontar pruebas escritas para demostrar sus competencias, por lo que el desarrollar exámenes debe de ir encaminado a que los estudiantes aprendan a hacer este tipo de pruebas, que se caracterizan por buscar conocimientos acríticos, y que están sujetas a la presión de un tiempo fijo para responder.

Es tradicional calibrar las pruebas escritas en función de los objetivos. Para lograr esto puede elegir una escala sencilla de referencia que consiste en seis niveles o etapas:

1) conocer y diferenciar contenidos,
2) relacionar contenidos,
3) inferir a partir de información parcial,
4) entender un problema concreto,
5) plantear una estrategia de solución y,
6) encontrar la solución por algún camino.

El docente podrá usar las combinaciones y cantidades de reactivos que considere convenientes, dentro de los objetivos de aprendizaje establecidos.

La intención que tenemos al bosquejar estas líneas generales consiste en compartir con otros profesores las anteriores ideas y estrategias que pueden facilitarle el camino hacia la comprensión de los procesos educativos que impulsamos en el Modelo Educativo del Sistema de Bachillerato del GDF.

Es importante recordar que antes de evaluar hay que:

- Planificar detalladamente el curso.
- Tener claridad de objetivos o propósitos.
- Tomar decisiones desde perspectivas mesuradas.
- Desarrollar su trabajo en ámbitos armoniosos.
- Recordar que los estudiantes no son niños grandes ni adultos pequeños.
- Tener en cuenta que el estudiante es un ser humano.
- Pensar en la evaluación como un proceso de reflexión.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Puesto que se pretende formar un estudiante crítico, reflexivo y con una cultura científica, sólida y mínima, los objetivos propuestos están encaminados a lograr estas cualidades y por ello, la planeación debe centrarse en lograr estos objetivos y no en seguir y completar una temática dada. Sin embargo, siempre es bueno contar con una guía temática, y aquí la proponemos como una guía para orientar al profesor. La temática propuesta puede ser modificada, ya sea cambiando el orden de los temas, incluyendo otros temas o incluso haciendo otra propuesta temática.

Por otra parte los ejemplos particulares de planeación didáctica que se presentan, pretenden mostrar la diversidad de estrategias que podemos emplear para el logro de los objetivos, podemos hacer una planeación que conjunte el trabajo de clase con el de laboratorio, o bien trabajar situaciones diferentes, con sus propias dinámicas pero que corran paralelas en el logro de los objetivos, podemos hacer una planeación en la que se parta de una situación muy amplia y descomponerla y analizarla en todas sus partes o bien hacer una planeación mas enfocada a un subtema del programa. Finalmente se incluyen contenidos desglosados detallados de Física 1 y Física 2 como ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

- A. Máximo y B. Alvarenga, 1997, *Física General,* Oxford University Press.
- A.M. González, 1988, *Aproximación a la Física,* Mondadori, España.
- American Association for the Advancement of Science, Proyecto 2061, 1990, *Avances en el conocimiento científico*, Oxford University Press-Harla.
- American Association for the Advancement of Science, Proyecto 2061, 1990, *Ciencia: conocimiento para todos*, Oxford University Press-Harla.
- Bernal John D., *La ciencia en la historia*, Editorial Imagen.
- Braun Eliezer, *El saber y los sentidos,* La ciencia desde México, FCE,
- Burnett D., 1965, *Science discovery and Progress,* Holt, Rinehart and Winston, New York.
- C. Kramer, 1993, *Prácticas de Física,* Mc Graw Hill.
- C. Tagüeña P. et al, 1998, *Física*, Santillana.
- Carl Sagan, 1990, *Cosmos*, Editorial Planeta.
- Carol Sager, 1995, *Eliminating Grades in Schools,* ASQC Quality Press.
- CCH, 1994, Programas Institucionales y Operativos.
- La Cueva, Aurora, *Ciencia y tecnología en la escuela*, Editorial Popular.
- Colección *Para leer la Ciencia desde México*. Fondo de Cultura Económica.
- Colección *La pandilla Científica*. CONACYT-ALAMBRA.
- Colección Científica de TIME-LIFE.
- Colección Ciencia Popular, Mir Moscú, 1986.
- Díaz Barriga F. et al, 1997, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, McGraw Hill.
- Díaz Barriga Á., 1997, *Didáctica y currículum,* Paidós.

- ENEP-UNAM, 1979, *Aportaciones a la Didáctica de la Educación Superior,* pp. 176-237.
- F. R. Moulton et al, 1986, *Autobiografia de la Ciencia*, FCE, México.
- Feynman R. et al, 1987, *Física Vol. 1-2*, R. Addyson Wesley Iberoamericana.
- Feynman R., *El carácter de una ley física*, Tusquets Editores.
- Giancoli Douglas C., *Física: Principios con aplicaciones*, Editorial Prentice Hall.
- Gilbert R., 1977, *Las ideas actuales en pedagogía,* Grijalbo.
- Glazman Nowalski R., 2001, *Evaluación y exclusión en la enseñanza universitaria*, Paidós.
- González Juan A. Y Núñez José, *Gráficas y ecuaciones empíricas*.
- Hecht, *Física en perspectiva*, E. Adison-Wesley
- Hierrezuelo J., et al, 1988, *La Ciencia de los Estudiantes*, Ministerio de Educación y Ciencia-Laia, España.
- Holton, G., 1993, *Introducción a los Conceptos y Teorías de las Ciencias Físicas*, Reverté.
- IPS, *Curso de Introducción a las Ciencias Físicas*, Reverté,
- J. De Oyarzabal et al, 1990, *Lecciones de Física*, CECSA.
- Jelly-Side Down, R. Ehrlich, 1988, *Why Toast Lands*, Princeton University Press, 1997.
- J. Walker, *Física Recreativa*, Limusa.
- L. Ceciliano H. et al., 1996, *Prácticas de Laboratorio de Física,* Harla.
- M. Mandel, 1995, *Experimentos Científicos sencillos con materiales comunes,* Diana.
- UNAM, 1988, *Manual de Evaluación del Aprendizaje*, pp. 126-131.
- Milton A. Rothman, *¿Cómo sabemos lo que sabemos?*
- Maritza B. Y., mayo-junio 1987, *Estudio Analítico del Proceso de Investigación Evaluativa,* Revista de Tecnología Educativa, ILCE, México, pp. 47-65.
- Norma Pastrana, *Modelos de Evaluación*, México.
- N. Abbagnano et al, 1995, *Historia de la pedagogía*, FCE, México.

- P. Arnaiz y S. Isús, 1998, *La tutoría, Organización y Tareas*, GRAÓ.
- Jerez Talavera H., 1997, *Pedagogía esencial*, Hertalhum.
- Pérez Rocha, Manuel, 1981 *Evaluación Educativa*. ANUIES-SEP.
- Pérez Tamayo Ruy, *Ciencia, ética y sociedad*, Editorial El Colegio de México
- P. G. Hewitt, 1999, *Física Conceptual*, Addison-Wesley.
- P. G. Hewitt et al, 1999, *Manual de Laboratorio de Física,* Addison-Wesley.
- P. G. Hewitt et al, 1979, *Thinking Physics*, Insight Press.
- Pople S., 1997, *Física Razonada*, Trillas.
- R. Duncan y M. W. Smith, 1996, *La Enciclopedia de la Ignorancia*, FCE.
- R. Resnick y D. Halliday, 1999, *Física*, CECSA.
- R. Stollberg y F.F. Hill, 1981, *Física*, Publicaciones Cultural.
- Sabino Carlos A., *Los caminos de la ciencia,* Editorial Panamericana
- Sosa Martínez J., *Fundamentos filosóficos del método científico*
- Stone G. K., 1964, *101 Experimentos Científicos,* Fernández editores S.A.

QUÍMICA

La importancia del desarrollo del pensamiento científico es fundamental para la formación integral del estudiante de nivel medio superior, porque le permite tener una visión más clara, objetiva y sistemática de la realidad.

El estudio de la Química en el Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (SBGDF) pretende contribuir a la adquisición de una cultura científica básica que va desde reconocer que la Química utiliza un lenguaje propio y una metodología específica, basada en el análisis y la síntesis química de los materiales, así como la importancia que tiene la cuantificación de los cambios de la materia, en particular los cambios químicos, hasta reconocer la participación de la energía como el agente promotor de dichos cambios, ya que todo cambio en la composición de las sustancias implica una transformación energética.

Asimismo el programa de Química contempla evidenciar el lazo de unión entre lo directamente observable y mensurable (volumen, masa, temperatura, etc.) con lo no observable a simple vista o con ayuda de algún medio, como es el caso de las partículas, átomos, iones o moléculas que conforman la materia. En ciencias, este lazo se logra a través del uso de representaciones que pueden ser esquemáticas, simbólicas o relaciones matemáticas que son, a fin de cuentas, modelos que ayudan a los estudiosos de esta ciencia a

conocer más de ella. Dentro de estas representaciones se enfatiza el uso de sistemas simbólicos que permiten interpretar los cambios de la materia en términos de la concepción discontinua de la misma.

Se considera importante contemplar en los objetivos de los cursos de Química los contextos histórico, social y filosófico en los cuales se desarrollan las teorías científicas, así como reconocer las aportaciones y limitaciones de cada una de ellas, de tal manera que le permitan al estudiante valorar la Química como un campo de conocimiento relacionado con otros y a la Ciencia como un producto siempre inacabado de la actividad humana y en consecuencia una forma de pensamiento, más no la única.

Es muy conveniente hacer notar al estudiante que el desarrollo de la Química no se ha generado en forma aislada, sino que siempre ha tenido el apoyo de otras disciplinas. En un principio la ciencia surgió como parte del pensamiento filosófico y posteriormente, en el siglo XVI, la ciencia se independizó al dejar de ser una disciplina basada solamente en la reflexión y la indagación, para incluir una metodología que incorpora principalmente la actividad experimental (procesos de análisis y de síntesis). Aún así la filosofía continúa desarrollando habilidades de pensamiento que contribuyen al análisis de conceptos, principios y teorías, por tal razón es prioritario que el estudiante intente integrar los conocimientos que le proporciona la filosofía a su trabajo en el área experimental.

También es importante, para lograr una mejor comprensión de los conceptos químicos, que el estudiante conozca el surgimiento y evolución del desarrollo teórico y conceptual de la Química hasta

llegar al cuerpo disciplinario que constituye la Química en la actualidad.[1]

No se debe olvidar que aun cuando se empleaban procesos químicos desde la antigüedad, el desarrollo de la Química como ciencia es relativamente reciente, -si se consideran a las aportaciones de Lavoisier (finales siglo XVIII) como la base de la Química. En la actualidad ésta es una ciencia presente en nuestra vida cotidiana, por todos los productos que proporciona, de tal forma que se pueden manejar dos vertientes de la Química: por una parte, los conocimientos teóricos y por otra, contempla las aplicaciones tecnológicas cuyas bases teóricas no necesariamente se conocen a la perfección.[2]

La Química por su propia naturaleza, al proponer procesos de análisis y de síntesis, el desarrollo de modelos conceptuales y matemáticos, el manejo de procesos que involucran la conservación de la masa y de la energía, así como la aplicación del equilibrio a los procesos químicos, contribuye a que los estudiantes mejoren su razonamiento, reflexión, crítica y toma de decisiones, sin importar si se dedican a ella profesionalmente.

En consecuencia, los cursos de Química le deben ofrecer al estudiante de este sistema educativo la posibilidad de desarrollar sus habilidades de pensamiento, despertar su curiosidad por entender los procesos químicos que lo rodean y desarrollar el gusto por el estudio de la ciencia como alguna de utilidad cotidiana de manera que enriquezca su acervo cultural y que le permita discriminar la información que recibe y asumir una actitud crítica.

[1] CÓRDOVA, J. L. Evolución de los conceptos químicos hasta el siglo XIX, UNAM (1999).

[2] BERNARDETTE, et. al. Historia de la Química Addison Wesley. Madrid (1997)

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Contar con una cultura Química básica que le permita comprender su entorno a través del desarrollo de una actitud crítica que le permita reflexionar y enfrentarse a problemas relacionados con su persona inmersa en este entorno.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

- Analizará los conceptos, principios, leyes, teorías y modelos usados en Química a través de su evolución histórica.

- Reconocerá que el análisis, la síntesis química y carácter cuantitativo de la Química son herramientas metodológicas que diferencian la ciencia química integrada de las demás.

- Adquirirá una cultura química básica que implica el uso del lenguaje propio de la Química, el manejo adecuado de instrumentos y sustancias de laboratorio escolar, así como el desarrollo de habilidades de investigación, para realizar el análisis sistemático de situaciones problemáticas que ocurran en su entorno.

- Reconocerá que la Química es una ciencia que estudia la materia a través de sus propiedades y estructura, considerando los cambios

en la composición de las sustancias; su interrelación con la energía y los principios que explican estos cambios.

- Valorará las aportaciones de la Química a la sociedad, a través del desarrollo tecnológico, para mejorar la calidad de vida y optimizar el aprovechamiento de los recursos, así como las repercusiones en su entorno, derivados de estos avances.

- Comprenderá que la información aportada por las otras áreas del conocimiento (científico y humanístico) se relacionan con la Química, lo que le permitirá formarse una opinión propia y crítica más amplia.

- Desarrollará actitudes tales como trabajo en equipo, respeto a las ideas de otros, disciplina, metodología de sistematización del aprendizaje, compromiso y responsabilidad.

QUÍMICA I

OBJETIVOS PARTICULARES	OBJETIVOS CARACTERIZADOS	CONTENIDOS FUNDAMENTALES
Valorará a la Química como una rama de la ciencia que ha permitido conocer y transformar el mundo que lo rodea	▪ Reconoce el objeto de estudio de la Química ▪ Reconoce la interrelación entre la Química y otras áreas del conocimiento ▪ Valora el impacto de las aportaciones de la Química a la humanidad ▪ Identifica a la Química como una actividad en constante evolución	▪ Energía ▪ Materia ▪ Cambio ▪ Química como ciencia ▪ Ciencia-tecnología ▪ Antecedentes históricos ▪ Actividad Química
Reconocerá y determinará que las propiedades de la materia permiten identificarla	▪ Reconoce a las propiedades específicas como herramienta en la identificación de sustancias. ▪ Expresa las magnitudes fundamentales empleando diversos sistemas de unidades ▪ Diferencia los criterios para clasificar las propiedades de la materia	▪ Sistema internacional de unidades ▪ Sistema Inglés ▪ Conversiones de unidades ▪ Masa, peso, volumen, densidad, reactividad ▪ Criterios de Clasificación de propiedades
Valorará la importancia de los modelos en Química y en particular del modelo cinético molecular para explicar los estados de agregación de la materia y en forma particular el estado gaseoso	▪ Reconoce los alcances y limitaciones del uso de modelos en la explicación de los cambios de la materia ▪ Reconoce la teoría cinético molecular como un modelo para comprender las propiedades de los gases y sus leyes, así como sus posibilidades de aplicación a sólidos y líquidos ▪ Valora la trascendencia de la utilización de los modelos tomando como referencia la teoría cinético molecular como una forma de explicar la realidad	▪ Concepto de modelo ▪ Modelo Cinético Molecular ▪ Estados de agregación ▪ Relación entre cambios de estado y energía ▪ Concepto de cambio físico y cambio químico ▪ Leyes de los gases ▪ Variación proporcional entre la presión, el volumen y la temperatura
Analizará a las mezclas como la manifestación más común de la materia y su separación en sustancias puras	▪ Reconoce la fase y el tamaño de partícula de una mezcla como criterios para caracterizarlas como homogéneas o heterogéneas ▪ Reconoce la concentración porcentual de una mezcla como la relación ente las cantidades de sus componentes ▪ Reconoce la posibilidad de separar los componentes de una mezcla por diferentes métodos	▪ Concepto de mezcla y sustancia pura ▪ Mezclas homogéneas y heterogéneas ▪ Tipos de mezclas (disolución, suspensión y coloide ▪ Concepto, calculo y preparación de concentración porcentual ▪ Concepto de solubilidad ▪ Métodos de separación de mezclas ▪ Procesos industriales relacionados y aplicaciones
Reconocerá en la teoría atómica de Dalton una herramienta para representar elementos y compuestos, comprendiendo los cambios químicos como un reacomodo de los átomos	▪ Analiza el contexto histórico y la evolución de los conceptos que culminaron con la propuesta de la teoría de Dalton ▪ Valora la importancia de la cuantificación en Química y las leyes ponderales en el establecimiento de la teoría atómica de Dalton ▪ Calcula la cantidad de sustancias involucradas en un cambio químico	▪ Deducción de la teoría de Dalton ▪ Leyes ponderales ▪ Modelo atómico de Dalton ▪ Conservación de la materia en un cambio químico y su cuantificación ▪ Análisis y síntesis ▪ Balanceo de ecuaciones químicas
Valorará la necesidad de un lenguaje específico en la química.	▪ Identifica la simbología de la ecuación química como una representación del cambio químico ▪ Reconoce el desarrollo histórico del lenguaje químico ▪ Analiza la necesidad de sistematizar la nomenclatura de los compuestos químicos ▪ Reconoce los criterios empleados para los intentos de clasificación de los elementos	▪ Ecuación química ▪ Representación de elementos y compuestos ▪ Uso de subíndices en las fórmulas químicas ▪ Utiliza ecuaciones químicas para representar los cambios químicos ▪ Propuesta oficial de la UIQPA ▪ Aplicación de algún método para balancear ecuaciones químicas ▪ El proceso de Mendeleiev para la clasificación periódica ▪ Concepto de periodicidad ▪ Triadas de Dobereiner

QUÍMICA II

OBJETIVOS PARTICULARES	OBJETIVOS CARACTERIZADOS	CONTENIDOS FUNDAMENTALES
Identificará los modelos estructurales de la materia que contribuyeron con el desarrollo de la teoría atómica	▪ Reconoce las aportaciones de la física a la teoría atómica ▪ Analiza los alcances y limitaciones de los modelos de Thomson, Rutherford y Bohr, para explicar la estructura interna del átomo	▪ Experimento de Thomson ▪ Experimento de Rutherford ▪ Experimento de Millikan ▪ Modelo de Bohr ▪ Configuración electrónica ▪ Partículas subatómicas
Reconocerá la importancia de la ley periódica de los elementos con base en el concepto moderno del átomo.	▪ Identifica el comportamiento periódico de las propiedades de los elementos ▪ Reconoce al número atómico como el criterio para la clasificación periódica actual de los elementos	▪ Potencial de Inoización ▪ Afinidad electrónica ▪ Radio atómico ▪ Electronegatividad ▪ Radio iónico ▪ Carga nuclear efectiva ▪ Isotopos
Identificará a los electrones externos de los átomos como los responsables de la formación de enlaces entre ellos y su caracterización mediante la diferencia de electronegatividades.	▪ Reconoce la importancia de las propiedades periódicas en la formación y caracterización de enlaces ▪ Representa el enlace químico utilizando el modelo de Bohr, la estructura de Lewis y la distribución electrónica ▪ Valora la importancia de la participación de los electrones de valencia conforme con la teoría unión-valencia en la formación de enlaces ▪ Relaciona el tipo de enlace con las propiedades de las sustancias	▪ Enlace covalente (polar y no polar) y enlace iónico ▪ Enlace metálico ▪ Diagramas de Lewis ▪ Regla del octeto ▪ Configuración electrónica ▪ Sustancias iónicas y sustancias moleculares
Reconocerá la formación de iones a través de diferentes procesos para interpretar las propiedades de las disoluciones	▪ Utiliza la teoría de Arrhenius para explicar la formación de iones ▪ Reconoce a la solvatación como un proceso promotor de la formación de iones ▪ Identifica a los iones como portadores de carga eléctrica para relacionarlos con la conductividad eléctrica ▪ Reconoce a la concentración molar de una disolución como la relación entre cantidad de sustancia y volumen de la disolución	▪ Concepto de mol ▪ Concepto de ión, anión y catión ▪ Disolución, disoluto y disolvente ▪ Teoría electrolítica de Arrhenius ▪ Proceso de solvatación ▪ Conductividad eléctrica ▪ Masa y concentración molar ▪ Electrolitos (fuerte y débil) y no electrolitos
Valorará la existencia de sustancias ácidas y básicas, las reacciones entre ellas y su importancia en la vida cotidiana	▪ Clasifica las sustancias ácidas y básicas con base en las definiciones de Arrhenius y Brönsted-Lowry ▪ Analiza el concepto de pH ▪ Emplea la escala de pH e indicadores con el fin de identificar a los materiales como ácidos y básicos ▪ Reconoce las reacciones ácido-base ▪ Valora el impacto de las reacciones ácido-base en los procesos biológicos, ambientales e industriales ▪ Aplica sus conocimientos estequiométricos en las reacciones de ácido-base	▪ Conceptos de ácido y base (Arrhenius y Brönsted-Lowry) ▪ Evolución de los conceptos de ácido y base ▪ Concepto y escala de pH ▪ Producto iónico del agua ▪ Calculo de pH en disoluciones molares diluidas ▪ Indicadores ácido-base ▪ Reacción ácido-base ▪ Concepto de mol ▪ Reacciones ácido-base en los procesos biológicos, ambientales e industriales
Analizará las reacciones de óxido-reducción, identificando sus aplicaciones en la vida diaria	▪ Determina el número de oxidación de los elementos con el fin de aplicarlo en la identificación de las especies que se oxidan y se reducen en un cambio químico ▪ Aplica el método redox para balancear ecuaciones químicas ▪ Valora la participación de las reacciones de oxido-reducción en procesos biológicos, industriales y ambientales ▪ Aplica sus conocimientos estequiométricos en las reacciones de óxido reducción	▪ Definiciones de los procesos de oxidación y reducción ▪ Reglas para la asignación de número de oxidación ▪ Relación entre número de oxidación y valencia ▪ Balanceo de ecuaciones por el método redox (en medio ácido y en medio básico) ▪ Reacciones de oxido-reducción en procesos biológicos, industriales y ambientales
Caracterizará los compuestos covalentes representativos del carbono para reconocer la diversidad de propiedades de estas especies químicas	▪ Explica la formación de compuestos del carbono que presentan enlaces covalentes sencillos y múltiples ▪ Utiliza las reglas de la UIQPA para nombrar compuestos representativos del carbono ▪ Clasifica los compuestos del carbono de acuerdo con el grupo funcional y sus propiedades ▪ Reconoce los grupos funcionales en la estructura de macromoléculas sintéticas y naturales	▪ Tetravalencia e hibridaciones del carbono ▪ Hidrocarburos y su nomenclatura ▪ Grupos funcionales (estructura y propiedades) ▪ Isomería estructural ▪ Monómeros y polímeros ▪ Macromoléculas naturales (carbohidratos, lípidos y proteínas) ▪ Macromoléculas sintéticas

PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El actor principal en el proceso educativo es el estudiante, por lo que la planeación y el desarrollo de estrategias didácticas deberán atender los rasgos psicológicos y socioculturales que lo caracterizan, buscando asimismo, un equilibrio entre las expectativas educativas del estudiante y los propósitos académicos de cada curso, proporcionándole experiencias de aprendizaje suficientes y variadas que le permitan construir por sí mismos aquellos conceptos y desarrollar las habilidades, actitudes y valores, previamente definidos como esenciales.

Para lograr lo anterior, se pretende que las sesiones de trabajo sean un devenir entre la parte teórica y la experimental, donde esta labor permita al estudiante acceder al mundo científico y tecnológico. Por ello, el aula y el laboratorio no deben estar desvinculados, sino ser un todo de trabajo individual y colectivo.

En el aula-laboratorio

El enfoque del programa de Química se basa en primer lugar en que lo importante no es retener conocimientos, sino construirlos,

tomando en cuenta no solamente los saberes académicos sino también las relaciones con su medio social.

El aula-laboratorio es el espacio ideal para someter a prueba sus ideas previas y donde el estudiante va a adquirir individual y colectivamente una metodología propia del trabajo de investigación científica y tecnológica, por ello es de primordial importancia usar cotidianamente este espacio de manera racional y responsable.

Los puntos principales a considerar son los siguientes:

- El estudiante es autor de sus propios aprendizajes.

- El aprendizaje es resultado de un proceso de construcción en la que intervienen determinantemente los factores inherentes al medio en que se vive.

- El pensamiento surge de la acción y la comprensión de un proceso constructivo fomentado por la actividad del estudiante.

- El estudiante debe formular sus propias hipótesis y establecer una metodología para su verificación.

- El trabajo experimental es de fundamental importancia para desarrollar habilidades y destrezas manuales, habilidades del pensamiento y generador de nuevas preguntas.

- El papel del maestro es cooperar con el estudiante facilitándole los instrumentos de trabajo e informar sobre situaciones en relación con el problema.

- La temática de la clase debe basarse precisamente en los intereses de los estudiantes.

- Es papel del maestro hacer coincidir los intereses propios del estudiante con las exigencias programáticas de la escuela.

De acuerdo con lo anterior, la metodología de enseñanza requerida en el aula-laboratorio se debe caracterizar por:

- Organizar las actividades del proceso educativo con el apoyo de situaciones problemáticas de interés para el estudiante. Las situaciones problema tienen la función de iniciar el proceso de indagación de los estudiantes y pueden definirse a partir de una situación cotidiana o un problema socio-económico de nuestro ámbito local o nacional o una situación experimental que se contrasten con sus ideas previas y representen algún conflicto cognitivo.

- Abordar los contenidos de acuerdo con las ideas previas y formas de razonar de los estudiantes, de manera que éstos puedan expresar sus opiniones, relacionar entre sí las ideas, elaborar preguntas y avanzar en sus explicaciones, es decir, para que el estudiante adquiera aprendizajes significativos, es conveniente que tenga claro por qué se debe realizar cada actividad, y qué se quiere conseguir con ella.

- Al estudiante se le debe orientar para que participe en la selección de estrategias para resolver los retos que plantea el programa, procurando un análisis de los mismos en distintas perspectivas.

Para diseñar las actividades, en el proceso de aprendizaje se considerarán básicamente tres momentos: el inicial o generador, el de indagación, y el de estructuración de nuevas interpretaciones o de síntesis.

Partiendo del hecho de que el proceso educativo tiene como objetivo propiciar el desarrollo personal del estudiante en el entorno cultural al que pertenece, la metodología didáctica propuesta pretende democratizar el trabajo en el aula-laboratorio, siempre tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Trabajo individual y colectivo de los estudiantes

El trabajo colectivo de los estudiantes tiene una doble orientación: favorecer el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo social, no como dos mundos aislados, sino vinculados en una experiencia común: el desarrollo personal, el desarrollo de las necesidades de crecimiento propias del hombre auto-realizado.

Ha de ponerse especial atención en los roles asignados al grupo o equipo de trabajo, ya que los integrantes se asignan diferentes papeles, por lo que el maestro deberá orientar la organización del grupo, de tal manera que se favorezca el aprendizaje y se asegure la eficacia de la acción en grupo. En este sentido, el tipo de tareas que se pueden realizar en el trabajo colectivo deberán ser aquéllas que se presten a la participación creativa de los integrantes del equipo.

Es recomendable que se fomente el trabajo colaborativo, incluso en algún momento que se juzgue conveniente se puede variar la

conformación de los equipos, con el fin de que el estudiante en lo individual y el grupo en lo general alcancen mayor conciencia de su conocimiento y de su libertad.

Tutorías*

Educar es ayudar al estudiante a crecer en una sociedad que le acepta y le facilita la adquisición de los medios para desarrollarse adecuadamente; los objetivos de la educación serán no sólo la adaptación al medio, sino su transformación. La propuesta educativa del Sistema de Bachillerato del GDF pretende desarrollar y potenciar las capacidades, habilidades y posibilidades de los estudiantes tratando adecuadamente las diferencias individuales.

La acción tutorial como actividad educadora pretende reforzar las actuaciones, tanto de los estudiantes, como de los profesores. La acción tutorial dirigida al estudiante favorecerá que éste se conozca y acepte, mejore el proceso de socialización, aprenda a sustentar su elección, respete la diversidad en el aula e incentive su participación e integración en la dinámica de la Propuesta Educativa.

Alcance:

- La organización y la acción tutorial no es una tarea puntual, sino que se trata de un proceso continuo y es un componente fundamental del proceso educativo.

* Las tutorías tienen una duración de 15 minutos a la semana

- La acción tutorial y la acción educativa tienen como objetivo el desarrollo personal del individuo (madurez personal y vocacional).

- La tutoría tendrá que ser respuesta a la heterogeneidad del aula (diversidad personal y problemáticas sociales). Esto va a exigir una metodología diferencial e individualizada para los estudiantes.

- La tutoría ayuda a promover en los estudiantes un grado creciente de autonomía, en aspectos cognitivos, afectivos y morales.

- En la acción tutorial se debe estimular el sentido de libertad y responsabilidad en relación con el entorno social.

- En la tutoría se debe fomentar el respeto a las normas de convivencia democráticas.

- La tutoría debe ser un espacio para promover el conocimiento y aprecio del patrimonio cultural propio.

- En ningún caso la tutoría debe ser un complemento o sustituto de una clase o sesión de laboratorio, tampoco puede ser un espacio burocrático de recepción de tareas o trabajos sin un análisis reflexivo, es más bien parte integral del proceso educativo, estableciendo las condiciones de apoyo y seguimiento para que el estudiante tenga éxito en su esfuerzo por "aprender a aprender" y alcance el máximo desarrollo de sus potencialidades. En la tutoría se permitirá a los estudiantes

identificar sus propias dificultades y encontrar la manera conveniente de subsanarlas. Además, la tutoría favorecerá un aprendizaje personalizado, propositivo, autodirigido y placentero hacia los ámbitos de formación crítica, científica y humanística de manera integral.

EVALUACIÓN

Para que la evaluación del aprendizaje tenga un significado que vaya más allá de la acreditación, ésta deberá cumplir con tres características esenciales: ser funcional, continua y re-alimentadora.

Funcional, en el sentido de ser de fácil aplicación e interpretación además, el estudiante debe de conocer con claridad las "reglas del juego", en el sentido de que el estudiante es copartícipe del proceso de evaluación.

Al desarrollar una evaluación **continua**, ésta podrá formar parte de las propias experiencias de aprendizaje, eliminando así sus aspectos coactivos.

Esto supone entre otras cosas que:

- La evaluación no ha de concentrase exclusivamente en los resultados finales, sino debe ser un proceso qué debe proporcionar información, tanto al profesor como a los

estudiantes, sobre que iniciativas podrán tomar ambos para modificar el trabajo y mejorar su práctica.

- La evaluación no ha de limitarse a determinar el número de estudiantes que cubren los objetivos programados, sino a discernir el progreso de cada uno de ellos. No bastará con averiguar si se ha producido la comprensión de los distintos temas, sino que habrá de recabar información de otra índole: trabajo en clase, capacidad para analizar y tratar datos, aplicación de los conocimientos, actitudes hacia la asignatura, aptitud para las tareas cooperativas, etc.

El estudiante debe de participar en la actividad evaluadora para que ésta sea **re-alimentadora** del propio proceso en al menos en dos sentidos:

- Ha de poder percibir los avances en su propio aprendizaje. Para ello hay que darle, durante el proceso educativo, oportunidad de reconocer sus propias ideas (evaluación diagnóstica) y de observar cómo cambian y qué progresos ha realizado (evaluación formativa).

- Ha de participar en las tareas de evaluación de la marcha general del curso, de manera que sus aportaciones sean tenidas en cuenta e influyan en el desarrollo del mismo.

Sólo una evaluación así, es integradora del proceso educativo y se concibe como un instrumento de ayuda pedagógica.

Es en este contexto que la evaluación basada en criterios asume un papel importante, pues permite obtener información válida para orientar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en función de su ritmo de trabajo, capacidades e intereses con relación a los objetivos establecidos en el programa de estudio.

La evaluación en el Sistema de Bachillerato del GDF se caracteriza por presentar tres componentes; evaluación diagnóstica inicial, evaluación formativa y evaluación compendiada.

Las tres modalidades de evaluación han de aplicarse no sólo al dominio cognitivo, sino también a los dominios psicomotor (referido a las destrezas y habilidades en contextos prácticos) y afectivo referido a las actitudes.

Evaluación diagnóstica inicial

La evaluación diagnóstica se aplica al inicio del curso lectivo, de un proceso, de una unidad de aprendizaje o en el desarrollo del curso, para determinar las habilidades; destrezas, motivaciones, valores, inquietudes y conocimientos que posee el estudiante antes de iniciar alguna de las etapas del proceso educativo. Tiene como fin adecuar los objetivos, las situaciones de aprendizaje y las estrategias de evaluación a nivel y necesidad de los estudiantes.

Esteeste tipo de evaluación se orienta hacia la determinación del nivel de ingreso de los estudiantes. En el caso de la perspectiva que persigue esta propuesta educativa, sería a través de este tipo de evaluación que se descubren o determinan los aprendizajes

previos que poseen los estudiantes, y que les servirán de sostén para integrar nuevos aprendizajes a su bagaje cultural.

Según la perspectiva que persigue el Sistema de Bachillerato del GDF, se aprende a partir de lo que ya se sabe, y el aprendizaje se produce si el estudiante es consciente de sus conocimientos previos.

Evaluación formativa

La evaluación formativa de los aprendizajes se refiere al proceso sistemático de recolección de información que se aplica durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, que se emplea fundamentalmente para orientar las actividades tanto del estudiante como del docente, procurando mejores resultados de aprendizaje.

La evaluación formativa permite ir ajustando el proceso de enseñanza y aprendizaje en términos de sus elementos básicos: contenidos, objetivos, recursos y situaciones de aprendizaje, y actividades de evaluación. Para ello, brinda información al estudiante sobre su situación con respecto a los diversos momentos vivenciados para construir su aprendizaje y los logros que va alcanzando. Asimismo ofrece información a los docentes sobre cómo se va desarrollando el proceso de aprendizaje del estudiante, lo que permite retroalimentar su accionar pedagógico.

Es por ello, que la evaluación formativa debe ser la base del proceso evaluador. Su finalidad no es la de controlar y puntuar a los estudiantes, sino la de ayudarles pedagógicamente a progresar en los conocimientos y en la instrucción que se les imparte. Implica

para el maestro y para el estudiante una tarea de ajuste constante para irse adentrando en el desarrollo de los estudiantes y establecer las pautas de actuación con relación a los resultados obtenidos en el aprendizaje.

Esta evaluación no debe limitarse a las pruebas escritas tradicionales, es preferible, por el contrario, utilizar técnicas variadas, desde la realización, por los estudiantes, de mapas conceptuales hasta los debates de una situación problemática, pasando por los consabidos cuestionarios, etc.

Evaluación compendiada

Con base en el hecho de que durante el proceso de aprendizaje se han desarrollado una serie de conocimientos, habilidades y actitudes, se valoran los logros alcanzados por cada estudiante con relación a los objetivos previamente establecidos. A fin de determinar lo que cada estudiante sabe o no sabe, lo que puede o no puede hacer.

Este esquema puede incluir la elaboración y aplicación de un cuestionario (u otra técnica pertinente) en el que los estudiantes puedan evaluar el trabajo realizado, independientemente de la coevaluación a realizar entre aquéllos y el profesor.

En la evaluación compendiada el profesor emite una serie de recomendaciones al estudiante, ya sea para fortalecer lo aprendido o bien, para realizar una serie de actividades que le permitan alcanzar los objetivos de aprendizaje parcialmente cubiertos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila J. J. Genescá (1986) *Más allá del herrumbre* Colección: La ciencia para todos, (N° 9) .S.E.P.- F.C.E. - CONACYT. México
- Córdova J.L. (1990) *La Química y la cocina* Colección: la ciencia para todos (N° 93) .S.E.P.- F.C.E. - CONACYT. México
- Chamizo. J.L. (1991) *El maestro de lo infinitamente pequeño: John Dalton* CONACULTA-Pangea Editores. México
- Fernández R.- editor (1994) *La Química en la sociedad* UNAM-Facultad de Química. México
- García.- Colín. S. Masari M. Moshinki M. (1986) *Niels Bohr: científico, filósofo, humanista* Colección: la ciencia para todos (N° 14) .S.E.P.- F.C.E. - CONACYT. México
- García H. (1991) *El químico de las profecías: Dimitri I. Mendeléiev* CONACULTA-Pangea Editores. México
- _____ (1991) *El alquimista errante: Paracelso* CONACULTA-Pangea Editores. México
- _____ (1991b) *El investigador del fuego: Antonie L. Lavoisier*. *Paracelso* CONACULTA-Pangea Editores. México
- _____ (1993) *La cacería de lo inestable: Marie Curie* CONACULTA-Pangea Editores. México
- Garritz A. Chamizo JL: (1989) *Del tequezquite al ADN* Colección: la ciencia para todos (N° 72) S.E.P.- F.C.E. - CONACYT. México
- Los otros libros de la colección: "La ciencia para todos" de SEP CONACYT-FCE relacionados con Química

BIOLOGÍA

PRESENTACIÓN

Pertinencia y justificación académica

Dentro del trabajo académico de la curso de Biología I los ámbitos de formación (crítica, científica y humanística) y las líneas formativas (conocimientos, habilidades y actitudes) están articuladas entre sí para apoyar el desarrollo integral del estudiante.

Por lo que en el ámbito de la *formación crítica*, el estudiante reflexionará sobre el proceso de su trabajo, sus estrategias de aprendizaje y de estudio, tomando conciencia de lo que aprende y cómo lo aprende, y acerca de la necesidad de someter sus datos a la comprobación científica, lo que le permitirá incrementar gradualmente sus niveles de abstracción, por lo que se encontrará en una constante búsqueda de nuevas pruebas, permitiéndole reflexionar sobre su realidad.

Otro elemento que reforzará su formación crítica, es su disposición para someter sus datos, argumentos u opiniones a los comentarios, crítica y evaluación de los demás, situación que le permitirá concientizar el carácter transitorio de las corrientes teóricas del conocimiento biológico.

En cuanto a su *formación científica*, el estudiante integrará los conceptos biológicos elementales que le permitan comprender los fenómenos y procesos naturales, mediante la recopilación sistemática y organizada de información, el planteamiento y resolución de problemas y la codificación del lenguaje científico. Asimismo, valorará que este tipo de conocimiento está en constante construcción.

Respecto a la *formación humanística*, al apreciar la importancia y relevancia de los conceptos biológicos el estudiante podrá ubicar su relación con la sociedad y con él mismo. El ejercicio crítico y analítico de su propia esencia, le permitirá reconocer sus características diferenciales y las de los demás, mostrando una actitud de respeto por la diversidad de personas, culturas y por la naturaleza, lo cual lo conducirá a estar consciente acerca de su responsabilidad, analizando las implicaciones de ésta sobre sí mismo y para con su entorno.

Para lograr el desarrollo de dichos ámbitos y líneas formativas en los estudiantes, el trabajo académico se realiza en el aula, en el laboratorio, en el estudio individual y colectivo y en las tutorías.

1. Enfoque

Enfoque didáctico. La orientación del programa está basada en una perspectiva constructivista para la cual es importante partir de las ideas, prejuicios y experiencias del estudiante sobre los contenidos de la enseñanza, de la identificación de sus habilidades y esquemas

de pensamiento y de los que requiere para comprender los contenidos del aprendizaje según su estructura, sus propiedades y su organización.

Asimismo, se establecen los organizadores previos requeridos, los contrastes y diferencias conceptuales necesarios para superar el viejo concepto, para elaborar una nueva teoría y seleccionar las estrategias metacognitivas para que el estudiante regule su aprendizaje.

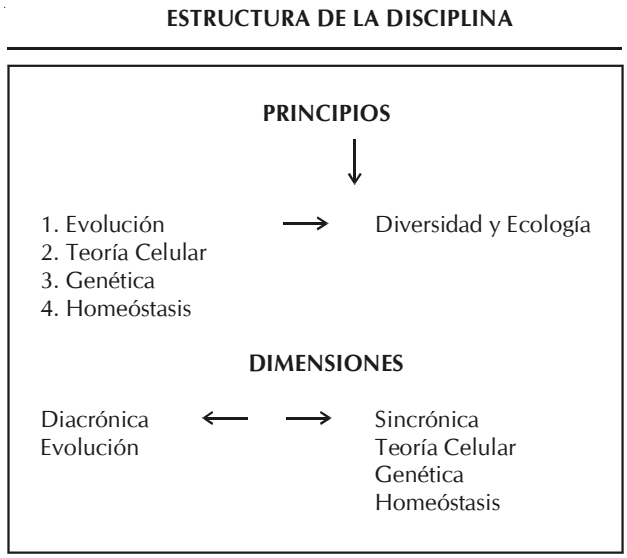
En esa perspectiva, se seleccionan y ejecutan los procedimientos y experiencias más apropiados para que el estudiante domine cada concepto esencial, por esta razón, los principios de la ciencia no se exponen a los estudiantes antes que ellos mismos demanden la solución a una situación problemática extraída de la vida real, que cuestione sus ideas preconcebidas sobre los contenidos y que los coloca en la posición de pensadores que conjeturan y ensayan posibilidades sobre la situación problemática con la que se inicia la enseñanza.

Las actividades esenciales en este proceso implican: percibir, desplazar, recorrer, identificar sus elementos y relaciones, seriar, clasificar, comparar, establecer relaciones entre los fenómenos etcétera. A la vez, este principio de enseñanza-aprendizaje exige la interacción del estudiante con sus pares y el profesor quien, por medio de preguntas, observaciones y un diálogo espontáneo y abierto, facilita y apoya la capacidad de raciocinio del estudiante incrementando así su autonomía.

Otro aspecto de suma importancia en la enseñanza y el aprendizaje de la Biología radica no sólo en la aplicación de la didáctica, sino

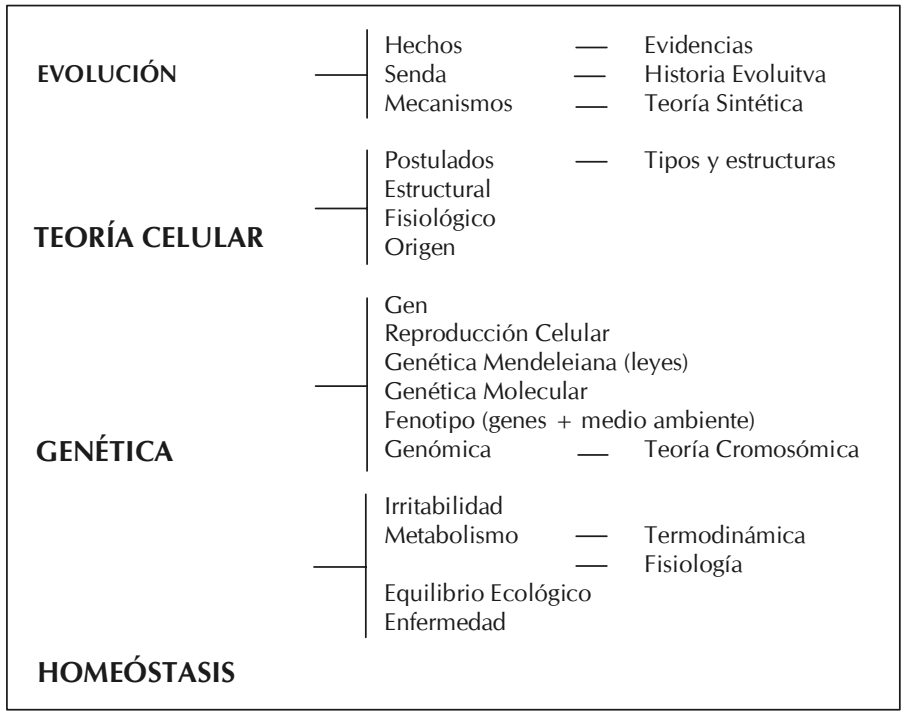
en la reflexión del conocimiento en la disciplina, en su estructura científica particular, en su red conceptual, en su capacidad de argumentar e investigar, lo cual es necesario conocer para facilitar el aprendizaje, y lograr una didáctica pertinente y una enseñanza de calidad, sin escapar del contexto de la cultura actual, ni de la vida cotidiana de los estudiantes.

Enfoque disciplinar. En la estructura de la disciplina se reconocen cuatro principios básicos que la integran y que están íntimamente relacionados, éstos son: Teoría celular, Genética, Homeóstasis y Evolución (que incluye la Biodiversidad y la Ecología). Los fenómenos biológicos que se investigan en Biología se presentan en las dimensiones: diacrónica y sincrónica. En el primer caso, están los Fenómenos Evolutivos y en el segundo, los procesos relativos a la Teoría celular, la Genética y la Homeóstasis.



Los campos de conocimiento comprenden la ***Evolución***, que incluye hechos, la historia evolutiva y las teorías de la evolución; la ***Teoría celular***, que abarca sus postulados, tipos y estructuras celulares; la ***Genética*** integra los principios de la genética mendeliana, la teoría cromosómica y la genética molecular, finalmente la ***Homeóstasis***, el cual está constituido por el metabolismo y el equilibrio ecológico.

CAMPOS DE CONOCIMIENTO DE LA DISCIPLINA



Propósitos de enseñanza

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas (principios, conceptos, teorías fundamentales y aspectos metodológicos), que

le permitan comprender a los seres vivos de una manera integral, a partir de criterios bioquímicos, de unidad y diversidad y con base en el entendimiento de los procesos metabólicos, de cómo se reproducen, cómo se perpetúan y cómo evolucionan.

Importancia para el área de ciencias y su relación con otras áreas

La asignatura de Biología, en el área de Ciencias, contribuye a que los estudiantes se apropien de los métodos y principios de la ciencia, desarrollando un razonamiento lógico y un trabajo ordenado para acercarse a los principios de la ciencia que contribuyan a que tengan una preparación para favorecer una comprensión profunda y crítica de la realidad. Es decir, la asignatura apoya al estudiante en la comprensión de los fenómenos biológicos, mediante la construcción de conceptos básicos y a través de experiencias acerca de cómo plantear un problema, reconocer las principales variables, desarrollar el pensamiento hipotético, buscar sistemáticamente las posibles soluciones, comprobarlas, interpretar la solución a la que se ha llegado y considerar sus aplicaciones a la vida cotidiana. El trabajo académico que se desarrolla en esta asignatura contribuye a que el estudiante adquiera una formación crítica y científica.

La asignatura se relaciona con el área de humanidades, mediante el trabajo académico que se desarrolla en la asignatura se propicia la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben haber adquirido en las asignaturas de Filosofía, Lengua y Literatura e Historia; como son: la reflexión lógica y

sistemática acerca de sus vivencias, el ejercicio crítico de la realidad, la capacidad de análisis (escuchando y leyendo), de expresión oral y escrita, la comprensión y el análisis crítico de los procesos históricos. Lo cual permite a los estudiantes integrarlos en la construcción de sus aprendizajes.

Relaciones verticales y horizontales con otras asignaturas del área de ciencias y del área de humanidades

En el contexto del área de ciencias, la asignatura está relacionada verticalmente con Matemáticas I, II, III y IV, Física I y II y Química I y II, a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes que deben poseer los estudiantes de acuerdo al perfil de egreso establecido para cada una de esas asignaturas. De tal manera que la formación lograda es un sustento para que los estudiantes construyan eficazmente sus aprendizajes en el curso de Biología I. Así, los conocimientos adquiridos son fundamentales para la comprensión de los contenidos del programa de Biología, por ejemplo, en Matemáticas: gráficas, álgebra, porcentajes y proporciones; en Física: origen del universo, leyes de la termodinámica y energía; en Química: enlaces químicos, compuestos orgánicos, balanceo de ecuaciones, por citar algunos.

En el caso de las humanidades, las relaciones verticales se presentan con diversos contenidos de aprendizaje de las asignaturas Filosofía I a IV, por ejemplo, (epistemología), ética y definiciones (lógica), Lengua y Literatura I a IV: comprensión oral y escrita, ortografía, morfosintáxis y análisis de textos.

La asignatura en el contexto del área de ciencias guarda relaciones horizontales con las materias optativas de Matemáticas y de Ciencias Experimentales; dichas relaciones se presentan en el orden de diversos contenidos de aprendizaje, lo cual permite la práctica de la interdisciplina. Además facilita profundizar en la integración de los métodos y principios de la ciencia, consolidando la formación crítica y científica de los estudiantes.

Por lo que hace al área de humanidades, se relaciona horizontalmente con las asignaturas optativas de humanidades e Historia III. El trabajo académico que se realiza en estas asignaturas contribuye a la formación científica de los estudiantes, entre otras cosas por la constante referencia que se hace a la filosofía e historia de la Biología.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Perfil de ingreso

Los estudiantes deberán contar con el siguiente perfil de ingreso para Biología del ciclo de estudios del nivel medio básico (secundaria):

1. Conoce los conceptos básicos involucrados en los procesos macrobiológicos que le permitan distinguir a los seres vivos de la materia inerte.

2. Comprende el sentido y la utilidad de los estudios biológicos a través de la metodología de la biología mediante prácticas de laboratorio escolar y de prácticas de campo.
3. Comprende cómo se ensamblan los compuestos orgánicos para formar las moléculas de la vida.
4. Conoce cuáles son las funciones biológicas vegetales y animales desde la revisión de la jerarquía tejido-órgano-sistema hasta las principales funciones que caracterizan a los seres vivos.

Así mismo, por su pertinencia académica, el estudiante debe haber cubierto los objetivos de las asignaturas de Matemáticas, Física y Química -cursadas previamente- relacionados con: estrategias metodológicas para la comprensión de los fenómenos naturales, capacidad de observación, sistematización, formulación de hipótesis, diseño de experimentos.

En particular, de Matemáticas, el estudiante deberá resolver ecuaciones de primer y segundo grado, operaciones con números fraccionarios y reales, problemas de razones y proporciones, probabilidad y porcentaje; manejar las expresiones algebraicas y graficar funciones.

Con respecto a Física, es particularmente importante que se entienda la composición, estructura y transformación de la materia. Por lo que hace la asignatura de Química, debe manejar los contenidos relacionados con enlace químico, formación de iones, caracterización de ácidos y bases, reacciones de oxido-reducción, compuestos orgánicos grupos funcionales y formación de macromoléculas. Además de reconocer las propiedades básicas de

la materia, sus transformaciones, análisis e identificación de mezclas y compuestos, reacciones químicas y, relación entre materia y energía.

Perfil de egreso

Al finalizar el curso el estudiante deberá mostrar la adquisición y desarrollo de los siguientes:

Conocimientos

1. Conceptos básicos de teoría celular, metabolismo celular, genética y evolución.
2. Principios que rigen los procesos biológicos de unidad, diversidad, continuidad y evolución.
3. Relación de la Biología con la sociedad y con él mismo.

Habilidades

1. Manejo de los conceptos biológicos elementales que le permitan comprender los fenómenos y procesos naturales, así como su relación con la sociedad y con él mismo.
2. Planteamiento de hipótesis, observación y recuperación de datos expresándolos cualitativa y cuantitativamente.
3. Diseño de experimentos y aplicación de los conceptos de biología, que ayuden a la resolución de problemas cotidianos y a sus aplicaciones técnicas.
4. Construcción de conocimientos a partir de organizar, analizar e interpretar la información del objeto de estudio de la Biología.

5. Desarrollo de la habilidad de expresión oral y escrita para comunicar de manera adecuada los informes de sus trabajos académicos, individuales y por equipo, así como sus opiniones fundamentadas y responsables sobre diferentes temas.

Actitudes y valores

1. Participación en el desarrollo del trabajo académico y cooperar en el quehacer grupal.
2. Actitud crítica ante el conocimiento científico.
3. Compromiso hacia la construcción de su conocimiento y aprendizaje.
4. Crítico y respetuoso ante el trabajo de los demás.
5. Reconocimiento de la importancia de los conocimientos adquiridos y su aplicación en los avances tecnológicos.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

El estudiante:

Analizará el objeto de estudio y la metodología de la Biología, a partir de los diferentes niveles de organización de los seres vivos, con base en la estructura, forma y función, bajo criterios de ***unidad***, ***continuidad*** y ***metabolismo*** como resultado del ***desarrollo evolutivo***, para establecer la relación de la Biología con la sociedad y él mismo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENI
Objetivo 1 Comprenderá el objeto de estudio, la metodología de la Biología, sus ramas y las características generales distintivas de los seres vivos concibiéndola como una forma de conocimiento para explicar la realidad	1. Características de la Biología y sus ramas 2. Ubicación de la Biología como una ciencia. Conocimiento y discurso biológico 3. Vínculo entre Biología, Tecnología y Sociedad 4. Niveles de organización de la materia y características de los seres vivos	1. Identifica las características de la Biología los métodos particulares que la diferencian de otras ciencias 2. Relaciona el avance del conocimiento de la Biología con respecto al momento histórico y las necesidades humanas, adoptando una actitud crítica al respecto 3. Reconoce las características distintivas de los seres vivos con base en los niveles de organización de la materia, distinguiéndolos de los sistemas abióticos	1. Plenaria de cómo la Biología aplica el método científico 2. Lectura comentada de un artículo de divulgación científica 3. Búsqueda hemerográfica y electrónica; discusión en corrillos; sesión plenaria para obtener conclusiones 4. Lluvia de ideas sobre características distintivas de los seres vivos y análisis de los niveles de organización para dar ejemplos y su correspondencia con el objeto de estudio de la Biología	1. Delimitación de una prob a partir de la observación, planteamiento de hipótesi propuestas de estrategias solución 2. Identificación de ideas y c 3. Búsqueda, selección e interpretación de la inform intercambio de ideas; argumentación en plenari obtención de conclusione apoyo docente 4. Participación con ideas a su propia experiencia
Objetivo 2 Explicará los principios básicos que rigen el fenómeno de la vida a partir de criterios bioquímicos, reconociendo su importancia con un enfoque evolutivo	1. Elementos biogenésicos 2. Compuestos inorgánicos (agua y sales) 3. Composición química de los seres vivos. 4. Compuestos orgánicos: carbohidratos lípidos, proteínas y ácidos nucleicos 5. Origen de la vida	1. Identifica los componentes que conforman químicamente a los seres vivos, relacionándolos con su estructura básica y las funciones que desempeñan 2. Distingue las diferentes etapas de la evolución prebiológica que dieron origen a la vida	1. Exposición docente con apoyo de acetatos con la participación del estudiante 2. Desarrollo de práctica de laboratorio 3. Corrillos para elaborar un cuadro de las funciones de los componentes químicos de los seres vivos 4. Discusión en corrillos; debate grupal acerca de las teorías de origen de la vida. Exposición docente de la Teoría Abiogénesis 5. Proyección de videos y discusión en plenaria 6. Manejo de la exposición culinaria	1. Planteamiento de dudas activa 2. Observación de cualitativas de los compo los seres vivos 3. Análisis de las caracte funciones de los com químicos por argumentación de conclus 4. Análisis de las característi teorías de origen de la equipo; obtención de importantes; presentaci equipo, de la correspondiente; argumer la misma 5. Resolución de cuestic obtención de conclusione 6. Participación con un nutritivo y promoción de partir de destacar sus alimenticias
Objetivo 3 Identificará los niveles de organización de la materia, ubicando a la célula como el primer nivel de organización biológica, la teoría celular y los modelos celulares procarióticos y eucarióticos	1. Criterios de unidad y diversidad de los seres vivos 2. Tipos celulares 3. Teoría celular 4. Función de estructuras celulares 5. Teoría endosimbiótica	1. Identifica los criterios de unidad y diversidad que permiten a los biólogos caracterizar a los seres vivos, a nivel celular 2. Explica las diferencias entre tipos celulares en cuanto a la estructura y función de los organelos celulares, en relación con su origen y evolución	1. Corrillos para enlistar los criterios de unidad y diversidad de los seres vivos 2. Ejercicio de "Lotería" para identificar estructuras celulares 3. Desarrollo de práctica de laboratorio 4. Elaboración de mapas conceptuales y/o diagramas de flujo para conocer el origen y evolución de la célula	1. Participación con ideas a su propia experiencia 2. Reconocimiento de celulares a partir características, compos funciones 3. Ejercicio de germinac equipo; diferenciación ocurrido en germinación hinchamiento de crist corroborar característica seres vivos 4. Analiza los mecani requerimientos que perm origen y evolución celular

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDI
Objetivo 4 Analizará los procesos energéticos (respiración y fotosíntesis) realizados en las células así como la función de cada uno de los elementos y condiciones que intervienen en los procesos metabólicos	1. Energía, enzimas y ATP 2. Metabolismo y vías metabólicas 3. Respiración y fermentación 4. Fotosíntesis 5. Evolución del metabolismo (metabolismo y nutrición)	1. Aplica los conocimientos sobre energía y termodinámica en el funcionamiento de los seres vivos 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre procesos metabólicos (respiración, fermentación y fotosíntesis) como resultado de un proceso evolutivo	1. Lluvia de ideas sobre aplicación y ejemplificación de las Leyes de la Termodinámica 2. Desarrollo de práctica de laboratorio 3. Exposición docente con apoyo de acetatos. Desarrollo de mapas conceptuales a partir de la exposición docente	1. Consulta bibliográfica s leyes de la Termodinámi 2. Resaltar la importar actividad de las enzima transformaciones de m energía en el metabolism 3. Relación de p (fotosíntesis y respirac partir de una elaboración
Objetivo 5 Explicará la permanencia de los seres vivos en el planeta a partir de los diferentes procesos hereditarios, poniendo a consideración los resultados de sus investigaciones a la crítica y evaluación grupal	1. Duplicación, transcripción y traducción del material genético 2. Amitosis, mitosis y meiosis 3. Genética mendeliana y posmendeliana 4. Genética humana y avances en genética moderna 5. Reproducción a nivel individual: asexual y sexual	1. Analiza los procesos de la transcripción, la síntesis de proteínas, las bases del código genético y la autoduplicación para explicar el concepto molecular de gen y los tipos de división celular 2. Analiza los principios de la primera y segunda leyes de Mendel, la teoría cromosómica de la herencia, los principios de la codominancia, los alelos múltiples, herencia multifactorial y la herencia ligada al sexo; para comprender las aplicaciones actuales de la genética 3. Identifica los tipos de reproducción individual y sus principios generales, reconociendo sus diferencias	1. Exposición docente; delimitación del contenido del cuadro comparativo; discusión en plenaria 2. Exposición docente; planteamiento, discusión y revisión de ejercicios 3. Planteamiento de los lineamientos del cartel; discusión dirigida 4. Desarrollo de práctica de laboratorio	1. Representación gráfica procesos de repro celular. Elaboración del comparativo: núm. de obtenidas, núm. cromosomas, informaci cada par cromo información genética células obtenidas, ejem células con dicho proc reproducción 2. Resolución de ej participación grupal 3. Investigación libre de u relacionado con la gené parejas. Elaboración presentación del argumentación del trabaj
Objetivo 6 Analizará los mecanismos y evidencias de la evolución, abordando las diferentes teorías para explicar el cambio y permanencia de la vida en la Tierra	1. Antecedentes de las teorías evolutivas 2. Teoría evolutiva de Lamarck y Teoría de Darwin-Wallace 3. Evidencias de la evolución (anatomía comparada, biología molecular, embriología y paleontología) 4. Variación, selección natural, adaptación y teoría sintética	1. Explica el desarrollo de las teorías evolucionistas y sus implicaciones, tanto sociales como científicas 2. Analiza las diferentes evidencias de la evolución que explican el proceso 3. Comprende los mecanismos involucrados en el proceso evolutivo	1. Desarrollo de mapas conceptuales de las teorías evolutivas a partir de la lectura comentada 2. Proyección de videos y discusión en plenaria 3. Ejercicios sobre evidencias de la evolución 4. Visita Museo de Geología de la UNAM, sala de Paleontología 5. Plenaria y exposición docente 6. Desarrollo de práctica de laboratorio	1. Consulta bibliográfic antecedentes, evolucionistas y mecanis la evolución 2. Elaboración de un sinóptico con las evider la evolución 3. Resolución de ejercicio evidencias de la evolució 4. Reconoce la importancia restos fósiles en documentación de la ev de las especies 5. Expresión oral de su ar opinión

PRESENTACIÓN

Pertinencia y justificación académica

El curso de Biología en el sexto semestre busca contribuir, de manera integral, al desarrollo académico del estudiante para permitirle enfrentar con éxito los problemas relativos a la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes en el campo de las ciencias biológicas, poniendo énfasis en la relación sociedad-ciencia-tecnología para que pueda desarrollar una ética de responsabilidad individual y social que contribuya a su desarrollo en los ámbitos de su formación crítica, científica y humanística.

Por lo que el curso se orienta a lograr aprendizajes respecto a conceptos y procesos para la comprensión de problemáticas relacionadas con: la explosión demográfica, la contaminación, la degradación y destrucción de los ecosistemas, la propagación de enfermedades infecciosas, las adicciones, las alteraciones del equilibrio físico y mental y el manejo de la sexualidad, para entender las causas y, en su caso, proponer soluciones a dichos problemas, pero sobre todo proporcionando herramientas para planificar una vida de calidad.

De esta forma, el curso de Biología II tiene como principio que el estudiante aprenda a generar mejores explicaciones acerca de las interacciones de los sistemas vivos con su medio, así como sobre su equilibrio físico y mental como individuo, mediante la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos en el curso de Biología I y los que construirá mediante el curso de Biología II, como elementos básicos de su formación científica.

Así, el curso promueve la *formación crítica* del estudiante al fomentar la conciencia de lo que aprende y cómo lo aprende, permitiéndole incrementar gradualmente sus niveles de abstracción, propiciando una constante búsqueda de nuevas explicaciones, estimulando su disposición para someter sus datos, argumentos u opiniones a los comentarios, crítica y evaluación de los demás, permitiéndole reflexionar sobre su realidad para aplicar sus conocimientos en la toma de decisiones en torno a problemáticas ambientales y de salud, tanto las individuales como las de su comunidad.

Así mismo, el curso fomenta de manera integral el desarrollo de actitudes y valores dentro del ámbito de *formación humanística,* donde el estudiante podrá ubicar la relación con su ambiente, la sociedad y con él mismo; mostrando una actitud participativa, de respeto y compromiso con la diversidad de personas, culturas y la naturaleza.

Para desarrollar dichos ámbitos y líneas formativas en los estudiantes, el trabajo académico se realiza en el aula, en el laboratorio, en el campo, basándose tanto en el estudio individual como colectivo y en las asesorías académicas.

Enfoque

Enfoque didáctico. La orientación del programa está basada en una perspectiva constructivista, para lo cual es importante partir de las ideas, prejuicios y experiencias del estudiante sobre los contenidos de la enseñanza, de la identificación de sus habilidades y esquemas de pensamiento y de los que requiere para comprender los contenidos del aprendizaje y su organización.

Asimismo, se establecen los organizadores previos requeridos, los contrastes y diferencias conceptuales necesarios para superar el viejo concepto, para elaborar una nueva teoría y seleccionar las estrategias metacognitivas para que el estudiante regule su aprendizaje.

En esa perspectiva, se seleccionan y ejecutan los procedimientos y experiencias más apropiados para que el estudiante domine cada concepto y comprenda los procesos, por esta razón los principios de la ciencia no se exponen a los estudiantes antes que ellos mismos demanden la solución a una situación problemática extraída de su realidad, que cuestione sus ideas preconcebidas sobre los contenidos y que los coloca en la posición de pensadores que conjeturan y ensayan posibilidades.

Las actividades esenciales en este proceso implican: percibir, identificar elementos y relacionarlos, seriar, clasificar, comparar, establecer relaciones y diferencias en los fenómenos, emitir puntos de vista e ideas sobre lo estudiado, etcétera. A la vez este proceso de enseñanza-aprendizaje exige la interacción del estudiante con sus pares y el profesor quien, por medio de preguntas, observaciones

y un diálogo dirigido y abierto, facilita y apoya la capacidad de raciocinio del estudiante incrementando así su autonomía.

Otro aspecto de suma importancia en la enseñanza y el aprendizaje de la Biología radica en la aplicación de la didáctica, así como en la reflexión del conocimiento de la disciplina, su estructura científica particular, su capacidad de argumentar e investigar.

Enfoque disciplinar. Las diferentes temáticas y problemas que aborda el programa de la asignatura implican, en primer lugar, considerar la diversidad de enfoques y procedimientos que utiliza la disciplina en los diferentes campos del conocimiento biológico

(por ejemplo: Anatomía, Biología celular, Biología molecular, Biología evolutiva, Ecología, Fisiología, Genética y Sistemática) y, en segundo lugar, tomar en cuenta el uso y manejo del conocimiento y de los recursos biológicos desde la perspectiva de las Ciencias agronómicas, pesqueras, biomédicas y de las Etnociencias, así como la importancia de la práctica biológica y sus conocimientos aplicados en el desarrollo tecnológico (como es el caso de la Biotecnología, las Ciencias ambientales y de la Ingeniería genética). Pero además, es necesario considerar la interacción de las ciencias biológicas con otras disciplinas como Física, Química, Matemáticas, Psicología, Filosofía, Economía y Sociales. En este contexto, el enfoque disciplinar es integrativo, a partir de los cuatro conceptos y principios básicos que estructuran a la Biología como disciplina (Teoría celular, Genética, Homeóstasis y Evolución -que incluye la Biodiversidad y la Ecología-).

Las entidades biológicas implicadas en los contenidos de aprendizaje, desde el punto de vista de su estructura y complejidad, incluyen diferentes niveles de organización (organismo, población, comunidades, ecosistemas y biosfera). En este enfoque se toma como punto de partida la autoperpetuación de los sistemas vivos en su relación con el ambiente, para explicar los procesos que intervienen en la conservación del equilibrio dinámico en los niveles individual (homeostasis) y ecológico (regulación) y sus implicaciones en el contexto ciencia-tecnología-sociedad.

Emfoque disciplinar

Propósitos generales

Proporcionar al estudiante los principios, conceptos, teorías fundamentales y aspectos metodológicos, que le permitan construir su conocimiento, para examinar e interpretar las formas en que los organismos se relacionan entre sí y con su ambiente físico, para mantener su equilibrio y regulación. Fomentar en el estudiante el análisis de problemas de naturaleza ambiental, bioéticos, de salud,

de las crisis alimentarias y del manejo de los recursos naturales, que afectan actualmente al hombre; aplicando los principios básicos que caracterizan a la investigación científica, dentro de la propia asignatura o en una perspectiva interdisciplinaria. Contribuir a que el estudiante desarrolle una actitud científica, crítica y responsable, aplicando los conocimientos biológicos en el campo de la genética, de la salud física y mental, así como del desarrollo individual y social.

Importancia para el área de ciencias y su relación con otras áreas

Esta asignatura contribuye a la comprensión de los procesos básicos, fenómenos y problemas biológicos que estudia, por medio de la construcción de conceptos a través de la búsqueda científica de posibles soluciones considerando los diferentes elementos que están involucrados. De la misma forma integra, por una parte, los fundamentos adquiridos en la asignatura de Biología I, con los de tipo ecológico y de biología humana y, por la otra, los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en otras asignaturas cursadas, con una visión multidisciplinaria.

Biología II se relaciona con el área de humanidades toda vez que requiere de la aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por lo estudiantes en las asignaturas de Filosofía, Lengua y Literatura e Historia; de tal manera que sirven de base para fomentar el desarrollo de nuevos valores y actitudes, como el cuidado del ambiente y de la salud, considerando los distintos ámbitos de la cultura.

Relaciones verticales y horizontales con otras asignaturas del área de ciencias y del área de humanidades

En el contexto del área de ciencias, la asignatura está relacionada verticalmente con Matemáticas I, II, III y IV, Física I y II, Química I y II y Biología I, a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes que deben poseer los estudiantes de acuerdo al perfil de egreso establecido para cada una de esas asignaturas, porque la formación lograda es un sustento para que los estudiantes construyan eficazmente sus aprendizajes en el curso de Biología II. Así, los conocimientos adquiridos son fundamentales para lograr los objetivos del programa. Por ejemplo, en Matemáticas: gráficas, álgebra, proporciones y porcentajes, en Física: leyes de la termodinámica y energía, en Química: enlaces químicos, compuestos orgánicos, balanceo de ecuaciones, en Biología I: vínculo Biología-Tecnología-Sociedad, composición química de los seres vivos, origen de la vida, teoría celular, metabolismo, genética y evolución.

Los conocimientos, habilidades y actitudes logrados por el estudiante en las asignaturas del área, les permitirán en el curso de Biología II desarrollar una actitud científica y crítica para el análisis de las diferentes problemáticas: ambientales, del uso de recursos naturales, del equilibrio físico y mental y de ecología humana, preparándolos para diseñar y proponer alternativas de solución para atender dichas situaciones.

En el caso de las humanidades, las relaciones verticales se presentan con diversos contenidos de aprendizaje de las asignaturas Filosofía

I a IV: algunos aspectos relacionados con ética y lógica, Lengua y Literatura I a IV: comprensión oral y escrita, ortografía, morfosintáxis y análisis de textos e Historia: análisis del desarrollo cultural del hombre y su influencia en el planeta.

La asignatura en el contexto del área de ciencias guarda relaciones horizontales con las materias optativas de Matemáticas y de Ciencias Experimentales; dichas relaciones se presentan en el orden de diversos contenidos de aprendizaje, lo cual permite la práctica de la interdisciplina. Además, facilita profundizar en la integración de los métodos y principios de la ciencia, consolidando la formación crítica y científica de los estudiantes.

Se relaciona horizontalmente con la asignatura de Historia IV y algunas optativas del área de humanidades; así como con el Problema Eje, aportando diversos elementos metodológicos y conceptuales que contribuyen a la formación científica y crítica de los estudiantes.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Perfil de ingreso

Los estudiantes deberán contar con el siguiente perfil de egreso establecido para la asignatura de Biología I:

Conocimientos

1. Comprender los conceptos básicos de teoría celular, metabolismo celular, genética y evolución.
2. Explicar los principios que rigen los procesos biológicos de unidad, diversidad, continuidad y evolución.
3. Analizar la relación de la Biología con la sociedad y con él mismo.

Habilidades

1. Manejar los conceptos biológicos elementales que le permitan comprender los fenómenos y procesos naturales, así como su relación con la sociedad y con él mismo.
2. Plantear hipótesis, observar y recabar datos expresándolos cualitativa y cuantitativamente.
3. Diseñar experimentos en donde aplique los conceptos de biología, que ayuden a la resolución de problemas cotidianos y a sus aplicaciones técnicas.
4. Construir su conocimiento a partir de organizar, analizar e interpretar la información del objeto de estudio de la biología.
5. Desarrollar la habilidad de expresión oral y escrita para comunicar de manera adecuada los informes de sus trabajos académicos, individuales y por equipo, así como sus opiniones fundamentadas y responsables sobre diferentes temas.

Actitudes y valores

1. Participar en el desarrollo del trabajo académico y cooperar en el quehacer grupal.
2. Tener una actitud crítica ante el conocimiento científico.

3. Tener un compromiso hacia la construcción de su conocimiento y aprendizaje.
4. Ser crítico y respetuoso ante el trabajo de los demás.
5. Reconocer la importancia de los conocimientos adquiridos y su aplicación en los avances tecnológicos.

Así mismo, por su pertinencia académica, el estudiante debe haber cubierto los objetivos de las asignaturas Biología I, Matemáticas, Física y Química -cursadas en el Instituto- relacionados con: estrategias metodológicas para la comprensión de los fenómenos naturales, capacidad de observación, sistematización, formulación de hipótesis, diseño de experimentos.

En particular, del Área de Matemáticas, el estudiante deberá resolver ecuaciones de primer y segundo grado, operaciones con números fraccionarios y reales, problemas de razones y proporciones, probabilidad y porcentaje; aplicar las expresiones algebraicas y graficar funciones.

Con respecto al Área de Física, es particularmente importante que se entienda, por una parte, la composición, estructura y transformación de la materia y, por la otra las transformaciones de la energía. Por lo que hace al Área de Química, debe manejar los contenidos relacionados con enlace químico, formación de iones, caracterización de ácidos y bases, reacciones de oxido-reducción, compuestos orgánicos, grupos funcionales y formación de macromoléculas.

Perfil de egreso

Al finalizar el curso el estudiante deberá mostrar la adquisición y desarrollo de los siguientes:

Conocimientos

1. Conocer el objeto de estudio y los procedimientos metodológicos de la ecología y las ciencias de la salud.
2. Comprender la estructura, organización y dinámica de los ecosistemas, en sus distintos niveles.
3. Explicar las causas y consecuencias de las principales problemáticas ambientales, diferenciando las que corresponden al planeta, país y su comunidad.
4. Analizar los conocimientos de las Ciencias de la salud que explican la prevención, la diagnosis y el control de las enfermedades humanas
5. Reconocer los principios biológicos que sustentan las tradiciones y prácticas culturales en el manejo de las enfermedades humanas.
6. Analizar la interrelación de los diferentes aparatos y sistemas que explican el funcionamiento físico y mental del cuerpo humano.
7. Reconocer las problemáticas individuales y sociales que se derivan del consumo de drogas, tabaco y alcohol.

Habilidades

1. Manejar los conceptos biológicos que le permitan comprender y explicar con fundamento situaciones cotidianas.
2. Diseñar propuestas de solución a problemas ambientales y de salud, aplicando sus conocimientos y los adquiridos en otras áreas.

3. Desarrollar la habilidad de expresión oral y escrita para comunicar de manera adecuada los informes de sus trabajos académicos, individuales y por equipo, así como sus opiniones fundamentadas y responsables sobre los temas estudiados.

Actitudes y valores

1. Participar en el desarrollo del trabajo académico y cooperar en el quehacer grupal, para reforzar su compromiso en la construcción de su conocimiento y aprendizaje.
2. Valorar el equilibrio y la regulación de los ecosistemas y de los organismos como fenómenos que permiten el desarrollo y evolución de la vida sobre la tierra.
3. Reconocer que sus actitudes influyen tanto en el deterioro como en la conservación del ambiente y la salud, adoptando una actitud responsable en la toma de decisiones.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

El estudiante:

Comprenderá que el hombre forma parte integral del ecosistema, reconociendo la necesidad de preservar la estabilidad tanto ecológica como individual, a través de la discriminación de aquellas acciones que la perturben y proponiendo alternativas de solución a problemáticas ambientales y de salud.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
1. Comprenderá la importancia de los factores bióticos y abióticos que intervienen en los flujos de la energía y ciclos de la materia en los ecosistemas para explicar las interacciones de los seres vivos con su ambiente, reconociéndose como parte de él.	▪ Ecología y su objeto de estudio. ▪ Ecología de poblaciones y comunidades. ▪ Sistemática y biodiversidad. ▪ Estructura y dinámica de los ecosistemas.	1. Identifica el objeto de estudio de la ecología, así como los componentes de los ecosistemas y las interacciones entre los seres vivos. 2. Describe los factores bióticos y abióticos que influyen en la abundancia y la distribución de los organismos.	1.1. Identifica ideas previas y solicita definiciones sobre ecología y los conceptos relacionados. 1.2. Organiza al grupo en corrillos para analizar las definiciones y contrastar con las ideas previas. 2.1. Exposición docente para analizar los factores físicos del planeta tierra, para ubicar las tres grandes regiones geográficas y las relaciones inter e intraespecíficas que influyen en la distribución y abundancia de los organismos.	1.1. Expresa sus ideas previas y realiza investigación bibliográfica de la información solicitada. 1.2. Discute y analiza las definiciones y las contrasta con las ideas previas, para construir su propia concepción. 2.1. Con base en la exposición docente, Investiga las características físicas de cada una de las regiones geográficas y las diferentes relaciones Inter e intraespecíficas. 2.2. Participa en la discusión y análisis de la información para elaborar una conclusión. 2.3. Realiza Práctica y elabora reporte. 2.4. Realiza investigación y expone el tema correspondiente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
			2.2. Guía la discusión y análisis de la información presentada mediante interrogatorio, que permita describir cómo influyen los factores bióticos y abióticos en la abundancia y distribución de los organismos. 2.3. Propone actividad práctica: Influencia de los factores bióticos y/o abióticos en la abundancia y distribución de los organismos. 2.4. Solicita investigación bibliográfica sobre biomas.	
		3. Analiza la importancia de la diversidad biológica y los criterios utilizados para su conocimiento y clasificación.	3.1. Clase expositiva que muestre los criterios de clasificación biológica, resaltando la importancia de la diversidad biológica.	3.1. Colecciona 30 objetos escolares y los agrupa utilizando tres criterios para su clasificación.
		4. Comprende los procesos que regulan el funcionamiento de los ecosistemas.	4.1. Dirige y apoya la elaboración de exposiciones para relacionar los ciclos biogeoquímicos y flujos de materia con el funcionamiento de los ecosistemas. 4.2. Análisis en plenaria del video "Un mosaico de ecosistemas (Serie: Los grandes desastres ecológicos Vol.2)".	4.1. Realiza investigación documental y expone por equipo la relación de los ciclos biogeoquímicos y flujos de materia con el funcionamiento de los ecosistemas. 4.2. Resuelve el cuestionario sobre el video y participa en la discusión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
2. Analizará los principales problemas ambientales ocasionados por el hombre mediante la búsqueda de información que le permita proponer alternativas de solución, fomentando actitudes de compromiso y respeto hacia la naturaleza.	▪ Problemáticas ambientales actuales. ▪ Clasificación y manejo de recursos naturales. ▪ Alternativas de solución a la problemática ambiental.	1. Identifica los principales problemas ambientales. 2. Aplica los conceptos que utiliza la Ecología para explicar dichas problemáticas y el manejo de los recursos naturales.	1.1. Valora ideas previas a través de un examen diagnóstico. 2.1. Proyección de videos de la serie "Los grandes desastres ecológicos". Aplica cuestionario y dirige discusión en plenaria de la película. 2.2. Propone lectura de artículos sobre diferentes problemáticas ambientales (notas periodísticas, artículos de divulgación, etc.) 2.3. Confronta las ideas previas reconstruir los conceptos acerca de los recursos naturales.	1.1. Resolución de evaluación diagnóstica. 2.1. Resuelve el cuestionario durante la proyección del video (individual). Participa en la discusión plenaria. 2.2. Exposición de un artículo en equipo sobre problemáticas ambientales. 2.3 Elabora cuadro comparativo con los recursos naturales que utiliza a diario.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
		3. Conoce y propone alternativas de solución a la problemática ambiental con una actitud crítica de compromiso y respeto hacia la naturaleza.	3.1. Proyección de la película "El día después de mañana". Dirige discusión sobre la película. 3.2. Práctica de campo. Visita a una localidad con una problemática ambiental. 3.3. Coordina proceso de coevaluación.	3.1. Propone alternativas de solución para evitar las situaciones planteadas en la película. 3.2. El estudiante elabora un informe en el que identifica la problemática y propone posibles soluciones. 3.3. Contrasta sus ideas previas con el aprendizaje logrado.
3. Analizará la interrelación que existe entre los aparatos y sistemas con el equilibrio físico y mental del cuerpo humano, reconociendo la contribución de la Biología en la prevención, diagnosis y control de las diferentes enfermedades, considerando el sustento biológico de las tradiciones y prácticas culturales que se utilizan para solucionar dichos problemas.	▪ Anatomía y fisiología humana. ▪ Conceptos de salud, enfermedad y homeostasis. ▪ Tradiciones y prácticas culturales para el manejo de las enfermedades. ▪ Prevención, diagnosis y control de las enfermedades.	1. Explicará la interrelación que existe entre aparatos y sistemas a través del conocimiento de su estructura, su función y sus alteraciones.	1.1. Dirige lluvia de ideas sobre aparatos y sistemas del cuerpo humano. 1.2. Exposición docente respecto a anatomía y fisiología de los diferentes aparatos y sistemas con apoyo de láminas y acetatos. 1.3. Propone y orienta una investigación documental acerca de la interrelación de los diferentes aparatos y sistemas.	1.1. Participación oral en clase. 1.2. Elabora notas sobre contenidos de la exposición docente. 1.3. Investigación documental y exposición de anatomía y fisiología humana, que incluya la elaboración de esquemas e informe escrito. 1.4. Resuelve cuestionarios con base en la información proporcionada por el material audiovisual. 1.5. Resuelve ejercicios. 1.6. Elabora reporte de la visita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
			1.4. Proyección de material audiovisual acerca de anatomía y fisiología del cuerpo humano y aplicación de cuestionarios. 1.5. Aplica ejercicios para relacionar diferentes órganos con el sistema correspondiente. 1.6. Visita guiada al Antiguo Colegio de Medicina. 1.7. Propone prácticas: (Medios de cultivo, Cultivo de microorganismos y Disecciones).	1.7. Realiza prácticas y elabora informes.
		2. Comprenderá las diferentes perspectivas sobre salud y enfermedad, conociendo las medidas de prevención, diagnosis y control.	2.1. Proporciona textos de diferentes autores sobre los conceptos de homeostasis, salud y enfermedad, para promover su análisis. 2.2. Coordinar discusión grupal sobre los conceptos de homeostasis, salud y enfermedad para que el estudiante genere su propia definición. 2.3. Promueve la realización de investigación documental sobre diferentes enfermedades identificando agentes causales, alteraciones, prevención, diagnosis y control, proporcionando apoyo para la búsqueda y revisión de material especializado.	2.1. Lectura y análisis de textos para elaborar cuadro comparativo de los diferentes conceptos revisados. 2.2. Participa en la discusión grupal y elabora su propia definición de los conceptos analizados. 2.3. Elabora exposición individual con base en la investigación realizada sobre la enfermedad que seleccione.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
		3. Identificará el sustento biológico de las tradiciones y prácticas culturales que existen para el manejo de las enfermedades con mayor incidencia en su comunidad.	3.1. Propone investigación de campo para identificar las prácticas tradicionales y culturales que existen en la comunidad para el manejo de algunas enfermedades. 3.2. Propone elaboración de un catálogo y/o creación de un jardín botánico de plantas medicinales usadas en su comunidad. 3.3. Visita guiada al IMSS Medicina alternativa	3.1. Diseña y aplica entrevistas a diferentes miembros de su comunidad y expone resultados. Selecciona una enfermedad de su interés y profundiza en su investigación. 3.2. Recopilación de muestras e información de plantas medicinales usadas en su comunidad para elaboración de catálogo y/o creación del jardín botánico. 3.3. Realiza visita y resuelve guía de la visita

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (particulares)	CONTENIDOS	CARACTERIZACIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL PROFESOR (aula, laboratorio, tutoría,etc)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Y LECTURAS BÁSICAS DE ACUERDO AL CONTENIDO A REVISAR
4. Analizará las alteraciones provocadas por las adicciones reconociendo sus repercusiones físicas, mentales y sociales, comprendiendo la importancia de un manejo responsable de su sexualidad, desarrollando una actitud crítica y propositiva que le permita tomar decisiones para mejorar su calidad de vida.	▪ Alteraciones orgánicas provocadas por el consumo de drogas, tabaco y alcohol. ▪ Concepto de sexualidad y aspectos involucrados. ▪ Aparato reproductor y sistema endocrino. ▪ Infecciones de transmisión sexual (ITS). ▪ Métodos anticonceptivos y control de la natalidad.	1. Identifica las alteraciones orgánicas provocadas por las adicciones reconociendo sus repercusiones físicas, mentales y sociales. 2. Conoce las ITS, agentes causales, síntomas y prevención. 3. Comprende la importancia de un manejo responsable de su sexualidad	1.1. Coordina lluvia de ideas previas. Organiza pláticas de especialistas en temas sobre adicciones y diseña cuestionarios. 1.2. Propone práctica "Efecto de alcohol y/o tabaco en diferentes organismos. 2.1. Propone y coordina investigaciones en equipo sobre ITS. 3.1. Organiza proyección de videos y diseña cuestionarios acerca de métodos anticonceptivos y control de la natalidad. 3.2. Coordina lecturas y análisis de artículos de divulgación. 3.3. Coordina práctica: Efecto de espermaticidas y recuento de espermatozoides.	1.1. Discusión de ideas previas. Elabora reportes y resuelve cuestionarios sobre las pláticas. 1.2. Realiza práctica y elabora informe. 2.1. Realiza investigación y expone oralmente en equipo. 3.1. Resuelve cuestionarios y participa en la discusión. Elabora mapas conceptuales y glosario. 3.2. Lectura e identificación de ideas principales, para elaborar un cuadro comparativo. 3.3. Desarrolla práctica y elabora informe.

BIBLIOGRAFÍA

BIOLOGÍA I

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA ESTUDIANTES

- Audesirk T. Y G. Audesirk. 1996. *Biología*, México, Prentice Hall.
- De Gortari, E. 1979. *El método de las ciencias, nociones elementales*. México, Grijalbo, 1979.
- Téllez, R. y R. Valadez. 1994. *Lecciones de Biología I*, México, Trillas.
- _____. 1994. *Lecciones de Biología II,* México, Trillas.
- Ville, A. C. 1992. *Biología*, México, Interamericana, McGraw-Hill.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA ESTUDIANTES

- Arana, F. 1990. *Método experimental para principiantes*. México, McGraw-Hill.
- Bryan A. H., et al. 1982. *Bactereología*, México, CECSA.
- Casartell, J. D. 1968. *Microscopia teórico - práctica*. España, Urno.
- CNEB. 1974. *Biología Interacción de experimentos e ideas*. México, Limusa.
- Escamilla, G. 1988. *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México, UNAM.
- De Kruif, P. 1974. *Los cazadores de microbios*, México, Época.
- Duchesneau, F. 1992 "Cómo nació la teoría celular". *Mundo científico*, 120:56-62 , Barcelona, Fontalba.

- Gaviño, G. Et al. 1984. *Técnicas biológicas selectas de laboratorio y de campo*. México, Limusa.
- Gold, M. N. 1985. *Procesos energéticos de la vida. Fotosíntesis* México, Trillas.
- Gordillo, M. D. 1995. *Ecología y Diversidad ambiental*, México, Interamericana.
- Lima, S., M. Gama y Y. Carrasco. 1985. *Temas selectos de Biología*. México, Herrero.
- Odum, E. P. 1986. *Fundamentos de ecología*, México, Interamericana.
- Olea, E. y F. L. Sánchez del Campo. 1981. *Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media*. Esfinge, México.
- Toledo, V. M. 1988. "La diversidad biológica en México", *Ciencia y Desarrollo* XIV(81): 33-50 (julio-agosto), México CONACyT.
- Wallace, R. A., J. King y G. P. Sanders. 1991 *La ciencia de la vida 1* Biología Molecular y herencia, México, Trillas.
- _____. 1991. *La ciencia de la vida 4*. Conducta y Ecología, México, Trillas.

BIOLOGÍA II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA ESTUDIANTES

- A. Audesirk T. Y G. Audesirk. 1996 *Biología* México, Prentice Hall
- B. Arredondo, R. 1995 *Embriología,* México, Interamericana McGraw - Hill
- C. García S. J. 1987 *Hormonas, mensajeros químicos y comunicación celular,*
- Serie la ciencia desde México, México, FCE, SEP, CONACyT

- D. Glese, A. C. 1985 *Fisiología celular y genera,*. México, Interamericana
- E. Higashida, H. B. 1983 *Ciencias de la Salud,* México, Mc Graw - Hill
- F. Holum, J. R. 1990 *Principios de fisicoquímica, química orgánica y bioquímic,*. México, Limusa
- G. Méndez, I., et al. 1990 *El protocolo de investigación,* Trillas, México
- H. Moore, H. 1991 *Elementos de embriología*. México, Interamericana McGraw - Hill
- I. Nelson, E. G. 1988 *Principios de Biología, Enfoque humano*, México, Limusa
- J. Rosas, L. y H. Riveros. 1987 *Iniciación al método científico Experimental,* Trillas, México
- K. Ruiz, D. F. 1988 *Fundamentos de embriología y fisiología de la reproducción,* México, UNAM
- L. Téllez, R. y R. Valadez. 1994 *Lecciones de Biología I*, México, Trillas
- M. _____. 1994 *Lecciones de Biología II,* México, Trillas
- N. Vázquez, T. A. 1993 *Ecología y formación ambiental*, México, McGraw-Hill
- O. Ville, A. C. 1992 *Biología*, México, Interamericana, McGraw-Hill

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA ESTUDIANTES

- P. Brock, W. J. 1984 *Parasitología* Médica, México, Interamericana
- Q. Bryan, A. H. 1983 *Bacteriología,* México, Continental
- R. Burton, D. J., y J. L. 1994 *Química orgánica y bioquímica*, México, McGraw-Hill
- S. Curtis, H. 1985 *Biología*, México, Panamericana
- T. Fried, G. H. 1990. *Biología*,México, McGraw-Hill

- U. Herrera, E. L. 1990 "¿Patente de organismos?", *Investigación y Ciencia* 12(166-167), España
- V. Jawetz, E. 1983 *Microbiología médica,* México, Manual moderno
- W. Karp, G. 1988 *Biología celular*, México, McGraw-Hill
- X. Miller, G.T. 1983 *Ecología y Medio ambiente*, México, Grupo Editorial Iberoamericano
- Y. Myrvik, K. et al. 1977 *Bacteriología y micología médicas*. México, Interamericana
- Z. Navarrete, J. M., I. Restrepo y C. Zamora. 1977. *Alimentación básica y desarrollo agroindustrial,* México, Fondo de Cultura Económica
- AA. Ondarza, R. 1992. *Biología moderna*, México, Trillas
- BB. Overmire, T. G. 1992 *Biología*, México, Trillas
- CC. Palleroni, N. 1970 *Principios generales de microbiología*. Programa regional de desarrollo científico y tecnológico. Washington, D. C., OEA
- DD. Rippon, W. J. 1990 *Tratado de micología médica*. México, Interamericana McGraw - Hill
- E. E. Sánchez, V. Et al. 1989 Población y medio ambiente *en México,* México, Fundación Universo 21
- FF. Saragosti, S. 1995 "Cómo el virus del SIDA desbarata las trampas que se le tienden", *Mundo científico* 153:11-17, Barcelona, Fontalba
- GG. Smith, J. 1983 *Introducción a la parasitología animal*, México, Continental
- HH. Tay, J. 1993 *Microbiología y parasitología médicas,* México, Francisco Méndez Cervantes

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Educación Media Superior
México, D.F.
Se terminó de imprimir en los talleres de
Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.
en Enero de 2005
con un tiraje de 12 603 ejemplares.

Programas de estudio

Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal

Complementarias

Enero de
2005

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

Secretaría de Desarrollo Social

IEMS

CONTENIDO

Planeación y Organización 3

Computación 23

Inglés 33

PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO

ENFOQUE

El desarrollo de conocimientos, habilidades, valores, destrezas y competencias de cada estudiante, así como sus hábitos y estilos de aprendizaje, además de su actitud hacia la educación, están relacionados con el desarrollo de su historia personal y académica. Esto indica que las necesidades, motivaciones e intereses que llevan a un estudiante a pasar de una etapa a otra de aprendizaje son diferentes de un joven a otro. Por ello, durante los procesos de aprendizaje, se manifiesta un rendimiento escolar diferenciado, el cual puede fortalecerse e incrementarse si al estudiante se le brindan las condiciones educativas y de convivencia adecuadas para su formación.

Dada la naturaleza de los procesos de aprendizaje del estudiante, la contribución de la asignatura de Planeación y Organización del Estudio (POE) es esencial, ya que su aportación es sentar las bases para que el estudiante se identifique e integre a los procesos educativos derivados del Plan de Estudios y a su Modelo Educativo, además de proporcionarle las estrategias adecuadas para que el estudiante se enfrente a las exigencias de aprendizaje del conjunto de asignaturas que tendrá que llevar durante su bachillerato.

Para dar atención a lo anterior, el programa de POE tiene dos grandes propósitos que guiarán las actividades académicas de docentes y estudiantes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El primero es dar a conocer a fondo al estudiante, las características de un Modelo Educativo, las modalidades y espacios en los que se desarrolla el trabajo académico, como son la tutoría, las horas de trabajo en el aula, el laboratorio y la biblioteca; las formas de trabajo por objetivos de aprendizaje, los aspectos que conforman la evaluación formativa, así como el tiempo de trabajo y estudio individual y colectivo, entre otros elementos académicos importantes del mismo.

El segundo es que el estudiante adquiera y desarrolle estrategias, técnicas y metodologías de aprendizaje y mejore las que ya posee. Este eje de trabajo se relaciona con el aprendizaje de una serie de estrategias de procesamiento de información, así como de técnicas básicas para la investigación documental que le permitan a cada estudiante elaborar distintos trabajos académicos, a través de dichas técnicas, que le sean requeridas en otras asignaturas, desarrollando al mismo tiempo, un pensamiento crítico que le facilite el estudio independiente y la consecución de sus objetivos de aprendizaje.

Para lograr estos dos grandes propósitos de trabajo se plantea:

1. Organizar los procesos educativos en un conjunto de módulos, distribuidos durante el semestre, partiendo de objetivos concretos que guíen el tratamiento de los contenidos, cuya interrelación permitirá al estudiante desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos, acordes a la propuesta educativa del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal.

2. Propiciar la relación de los aprendizajes, particularmente aquellos relacionados con el desarrollo de estrategias y técnicas de aprendizaje que mantengan una correspondencia lógica. El desarrollo de las estrategias de estudio y de aprendizaje en el estudiante, contribuirá en la construcción de nuevos aprendizajes en el mismo.

3. Establecer cuatro módulos, de los cuales tres tienen un carácter obligatorio para cubrir la asignatura y un módulo opcional cuyos objetivos, contenidos y estrategias contribuyan a fortalecer los aprendizajes desarrollados en los tres módulos previos.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Al cursar los Módulos, el estudiante será capaz de:

1. Relacionar las características que componen los distintos ámbitos de trabajo académico del plan de estudios y su modelo educativo, con sus propios procesos educativos.

2. Poner en práctica técnicas, metodologías y estrategias de estudio que coadyuven en el desarrollo de su aprendizaje.

3. Desarrollar con mayor autonomía sus habilidades, conocimientos y actitudes en los distintos ámbitos de trabajo académico, estableciendo nexos y relaciones entre actividades académicas de distintas asignaturas que le permitan desarrollar un pensamiento lógico.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

El estudiante identificará los distintos ámbitos del Modelo Educativo del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, con el fin de comprenderlo e incorporarse gradualmente a él, a través del ejercicio de actividades que fortalezcan su formación académica, así como del desarrollo de estrategias, técnicas y metodologías de aprendizaje.

OBJETIVOS

El estudiante:

1. Conocerá los distintos aspectos del Plan de Estudios y el Modelo Educativo del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, relacionándolos con sus procesos de aprendizaje.

2. Aplicará diversas estrategias y técnicas de estudio, que coadyuven en el desarrollo de aprendizajes en diferentes asignaturas, desarrollando, al mismo tiempo, un pensamiento crítico que le facilite el estudio independiente y la consecución de sus objetivos de aprendizaje.

3. Utilizará las diversas estrategias de investigación documental para la realización de distintos trabajos académicos.

MODULO I

INTRODUCCIÓN AL MODELO EDUCATIVO

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
Conocerá los distintos aspectos del Plan de Estudios y el Modelo Educativo del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, relacionándolos con sus procesos de aprendizaje.	▪ Distingue el modelo de aprendizaje por objetivos del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, de otro basado en contenidos. ▪ Utiliza los distintos tipos de evaluación para apoyar su aprendizaje. ▪ Relaciona los espacios del aula, la tutoría y el estudio individual y colectivo con sus procesos de aprendizaje.	▪ Objetivos de aprendizaje. ▪ Las características de la evaluación del aprendizaje y sus diferencias con la calificación. ▪ Clases, Tutoría, Horas prácticas, Laboratorio, Estudio individual y colectivo. ▪ El estudiante. ▪ El tutor-docente.	▪ Mesas redondas sobre las formas más efectivas de aprendizaje y cómo las aplican en sus asignaturas. ▪ Reflexión sobre los objetivos de aprendizaje. ▪ Discusión en plenaria sobre las diferencias y semejanzas entre la secundaria y la preparatoria. ▪ Elaboración de un tríptico con imágenes y texto sobre el Modelo Educativo.

MODULO II

ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
Aplicará diversas estrategias y técnicas de estudio, que coadyuven en el desarrollo de aprendizajes en diferentes asignaturas, desarrollando, al mismo tiempo, un pensamiento crítico que le facilite el estudio independiente y la consecución de sus objetivos de aprendizaje.	▪ Identifica distintos tipos de textos. ▪ Identifica ideas principales y complementarias de un texto..	▪ Tipos de textos. ▪ Características de un texto. ▪ Elementos iconográficos ▪ Estrategias básicas de lectura ▪ Lectura crítica. ▪ Lectura rápida. ▪ Lectura selectiva.	▪ Anticipación, predicción, activación de conocimientos previos. ▪ Contextualización sociocultural e histórica del texto. ▪ Inferencia, autocorrección, monitoreo evaluación. ▪ Analogías. ▪ transcribir y parafrasear ideas principales. ▪ La estrategia de atención selectiva y global. ▪ La estrategia de retención (lazo, historia, palabras clave, imagen y analogía). ▪ La estrategia de comprensión que incluye las de selección (subrayado y resumen) ▪ De organización, análisis de estructuras de los textos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mapas mentales.

MODULO III

ESTRATEGIAS PARA LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
Utilizará las diversas estrategias de investigación documental para la realización de distintos trabajos académicos.	▪ Conoce distintas estrategias de investigación documental. ▪ Clasifica, jerarquiza organiza y utiliza distintos tipos de información. ▪ Identifica, selecciona, organiza, sistematiza y presenta distintos tipos de trabajos escritos.	▪ Técnicas para identificar distintas clases de información. ▪ Técnicas para organización de la información. ▪ Estrategias para presentar distintos trabajos académicos (resumen, esquemas, ensayo., monografía, reporte de investigación).	▪ Análisis ▪ Asociación ▪ Clasificación ▪ Comparación ▪ Guías de estudio ▪ Cuadros sinópticos ▪ Elaboración de diagramas ▪ Mapa conceptual ▪ Mapas mentales ▪ Toma de apuntes ▪ Planteamiento y delimitación de un problema ▪ Desarrollo de un instrumento para la captación de datos ▪ Elaboración de conclusiones ▪ Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo. ▪ Elaboración de un borrador ▪ Elaboración de un guión de presentación

MODULO IV

OPTATIVO

De acuerdo a lo establecido en el enfoque de este Programa de estudios, el diseño del objetivo, los contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje de este módulo, serán responsabilidad de los profesores de la Academia de Planeación y Organización del Estudio de cada plantel, y deberá atender a las necesidades específicas de formación de los estudiantes, contribuyendo con ello a fortalecer los aprendizajes desarrollados en los tres módulos previos. A continuación se presentan 16 alternativas para impartir este módulo.

Opción 1

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
Empleará distintas estrategias para desarrollar y fortalecer su expresión oral.	▪ Distingue diferentes tipos de registros de habla y sus contextos.	▪ Técnicas para distinguir distintos registros de habla.	▪ Comparación. ▪ Análisis. ▪ Reflexión. ▪ Caracterización. ▪ Grabaciones: declamación, crónica deportiva, conferencia, entre otras.
	▪ Presenta bajo una actitud crítica, diferentes tipos de información.	▪ Exposiciones de distintos trabajos académicos: ensayo, resumen, monografía, reseña, reporte científico, entre otros.	▪ Planeación de programa y recursos. ▪ Manejo de recursos técnicos. ▪ Presentación de diferentes trabajos académicos, bajo un guión elaborado previamente.

Opción 2

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Elaborará un trabajo de investigación apoyado en la metodología abordada durante el curso.	▪ Aplica las estrategias tanto de lecto-escritura como de investigación documental en la selección y desarrollo de un tema de interés personal.	▪ Inventario de motivaciones. ▪ Selección de ideas principales. ▪ Formulación de objetivos. ▪ Elaboración de conclusiones en función de los objetivos planteados.	▪ Proporcionar al estudiante una lista de motivaciones que le permitan identificar algunas áreas de interés personal. ▪ Todas aquellas revisadas a lo largo del semestre.

Opción 3

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Planteará sus metas y objetivos académicos.	▪ Establece sus metas académicas, personales, familiares y del entorno académico. ▪ Reconoce la importancia de sus valores en sus planteamientos académicos.	▪ Valores en lo académico. ▪ Metas.	▪ Elaboración de Pastel de metas (Trabajo en equipo). ▪ Elaboración del Círculo de influencia.
▪ Identificará los recursos de que dispone en los ámbitos personal, escolar, familiar y comunitario.	▪ Distingue que es un recurso personal. ▪ Reconoce los recursos de su comunidad. ▪ Distingue entre un recurso personal, uno de la comunidad y personal.	▪ Habilidades que potencializan su desarrollo académico. ▪ Los recursos de su comunidad y su escuela para el aprovechamiento de su desarrollo.	▪ Visita los diferentes espacios comunitarios (como museos y espacios académicos). ▪ Elaborar la historia de su comunidad reconociendo sus propios recursos. ▪ Realizar un inventario de sus habilidades y fortalezas como estudiante.

Opción 4

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Utilizará las diversas estrategias para la composición escrita en la realización de distintos trabajos académicos.	▪ Identificará distintas estrategias para la composición escrita. ▪ Diferenciará las ideas más útiles según sus causas, consecuencias, soluciones u otro tipo de agrupación que desee establecer. ▪ Analizará información de distintas fuentes externas. ▪ Representa mentalmente la información mediante imágenes.	▪ Técnicas de planeación. ▪ Técnicas de recopilación de la información. ▪ Técnicas de producción de un escrito.	▪ Identificación. ▪ Diferenciación. ▪ Representación mental. ▪ Análisis. ▪ Pensamiento divergente. ▪ Planificación del trabajo. ▪ Integración y organización de ideas. ▪ Elaboración de agrupamiento asociativo. ▪ Investigación de distintas fuentes. ▪ Elaboración de ensayo. ▪ Representación de conocimientos previos.

Opción 5

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Que el estudiante distinga y neutralice sus distorsiones cognitivas que le impiden tener una buena autoestima	▪ Reconocerá, qué son las congniciones o pensamientos los que crean todos los estados de ánimo. ▪ Entenderá que las emociones traducen totalmente la manera en que miramos las cosas. ▪ Reconocerá que nuestros pensamientos negativos provocan un bajo nivel de autoestima y son consecuencia de grandes distorsiones cognitivas. ▪ Reconocerá que nuestras cogniciones determinan nuestra manera de ver las cosas, nuestras percepciones, nuestras actitudes mentales y las creencias. ▪ Reconocerá que si corrige estos sistemas equivocados de pensamiento, podrá controlar en buena medida sus estados de ánimo y su autoestima.	▪ ¿Que es la Autoestima? ▪ ¿Que son las distorsiones cognitivas? ▪ Distorsiones cognitivas: ▪ etiquetado, hipergeneralización, filtrado, autoacusación, polarización, lectura de pensamiento, el error del adivino, magnificación, minimización, razonamiento emocional, el deber. ▪ Los errores, los juicios y la dependencia en la autoestima.	▪ Lectura de texto y respuesta a preguntas sobre los textos. ▪ Repaso rápido de las distorsiones cognitivas. ▪ Análisis de situaciones donde hay distorsiones cognitivas. ▪ Ejercicios de Autoevaluación para encontrar distorsiones cognitivas. ▪ Identificación de distorsiones y rebatir con argumentos firmes ▪ Análisis de situaciones reales. ▪ Mesas redondas para llegar a conclusiones.

Opción 6

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS

▪ Identificará los aspectos personales que inciden en sus actividades académicas y en su Proyecto de vida.	▪ Reconoce las fortalezas y oportunidades de que dispone para la realización de sus proyectos académicos.
	▪ Reconoce los posibles obstáculos y debilidades a los que debe enfrentarse para lograr sus metas académicas.
		▪ Valores personales.
		▪ Habilidades y aptitudes.
		▪ Recursos.
		  ▪ Personales.
		  ▪ Escolares.
		  ▪ Familiares.
		  ▪ De la comunidad.
		▪ Motivaciones y necesidades personales.
			▪ Ejercicios individuales de análisis y reconocimiento de la situación personal de cada estudiante.
			▪ Ejercicios individuales de identificación de las propias potencialidades.
			▪ Planteamiento de posibles alternativas para la realización de proyectos académicos inmediatos.

Opción 7

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Empleará adecuadamente los recursos con que cuenta el Plantel para la replica oral de una investigación documental.	▪ Identifica los recursos materiales con lo que dispone en el ámbito escolar. ▪ Demuestra el uso adecuado de los recursos audiovisuales mediante una exposición ante grupo. ▪ Elabora un cronograma de actividades para una exposición.	▪ Programa de Open Office. ▪ Uso de cañón. ▪ Cámara digital. ▪ Proyector de acetatos y diapositivas. ▪ Las características pedagógicas de los recursos audiovisuales. ▪ Manejo adecuado de la información. ▪ Habilidades como orador (volumen, velocidad, tono, pausas, etcétera). ▪ Comunicación asertiva. ▪ Tiempo como un recurso determinado.	▪ Elaboración de un guión de presentación. ▪ Selección del o los recursos apropiados al tema. ▪ Diseño de los materiales para la presentación. ▪ Ejercita su discurso oral con apoyo de los recursos. ▪ Practica en función de los tiempos programados para su exposición. ▪ Presentación de la exposición.

Opción 8

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Desarrollará materiales didácticos de apoyo para una exposición, considerando las características, ventajas y desventajas que ofrecen.	▪ Elabora un material de apoyo para la exposición de su tema de investigación, atendiendo a los principios pedagógicos pertinentes. ▪ Planea la exposición y diseña actividades adicionales a la exposición que le permitan verificar los logros obtenidos.	▪ Materiales gráficos: acetatos, carteles, rotafolio, láminas. ▪ Materiales imagen fija: fotografías y transparencias. ▪ Materiales electrónicos multimedia: presentaciones. ▪ Películas y documentales.	▪ Preparación del guión de exposición. ▪ Selección de un material de apoyo. ▪ Investigación bibliotecaria sobre el material disponible. ▪ Evaluación de diversos materiales electrónicos y principios fundamentales de elaboración. ▪ Análisis de una película o documental a fin de identificar su utilidad. ▪ Planeación de actividades relacionadas con el tema y con el material seleccionado.

Opción 9

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Definirá sus planes, proyectos y metas personales.	▪ Identifica sus metas. ▪ Menciona sus progresos. ▪ Define sus objetivos personales, profesionales y familiares.	▪ "Línea de vida", el estudiante analiza el presente, pasado y futuro (se describe o dibuja). ▪ "Plan de vida". Define sus metas a corto, mediano y largo plazo, en lo académico, familiar y social y los medios de que se valdrá para alcanzarlas.	▪ Trabaja individualmente. ▪ Lo comenta en parejas y llega a una conclusión. ▪ Se comenta en plenaria.

Opción 10

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Identificará valores que le permitan conducirse con respeto, responsabilidad y compromiso consigo mismo y con los miembros de conforman la comunidad escolar.	▪ Muestra acciones en el grupo que favorezcan su desempeño académico. ▪ Reflexiona sobre la importancia de la incorporación de valores. ▪ Reconoce su sistema de valores.	▪ Conceptos de valores. ▪ Diferentes esquemas de valores. ▪ Valores específicos para su desarrollo escolar.	▪ Discusiones grupales e individuales sobre los conceptos de valores. ▪ Reflexión sobre los esquemas de valores presentados. ▪ Ejercicios de dramatización sobre los valores. ▪ Técnicas grupales vivenciales.

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Reconocerá en sí mismo los componentes centrales que posee para empezar su estudio y aprendizajes en la Preparatoria.	▪ Identifica sus actitudes y valores positivos y negativos hacia su estudio, para facilitar y adquirir aprendizajes significativos. ▪ Identifica las características que requiere para ser estudiante de la Preparatoria José Ma. Morelos y Pavón. ▪ Reflexiona sobre sus motivaciones de ser estudiante. ▪ Emplea distintas herramientas para administrar su tiempo de estudio.	▪ Actitudes y valores en el estudio. ▪ Ser estudiante. ▪ La motivación como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes. ▪ Administración del tiempo para el estudio.	▪ Película: *Con ganas de triunfar*. ▪ Vídeo clip. ▪ Sociodrama. ▪ Investigación documental en bibliotecas. ▪ Diseño de instrumentos para administrar su tiempo.
Lenguaje y pensamiento			
▪ Reconoce, a partir de la utilización del lenguaje (oral y escrito), habilidades de estudio y aprendizaje.	▪ Identifica la importancia del lenguaje (oral y escrito). ▪ Reconoce su estilo de aprendizaje. ▪ Identifica los errores que comete al estudiar y aprender.	▪ Importancia del lenguaje (oral y escrito). ▪ El lenguaje en la vida escolar. ▪ Estilos de aprendizaje. ▪ Interferencias en el aprendizaje. ▪ Factores emocionales. ▪ Conocimientos previos. ▪ Malos hábitos de estudio.	▪ Dinámica: Mi árbol. ▪ Lluvia de ideas. ▪ Trabajo en equipo. ▪ Lecturas comentadas. ▪ Trabajo en equipo reflexiones sobre lo visto a lo largo del módulo.

Opción 12

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Utilizará la planeación como una herramienta para organizar su tiempo y trabajo académico.	▪ Define los objetivos que guiarán su trabajo académico. ▪ Organiza su tiempo de estudio de acuerdo a sus objetivos, características del Sistema de Bachillerato y habilidades personales. ▪ Utiliza diversas herramientas para administrar su tiempo (horario, agenda, bitácora, cronograma, ruta crítica, etcétera).	▪ Planteamiento de objetivos académicos. a) Concepto. b) Elementos. ▪ El tiempo. a) Conceptos con relación al tiempo. b) Obstáculos y limitaciones en el uso del tiempo. c) Herramientas para administrar el tiempo (horario, agenda, bitácora, cronograma, ruta crítica, etcétera)	▪ Trabajo de investigación (Etapa de planeación). ▪ Exposiciones. ▪ Mesa de discusión interdisciplinaria. ▪ Análisis de películas. ▪ Mapas mentales. ▪ Bitácora. ▪ Agenda. ▪ Cronograma. ▪ Diario.

Opción 13

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Empleará distintas estrategias para realimentar su proceso particular para aprender.	▪ Identifica las necesidades de la juventud. ▪ Identifica sus propias necesidades de superación y desarrollo. ▪ Expresa sus valores, actitudes y aptitudes en los ámbitos escolar, familiar y social. ▪ Expresa su proyecto de vida a diferentes plazos. ▪ Administra su tiempo para la realización adecuada de sus actividades escolares. ▪ Evalúa la pertinencia y cumplimiento de sus productos de trabajo, según su plan académico inicial. ▪ Reflexiona sobre los efectos y resultados de las actividades realizadas. ▪ Reorienta sus esfuerzos, en caso de haber detectado un desempeño académico deficiente.	▪ Uso y aplicación de recursos del estudiante. a) Internos. 1. Recursos físicos. 2. Recursos intelectuales. 3. Recursos actitudinales. b) Recursos externos. 1. Recursos escolares. 2. Recursos de la comunidad. 3. Recursos familiares.	▪ Conocimiento y contextualización de: a) Necesidad de la juventud. b) Necesidades humanas. ▪ Introspección y reflexión personal. ▪ Necesidades de autoconocimiento. ▪ Capacidad de comunicación. a) Expresión verbal. b) Expresión corporal. c) Expresión escrita. ▪ Conocimiento y aplicación de estrategias motivacionales y autoafectivas. ▪ Estrategias intencionales de autocontrol y autoprogramación.

Opción 14

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Aplicará estrategias lógico - matemáticas para fortalecer su pensamiento lógico - matemático.	▪ Emplea leyes de cambio en distintos tipos de materiales. ▪ Establece un orden de agrupamientos y los representa gráficamente. ▪ Vincula las estrategias lógico - matemáticas aplicadas al material y establece la vinculación con algunos contenidos curriculares.	▪ Series lógicas. ▪ Leyes de agrupamientos. ▪ Representaciones gráficas.	▪ Juegos de mesa. ▪ Trabajo en pequeños equipos.

Opción 15

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Resolverá durante el semestre diversos problemas escolares, mediante la aplicación y evaluación de estrategias de aprendizaje.	▪ Identifica los elementos que intervienen en el problema. ▪ Reconoce sus capacidades para resolver problemas. ▪ Conoce y utiliza diferentes estrategias para resolver problemas escolares.	▪ Detección de un problema. ▪ Identificación de los elementos que intervienen en el problema. ▪ Estrategias para resolver problemas. ▪ Evaluación de un problema.	▪ Evaluación por pares de un problema. ▪ Personalizar los esquemas de resolución de problemas. ▪ Autoevaluación de su trabajo.

Opción 16

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS
▪ Elaborará Planes de Trabajo académicos para establecer: metas, objetivos, estrategias a seguir, evaluación de las mismas, etcétera, de acuerdo con sus actividades académicas.	▪ Integra las habilidades y estrategias aprendidas de los objetivos anteriores, mediante la elaboración, aplicación y evaluación de un plan de trabajo pertinente y viable, que le permita organizar sus actividades académicas.	▪ Metas académicas, personales y familiares. ▪ Ruta crítica. ▪ Recursos y administración del tiempo. ▪ Plan de trabajo académico. ▪ Técnicas de autocontrol para el seguimiento del plan de trabajo.	▪ Paráfrasis. ▪ Modelación. ▪ Trabajo en equipo. ▪ Exposición en clase.

EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de cada uno de los módulos los estudiantes serán evaluados permanentemente con el fin de identificar los avances que éste va teniendo en la construcción de habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes, con el fin de reorientar sus aprendizajes o fortalecerlos.

En el caso particular de los módulos relacionados con el desarrollo de técnicas, metodologías y estrategias, será necesario realizar una evaluación diagnóstica, por medio de distintas estrategias y herramientas, para determinar los aprendizajes previos con que cuenta cada estudiante.

También se sugiere que en los indicadores del proceso de evaluación de cada módulo, se considere un mínimo de aprendizajes a cubrir y el ideal a alcanzar.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A., y del Río, P., *Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo,* en Coll, C. et al., (1990), Desarrollo psicológico y Educación II. Psicología de la educación. Alianza, Madrid.
- Ausubel, D., (1978), *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo,* Trillas, México, 769 p.
- Bono, E., *de Ideas para profesionales que piensan,* Gedisa, Barcelona, España.
- Carman, R. y Adams, W., (1976), *Habilidad para estudiar. Guía práctica para el rendimiento escolar,* Limusa, México, 267 p.
- Castañeda, S. y López, m. (1989). *Psicología del aprendizaje escolar, en la psicología cognoscitiva del aprendizaje. Aprendiendo a aprender.* UNAM, México.
- Díaz Barriga, F., (1993), *Diseño de estrategias de instrucción cognoscitivas,* Fac. de Psicología, UNAM, México.
- Enwistle, N., (1988), *La comprensión del aprendizaje en el aula,* Paidós, Madrid.
- Forman, E., y Courtney, B., (1984), *Perspectivas Vigotskianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales, en: Infancia y Aprendizaje,* Cambridge University Press, new York.
- Gagné, E., (1991), *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar,* Visor, España.
- Goleman, D., (1995) *La inteligencia emocional,* Javier Vergara Editor, México, 397 p.
- Gordon, T., (1979), *El método sin pierde para resolver conflictos, en Maestros eficaz y técnicamente preparados,* Diana, México, p. 229-260
- June Crawford, (1992), *Manual de destrezas de estudio para la universidad, Diez claves para el éxito Académico,* The Cambridge-
- López Vázquez, J., (1977), Cap. 5, *El estudio dirigido en las*

escuelas de bachilleres, p. 163-167; Cap. 6, *La lección, sesión didáctica por excelencia El arte de interrogar,* p.169-181, en Temas y sugerencias pedagógicas, UNAM, México.

- Lipman, M., Sharp, A. M., et al., (1980), *Philosopy in the Classroom,* Temple University Press, Filadelfia, PA.
- Mclure, S., y Davies, P., (1994), *Aprender a pensar, pensar en aprender*. Gedisa, Barcelona, España, 286 p.
- Monereo, C. et al., (1994), *Estrategias de enseñanza aprendizaje,* Grao, Barcelona.
- Nisbeth, J. Y J. Shucksmith, (1987), *Estrategias de aprendizaje,* Santillana, Madrid
- Novak, J. Y Gowin, L. (1998), *Nuevas estrategias de evaluación: Los mapas conceptuales, en: Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca, España.
- Ontoria, A. et al., (1992), *Los mapas conceptuales. Una técnica para aprender,* Narcea, Madrid.
- Sarmiento, C., (1995) *Leer y comprender. Procesamiento de textos desde la psicología cognitiva*. Planeta, México.
- Sierra, B. y Carretero, M., *Aprendizaje, memoria y procesamiento de la información: la psicología cognitiva de la instrucción,* en: Coll, C. et al., (1990), *Desarrollo psicológico y Educación II. Psicología de la educación*. Alianza, Madrid.
- Stephen R. Covey, (1996) *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Paidós, México, 435 p.
- UNITEC.(1997) *Estrategias de aprendizaje y metodología de la Investigación*. Colección Ciencias UNITEC, México. 409 p.
- PASS, Study Advisor, *http://129.215.172.45/WebSASampler/P2896*.

COMPUTACIÓN

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Al concluir la asignatura, el estudiante conocerá los elementos básicos de un equipo de cómputo, seleccionando y operando las herramientas software básicas para desarrollar trabajos académicos e investigaciones documentales de manera adecuada y ordenada en tiempo y forma.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

El estudiante adquirirá los elementos necesarios para el manejo de distintos programas de computadora y aplicará los conceptos y las herramientas básicas del sistema operativo, el procesador de textos, internet, hoja de cálculo y manejador de presentaciones que le permitan emplearlos en la realización de trabajos escolares de una manera eficiente y formal.

MODULO I

INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADI APRENDIZ
Explicará la importancia y antecedentes históricos de la informática para entender el papel que juega la computadora como herramienta para procesar información, identificando los elementos, la estructura y su funcionamiento básico	**1.Introducción** 1.1 Computación 1.2 Informática **2. La computadora** 2.1 Antecedentes históricos 2.2 Características 2.3 Clasificación **3. Elementos básicos de una computadora** 3.1 Software 3.2 Hardware 3.3 Uso del teclado 3.4 Uso del mouse 3.5 Uso del diskete	▪ Expresa la importancia de la informática para entender el papel que juega la computadora como herramienta para el manejo y proceso de los datos ▪ Identifica, los elementos principales de un equipo de cómputo (hardware y software)		

MODULO II

SISTEMA

OPERATIVO

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADI APRENDIZ
Realizará el manejo básico de información, mediante la operación adecuada del sistema operativo	**1. Introducción al Sistema Operativo (SO)** 1.1 Qué es SO 1.2 Tipos de sistemas operativos 1.3 Inicio y terminación de una sesión 1.4 Comunicación con el sistema (entorno gráfico y texto) 1.4.1 Elementos para la identificación de información (archivos, carpetas) **2. Ventanas, Menús, Cuadros de diálogos y controles** 2.1 Elementos de una ventana 2.2 Manejo de ventanas 2.3 Manejo de menús 2.4 Cuadros de diálogo 2.5 Cuadros de diálogo de archivos 2.6 Uso de las barras de desplazamiento **3. Entorno gráfico de LINUX** 3.1 Descripción de la pantalla de inicio (el escritorio, panel) 3.2 Uso del menú de principal 3.3 La ayuda en LINUX 3.3.1 Formas de obtener ayuda 3.3.2 Contenido **4. Manejo de información** 4.1 Manejo de directorios	▪ Utiliza con facilidad el sistema operativo a través del entorno gráfico organizando su información de manera eficiente ▪ Emplea de forma adecuada las diferentes opciones de ayuda para consultar temas de Linux		

MODULO III

PROCESADOR DE TEXTOS

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES APRENDIZA
Realizará la creación, almacenamiento, edición e impresión de documentos en un procesador de palabras	**1. Introducción al procesador de textos** 1.1 Como iniciar el procesador de textos 1.2 Partes de la Pantalla principal y sus funciones **2. Manejo de documentos (Crear, Guardar y Abrir)** **3. Edición y Formato de texto** 3.1 Cortar, copiar, pegar, suprimir 3.2 Diseño de párrafos, carácter, numeración y viñetas **4. Manejo de Tablas.** (inserción, formato) **5. Manejo de Imágenes (insertar, crear, modificar)** **6.Revisión ortográfica / Gramática** **7. Diseño de Página (bordes, márgenes, orientación)** **8. Impresión de documentos**	▪ Reconoce las características básicas de los diferentes elementos que componen un procesador de textos ▪ Emplea las herramientas del procesador de textos para la elaboración formal de cualquier documento de texto		

MODULO IV

INTERNET

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDA APREND
Utilizará Internet para la búsqueda y consulta de información, y el correo electrónico para el intercambio de mensajes y archivos	**1. Introducción a las redes** 1.1 Concepto de red 1.2 Clasificación de redes **2. Introducción a Internet** 2.1 Concepto de internet 2.2 Servicios de internet (conceptos) **3. Navegación en internet** 3.1 Concepto y utilidad de los Navegadores 3.2 Manejo de un Navegador (barras y menús, descarga de archivos) 3.3 Hipervínculos 3.4 Direccionamiento (URL) **4. Búsqueda de información** 4.1 Concepto y utilidad de los buscadores 4.2 Manejo de un buscador 4.3 Búsquedas avanzadas **5. Correo electrónico** 5.1 Concepto y utilidad del correo electrónico, 5.2 Creación de una cuenta de correo 5.3 Envío y recepción de correos 5.4 Envío y recepción de archivos adjuntos 5.5 Herramientas de correo electrónico (contactos, bandeja de entrada)	▪ Maneja los navegadores y buscadores de internet para la localización y consulta de información en forma responsable y adecuada ▪ Utiliza el correo electrónico, así como sus herramientas básicas, para el envío y recepción de correos y archivos de manera consciente y responsable		

MODULO V

PRESENTACIONES ELECTRÓNICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DI APRENDIZAJE
Realizará el diseño, elaboración, impresión y proyección de presentaciones con el fin de utilizarlas como recurso para exposiciones	**1. Introducción al manejo de presentaciones electrónicas** **2. Diseño de un guión como apoyo a la creación de presentaciones** **3. Creación de presentaciones electrónicas** 3.1 Edición 3.1.1 Fondo 3.1.2 Texto 3.1.3 Herramientas de dibujo 3.1.4 Manejo de imágenes 3.1.5 Manejo e inserción de objetos 3.1.6 Botones 3.2 Presentación 3.2.1 Efectos 3.2.2 Transiciones 3.2.3 Animación **4. Proyección** **5. Impresión**	▪ Identifica el concepto, las características básicas, herramientas y recursos que componen una presentación ▪ Elabora presentaciones electrónicas en forma coherente y ordenada utilizando una guía	▪ Se explicará la importancia del estudio de los conceptos básicos de las presentaciones electrónicas ▪ Exposición temática por parte del docente referente a los principales elementos que se manejan en una presentación electrónica ▪ Diseño de prácticas con las herramientas básicas de la aplicación que permitan al estudiante introducirse a las presentaciones electrónicas desde los conceptos elementales hasta los más complejos	▪ Realización de prácticas asignadas el profesor ▪ Recopilación material necesario la elaboración de presentación electrónica ▪ Desarrollo de proyecto utiliza una presenta electrónica

MODULO VI

HOJA DE CÁLCULO

OBJETIVOS	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Utilizará las herramientas básicas de la hoja de cálculo para aplicarlas en la realización de cálculos y resolución de problemas en diversas disciplinas	**1. Entorno de la hoja de cálculo** **2. Conceptos fundamentales para la comprensión de la hoja de cálculo** 2.1 Columna 2.2 Fila 2.3 Celda 2.4 Rango 2.5 Hoja 2.6 Libro 2.7 Área **3. Edición** 3.1 Formato de celda 3.2 Tipo de datos 3.3 Cambiar nombre a la hoja 3.3.1 Copiar, desplazar, Insertar y Eliminar hoja **4. Seleccionar diversos elementos** **5. Manejo básico de fórmulas y funciones** **6. Graficación** Formato e impresión de página	▪ Identifica los conceptos básicos y herramientas que conforman la hoja de cálculo ▪ Aplica las herramientas para el manejo de fórmulas y gráficos ▪ Prepara la hoja para impresión	▪ Presentación de las partes fundamentales de la hoja de cálculo de manera visual haciendo uso de los recursos materiales como: tv, pizarrón y computadora ▪ Realización de prácticas guiadas mediante la tv ▪ Práctica diseñada para comprender los conceptos de bases de datos, interactuando con la hoja de cálculo y el procesador de textos ▪ Diseño de investigación sobre algunas herramientas de la hoja de cálculo	▪ Realización consulta bibliográ sobre algu herramientas de la h de cálculo ▪ Realización de dive prácticas y ejercici aplicados a o disciplinas, cc funciones matemáti organización de li como bases de da cálculo de ár inventarios, cálculo velocidad, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Brookshear, J. Gleen *Introducción a las Ciencias de Computación* Ed. Prentice Hall
- Comer, Douglas E. *El libro de Internet*
- Ferregia Cortés, Gonzalo *Office 2000 paso a paso* Alfaomega
- Tiznados, Marco Antonio *Office para Secretarias* Ed. Mc Graw- Hill
- Sanders, Donald H. *informática Presente y Futuro* MC Graw-Hill
- Tanenbaum, Andrew S. *Sistemas Operativos Modernos*
- Pascal, Francisco *Domine Microsoft. Office Professional 2000 para Windows 95* Computec Ra-MA

INGLÉS

ENFOQUE

Los tres cursos de la asignatura de Inglés, tienen como propósito desarrollar en los estudiantes estrategias que les permitan comprender textos auténticos escritos en Inglés y al mismo tiempo brindarles los recursos necesarios para incorporar sus propias estrategias de manera autodidacta, así como fomentar el gusto por la lectura en este idioma.

Para ello, el programa de la asignatura cuenta con un enfoque comunicativo y formativo, propiciando la interacción entre el lector y el texto, es decir, guiando a los estudiantes en su aproximación a textos de actualidad e interés para ellos. Para lograr lo anterior, se han determinado las habilidades y estrategias básicas en cada curso, fomentando la autonomía gradual del estudiante; desde aplicar estrategias básicas de lectura, hasta desarrollar estrategias propias para realizar una investigación documental con un enfoque interdisciplinario. Con ello se pretende que los estudiantes construyan sus conocimientos y desarrollen las habilidades y actitudes, que les permitan, a la vez que construir sus nuevas plataformas académicas, actuar e investigar por sí mismos, así como aprender a utilizar sus propias capacidades intelectuales.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Perfil de Ingreso

Para que el estudiante del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (SBGDF) pueda desarrollar estrategias que le permitan comprender textos escritos en inglés y para que a su vez coadyuven a potencializar sus capacidades de pensamiento crítico, científico y humanístico, es deseable que el estudiante cuente, antes de iniciar su primer curso de Inglés, con los siguientes conocimientos habilidades y actitudes:

· Estrategias básicas de lectura en español.

· Conocimientos elementales de la morfo-sintaxis del español.

· Actitud positiva hacia la lectura.

· Disposición inicial y permanente para realizar lecturas en inglés.

Lo anterior le brindará al estudiante una plataforma para ir estructurando su pensamiento y comprensión de textos en el idioma inglés de la mejor manera. Sin embargo, aún cuando no contara con alguno de los elementos antes mencionados, esto no implica un impedimento para que el profesor ayude al estudiante a subsanarlos a lo largo de los tres cursos de inglés.

Perfil de Egreso

Al término de la los tres cursos de Inglés, el estudiante habrá incorporado y desarrollado habilidades, conocimientos y actitudes que le permitan enfrentar problemáticas relacionadas con la comprensión e interpretación de textos en inglés, a nivel individual o colectivo. Lo anterior le apoyará en el desarrollo de un enfoque interdisciplinario, ya que tendrá claro que la lectura de textos en inglés es una nueva forma para obtener información actual y viva.

Se espera entonces que al concluir los tres cursos de inglés el estudiante:

- Interprete textos auténticos en inglés.
- Reconozca los propósitos comunicativos de un texto.
- Reconozca la manera en que el autor organiza la información en un texto y algunos de los medios lingüísticos que utiliza para lograr su propósito comunicativo.
- Pueda extraer información de diferentes tipos de texto.
- Refuerce los conocimientos adquiridos en otras materias.
- Elija la estrategia de comprensión más adecuada a su propósito de lectura.
- Desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje y de comprensión de lectura, de manera autodidacta.
- Desarrolle el gusto por la lectura.
- Relacione la lectura con su propia experiencia.
- Adopte una posición crítica ante el contenido de un texto.
- Enfoque elementos culturales que aparecen en los textos.
- Desarrolle la confianza en sí mismo al abordar un texto en inglés.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

Al finalizar los tres cursos de Inglés, el estudiante desarrollará estrategias y habilidades que le faciliten la comprensión de textos en inglés, asimismo formulará juicios críticos a partir del análisis de contenidos de los textos, relacionándolos con su entorno y fortaleciendo su proceso hacia el autoaprendizaje. A continuación se desglosan los objetivos generales de cada curso, así como los objetivos particulares y su respectiva caracterización. Se suman a lo anterior las estrategias de enseñanza sugeridas para el profesor, las estrategias de aprendizaje para los estudiantes, destacando las habilidades de razonamiento a desarrollar, así como los aspectos a evaluar en el proceso de aprendizaje de los mismos.

INGLÉS I

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO DE INGLÉS I:

El estudiante desarrollará estrategias de comprensión e interpretación de textos escritos en Inglés, para obtener información general y específica contenida en distintos tipos de materiales de lectura.

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	El estudiante desarrollará habilidades para obtener la idea general y localizar información específica en un texto escrito en Inglés, sin leerlo en su totalidad	▪ Formular y justificar hipótesis ▪ Establecer relaciones entre las partes y el todo ▪ Inferir el tema ▪ Reconocer elementos relevantes ▪ Reconocer evidencias ▪ Desarrollar la observación	**Estrategias básicas de lectura:** - predicción - lectura de ojeada - búsqueda de información específica. **Aspectos a considerar:** - Elementos tipográficos e iconográficos - Distribución del texto - Palabras relevantes - Reconocimiento de cognados	- Realiza una lectura rápida con base en elementos iconográficos y tipográficos y determina de qué tipo de texto se trata - Identifica cognados, falsos cognados y palabras relevantes - Infiere el contenido del texto con base en los elementos anteriores - Identifica información específica (scanning) para extraer datos como: fechas, nombres, lugares y números	**Clase:** - Exposición de los distintos elementos que permitirán al estudiante obtener la idea general de un texto y extraer información específica: - Gráficos - tipografía (mayúsculas, negritas, comillas) - Títulos y subtítulos - Pies de foto - Ejercicios de predicción de contenido y orientación a los estudiantes para que acepten la ambigüedad de la misma. - Guía a la reflexión del grupo en la búsqueda y localización de información específica - explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - acompañamiento - **Asesorías:** -atención individual - retroalimentación - aclaración de dudas	**Clase:** A partir de las indicaciones del profeso el estudiante: - Selecciona diferentes textos - Reconoce los elementos tipográficos e iconográficos - Establece las relaciones entre las partes del texto - Identifica los cognados y las palabras relevante en el texto - Formula una predicción - Desarrolla tolerancia a l ambigüedad - Distingue la informació específica dentro del tex **Práctica:** - realizar los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría:** resolver dudas confirmar lo aprendido y recibir información de s avance

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
2	El estudiante identificará las ideas principales y secundarias en un texto escrito en Inglés para comprender su contenido de manera global.	▪ Hacer distinciones ▪ Reconocer consideraciones relevantes ▪ Buscar y dar razones	- Ideas principales e ideas secundarias - Jerarquización de ideas **Aspectos a considerar:** - título - tema - frase - idea - párrafo - oración tópica - oración de apoyo o subordinada	- Distingue las palabras relevantes y las utiliza para tener una comprensión global del texto - Reconoce las diferencias entre tema, frase, idea y párrafo - Identifica y explica la oración tópica y las subordinadas - Transfiere las ideas principales y secundarias a cuadros, mapas, y esquemas sencillos	**Clase:** - Retomar las estrategias presentadas previamente - Exposición del profesor de los elementos que el estudiante requiere observar para recuperar las ideas principales y secundarias de un texto - Lluvia de ideas y discusión sobre la diferencia entre tema, frase, idea y oración. - Establecimiento de definiciones claras - Ilustración de cómo jerarquizar las ideas principales y secundarias del texto - Ejemplificación de la organización de la información en un diagrama, mapa o tabla - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - acompañamiento **Asesorías:** - atención individual - retroalimentación - aclaración de dudas	**Clase:** - Utilizar las estrategias previamente aprendidas - Poner color a los cognados y a las palabras relevantes en el texto - Diferenciar tema, frase, e idea en un texto - Distinguir la oración tópica de las subordinadas - Clasificar y esquematizar en distintos formatos la idea principal y las ideas secundarias de un texto **Práctica:** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría:** - Resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	El estudiante desarrollará estrategias de inferencia de vocabulario que le permitan comprender un texto escrito en Inglés, de manera general	▪ Reconocer palabras vagas y ambiguas ▪ Tolerar la ambigüedad ▪ Seleccionar posibilidades ▪ Inferir deductivamente	- Comprensión global del texto - Inferencia de vocabulario **Aspectos a considerar:** - Morfología de las palabras (afijos) - Contexto - Discriminación de falsos cognados - Colocación de adjetivos	- Utiliza el contexto de la lectura para inferir el significado de una palabra - Infiere el significado de las palabras por medio de los afijos y lo aplica al texto - Identifica la idea en la que se encuentran palabras con prefijos y/ o sufijos - Discrimina falsos cognados	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Discusión - Establecer dinámicas y juegos adecuados al tema - Organización del trabajo en grupos pequeños - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utilizar las estrategias previamente aprendidas - Utilizar su conocimiento de la lengua materna en ejercicios de inferencia d significado - Realizar ejercicios que le permitan inferir el significado de palabras - Resolver ejercicios que l permitan determinar el uso comunicativo de cad una de las partes de las palabras. **Práctica:** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría: resolver dudas confirmar lo aprendido recibir información de s avance**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
4	El estudiante identificará la secuencia lógica de las ideas contenidas en un texto escrito en Inglés	▪ Establecer conexiones y relacionar. ▪ Aplicar las reglas de las relaciones lógicas. ▪ Establecer relaciones de causa y efecto	- Reconocimiento de la estructura interna del párrafo: coherencia, cohesión **Aspectos a considerar:** - Conectores conforme sea necesario, por ejemplo: - **de adición:** *and, also, furthermore, moreover, besides, in addition, additionally* - **de contraste:** *but, in contrast, however, nevertheless* - **de ejemplificación:** *For example, such as, for instante, e.g., including* alternativa: *or* - **de causa-efecto:** *because, due to*	**El estudiante:** - Ubica los elementos que dan cohesión y coherencia al texto.- Distingue la relación que establecen los conectores entre ideas. - Expone la manera en la que los conectores establecen la relación de, por ejemplo contraste	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Introducción al tema y motivación a la discusión. - Organización del trabajo en grupos pequeños o parejas - Promoción de lluvia de ideas. - Empleo de medios audiovisuales. - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica:** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas. - Identificar la función de los conectores en un texto - Realiza ejercicios para identificar la relación entre ideas en el texto - Completar cuadros y esquemas para clasificar conectores - Ordenar párrafos de un texto apoyándose en los elementos de cohesión **Práctica:** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría: resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
5	El estudiante seleccionará la acepción correcta de las palabras de acuerdo al contexto	▪ Identificar y usar criterios ▪ Descubrir y seleccionar alternativas ▪ Formular conceptos precisos	- Manejo y uso adecuado del diccionario - Aplicación de la acepción apropiada al contexto **Aspectos a considerar:** - Palabras clave - Manejo adecuado de las palabras clave (ignorar/inferir/buscar en el diccionario) - Categorías gramaticales	**El estudiante:** - Identifica palabras clave para la comprensión, del texto, cuyo significado no se puede inferir - Reconoce los elementos que integran la definición de una palabra en el diccionario - Localiza y aplica las acepción de palabras importantes para la comprensión	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Presentación a través de láminas de la estructura y contenido de diferentes tipos de diccionario - Uso del retroproyector para ejemplificar la búsqueda de acepciones en el diccionario de acuerdo al contexto - Explicación de diferentes significados de una misma palabra en diferentes contextos - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utilizar las estrategias previamente aprendidas - Identificar las palabras importantes para la comprensión del texto, cuyo significado no pued inferir - Buscar en el diccionario bilingüe las palabras seleccionadas - Aplicar la acepción apropiada al contexto y reconoce su significado - Resolver ejercicios de búsqueda de acepciones de acuerdo al contexto - Interpretar textos de acuerdo a la acepción de las palabras buscadas en el diccionario **Práctica:** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia - **Asesoría:** - Resolver dudas, confirma lo aprendido y recibir información de su avance

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO DE INGLÉS II:

El estudiante integrará nuevos conocimientos y habilidades de comprensión e interpretación que le permitan analizar el contenido de textos escritos en Inglés, de acuerdo a su organización y estructura.

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGEREN EVALUAC
6	El estudiante identificará la relación evento-tiempo de un texto escrito en Inglés	▪ Deducir reglas ▪ Generalizar ▪ Reconocer consistencias ▪ Establecer conexiones ▪ Interpretar ▪ Considerar diferentes perspectivas	- Relación evento-tiempo - Manera en la que los elementos se relacionan dentro de la oración **Aspectos a considerar:** - Formas verbales conforme sea necesario - Marcadores de tiempo en el texto	- Reconoce las formas verbales y los marcadores de tiempo utilizados en un texto - Identifica la relación evento-tiempo a partir de los elementos utilizados dentro del texto - Reconoce las formas verbales que establecen la noción de tiempo en el texto - Reconoce los marcadores de tiempo en el texto - Identifica la manera en la que los elementos se relacionan dentro de la oración	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Presentación de textos en donde se expresen diferentes relaciones de evento-tiempo - Explicación de los elementos relevantes en cada uno de esos textos para expresar dichas relaciones - Explicación de algunas de las consistencias y conexiones dentro de los elementos del texto que establezcan las relaciones evento-tiempo - Ejercicios y dinámicas para generar conexiones entre las formas verbales, los marcadores de tiempo y las relaciones que aparezcan dentro del texto - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas - Participa en dinámicas que le permita identificar la relación de evento-tiempo que se presente en los diferentes textos. - Realiza ejercicios que le permita relacionar formas verbales y marcadores de tiempo dentro del texto - Resuelve ejercicios de relación entre los elementos de la oración a partir del contexto de los textos - - **Práctica:** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia - **Asesoría:** -resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance	**FORMAT** **ACTITUD** - Toleran otras cu - Capacic **Autoeva coevalu** **CONO HABILI** - Identific evento-t las form marcad **COMPEN** **Proyect el tema aprendi**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
7	El estudiante comprenderá la relación referente-referido con el fin de comprender un texto escrito en Inglés, de manera más específica	▪ Establecer relaciones entre las partes y el todo ▪ Identificar ▪ Reconocer ▪ Interpretar	- Formas de cohesión necesarias para comprender el texto - Relación de palabras o frases con ideas que se mencionaron anteriormente **Aspectos a considerar:** - pronombres personales - pronombres demostrativos - adjetivos y pronombres posesivos - pronombres relativos - substitudión	**El estudiante:** - Identifica los referentes más importantes del texto - Reconoce la relación referente- referido a través de palabras, frases o ideas que aparecen en el texto - Establece las relaciones de referente - referido en el texto - Interpreta el contenido del texto coherentemente - Comprende un texto de manera más específica	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Explicación e ilustración de las formas más sencillas de relaciones de referentes – referidos - Preguntas dirigidas a la identificación y reconocimiento de las relaciones de referente Referido en el texto - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos - **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento - **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas - En equipos, subrayar los referentes y relacionarlos con su referido en un tex - Contesta un cuestionario sobre las relaciones de referentes -referidos que encuentran en los textos **Práctica:** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría: -resolver dudas confirmar lo aprendido y recibir información de su avance**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
8	El estudiante identificará el esquema de organización de textos descriptivos y de secuencia escritos en Inglés	▪ Reconocer consistencias. ▪ Identificar y usar criterios ▪ Establecer relaciones entre las partes y el todo ▪ Seriar ▪ Establecer analogías ▪ Reconocer evidencias ▪ Reformular ▪ Transformar	- Organización del texto en términos de descripción de procesos y clasificación de conceptos - Reorganización de la información en esquemas, tablas, diagramas y mapas conceptuales **Aspectos a considerar:** - frases nominales - categorías gramaticales - voz pasiva	**El estudiante:** - Reconoce la organización de un texto descriptivo - Reconoce la organización de un texto de secuencia - Reconstruye en español frases nominales - Distingue entre una descripción y una secuencia - Transfiere la información de un texto a la manera que mejor conviene (mapa conceptual, diagrama de flujo, esquema)	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Organización del grupo individualmente, por parejas y en equipos - Presentación de textos descriptivos y de secuencia - Producción de ejercicios para guiar al alumno en su comprensión. - Elaboración de diagramas incompletos para ser completados con información del texto - Organización de sesiones en las que los alumnos en equipo muestran a los demás la transferencia de información que hicieron a partir de un texto descriptivo o de secuencia - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utilizar las estrategias previamente aprendidas - Analiza varios textos descriptivos y de secuencia para señalar sus características - Realiza ejercicios para interpretar las frases nominales que aparezcan en el texto - Lee textos diferentes y decidir cuál es la mejor forma de transferir la información (en mapa conceptual, en diagrama, en esquema) **Práctica:** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría:** - Resuelve dudas, confirma lo aprendido y recibir información de su avance

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
9	El estudiante distinguirá la manera en la que se establecen las hipótesis en un texto escrito en Inglés, con el fin de comprender su carácter especulativo	▪ Justificar hipótesis ▪ Reconocer consideraciones relevantes ▪ Reconocer evidencias ▪ Formular preguntas ▪ Generar nuevas ideas y soluciones ▪ Considerar diferentes perspectivas	- Diferencia entre hechos y opiniones - Identificación de la organización del texto - Elementos discursivos que marcan la hipótesis **Aspectos a considerar:** - verbos modales - sinónimos y antónimos - condicionales	El estudiante: - Utiliza los elementos discursivos del texto para distinguir entre hipótesis, opinión y especulación - Identifica un hecho - Reúne evidencias para sustentar su respuesta. - Transfiere la información de un texto especulativo a tablas, mapas conceptuales o cuadros sinópticos - Expresa sus puntos de vista con respecto a los hechos, las hipótesis, opiniones y especulaciones en el texto	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Presentación de textos donde se especule o se hagan hipótesis - Guía al alumno para que descubra los elementos discursivos que marcan la hipótesis, opinión o especulación - Guía al alumno para que descubra cuándo la idea que se expresa es un hecho consumado, una opinión, hipótesis o especulación - Proposición de textos especulativos para que los alumnos identifiquen las diferentes hipótesis, opiniones y especulaciones - Organización de sesiones donde los alumnos den sus opiniones sobre el tema - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas - Responde a preguntas específicas - Subraya las especulaciones, hipótesis u opiniones que encuentren en sus textos - Hace dos columnas donde colocan de un lado los hechos consumados y del otro las opiniones, hipótesis o especulaciones - Analiza opiniones, hipótesis o especulaciones determinar la forma en que se enuncian y reportarlo a los demás - Determina si la hipótesis o especulación se considera casi un hecho o es difícil que suceda - Expresa su acuerdo o desacuerdo con las opiniones, hipótesis y especulaciones que leyeron en el texto **Práctica:** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría:** - - Resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
10	El estudiante identificará los argumentos del autor a favor o en contra de una determinada situación planteada en un texto escrito en Inglés	▪ Buscar y dar razones, argumentar ▪ Seleccionar posibilidades ▪ Reconocer evidencias. ▪ Identificar y usar criterios. ▪ Establecer relaciones entre los fines y los medios	- Toma de notas - Discriminación de argumentos a favor y en contra - Desarrollo de pensamiento crítico - Toma de una postura frente al texto **Aspectos a considerar:** - Palabras o frases que indican contraste *(in contrast, on the contrary, however,etc)* conforme sea relevante - Palabras o frases que indican concesión (*of course, in spite of ,etc.)* conforme sea relevante	**El estudiante:** - Identifica los elementos discursivos que marcan un argumento - Identifica los argumentos del autor - Explica los argumentos el autor - Elabora su opinión ante los argumentos del autor	**Clase** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Resaltar y mostrar los marcadores discursivos que señalan los argumentos en el texto - Explicación de cómo se relacionan estos marcadores con los argumentos - Ejemplificación de cómo discriminar argumentos a favor y en contra - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas - Localiza los marcadores discursivos que se relacionan con el argumento a favor o en contra - Extrae los argumentos a favor y en contra, colocándolos en una tabla - Reflexiona, a partir de preguntas, sobre la postura del autor **Práctica:** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría: -resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance**

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO DE INGLÉS III:

Aplicará los conocimientos y habilidades los cursos anteriores para realizar actividades de investigación documental que le ayuden a desarrollar una visión interdisciplinaria del bachillerato.

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
11	El estudiante aplicará estrategias de lectura que le permitan recopilar información y bibliografía en Inglés para iniciar una investigación documental a nivel bachillerato	▪ Reconocimiento de evidencias ▪ Observación y otras percepciones ▪ Descubrimiento de alternativas ▪ Selección de posibilidades ▪ Clasificación	- Elementos básicos de investigación documental bibliografía, hemerografía, recintos informativos, centros de auto-acceso y otras fuentes de consulta - Selección de documentos a partir de: título, índice, tabla de contenido, introducciones - Gráficas, diagramas, - esquemas y resúmenes **Aspectos a considerar:** - Estrategias básicas de investigación documental	**El estudiante:** - Reconoce los elementos básicos de investigación documental - Selecciona los documentos escritos en inglés, pertinentes para apoyo de su investigación documental - Utiliza los elementos básicos de una investigación documental	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Lluvia de ideas de las distintas fuentes de investigación documental y sus usos - Explicación de algunas fuentes de investigación documental y sus usos - Guía a los estudiantes para que decidan las fuentes documentales apropiadas para una investigación documental a nivel bachillerato - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento - **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase :** - Utiliza las estrategias previamente aprendidas - Recuerda las distintas fuentes documentales - Revisa las distintas fuentes documentales en la biblioteca, y anotar sus características en una tabla - Discutir las diferencias entre distintas fuentes documentales - Selecciona un tema de investigación y escoger las diversas fuentes documentales **Práctica** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia - Localiza fuentes documentales en la biblioteca - Selecciona las fuentes documentales más apropiadas para su investigación **Asesoría:** -resolver dudas, confirmar lo aprendido y recibir información de su avance

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
12	El estudiante obtendrá información relevante para un proyecto de investigación documental, de los textos escritos en Inglés seleccionados	▪ Clasificar ▪ Clarificar ▪ Seriar ▪ Interpretar ▪ Ejemplificar y contra-ejemplificar ▪ Hacer distinciones	- Lectura selectiva - Fichas de trabajo - Fichas bibliográficas - Resaltar información - Resúmenes **Aspectos a considerar:** - Estrategias básicas de investigación documental	**El estudiante:** - Discrimina y Jerarquiza información importante contenida en un texto - Reconoce el valor de ir marcando en el texto la información importante - Cataloga información que le resulta útil - Resume de manera escrita, oral o gráfica el contenido del texto que le resulta útil	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Ejemplificación de textos en los que la información importante se ha resaltado - Diseño de preguntas intercalada para apoyar al estudiante en la compresión del texto - Ilustración de la manera en la que un resumen se realiza - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utiliza las estrategias previamente aprendida - Clasifica las diversas fuentes documentales c las que cuente - Distingue la informaci que debe ir en una fic bibliográfica, en una fi de trabajo o en un resumen - Escribe el resumen del texto que le pareció relevante **Práctica** - Realiza los ejercicios diseñados por la Academia - Localiza fuentes documentales en la biblioteca. - Seleccionar las fuentes documentales más apropiadas para su investigación **Asesoría: -resolver duc confirmar lo aprendid recibir información de avance.**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
13	El estudiante hará una presentación de la información obtenida de la bibliografía seleccionada, escrita en Inglés, utilizando mapas, diagramas, tablas , esquemas, resúmenes, entre otros	▪ Generar nuevas ideas y soluciones. ▪ Imaginar. ▪ Inventar ▪ Ejemplificar y contra-ejemplificar. ▪ Pasar del lenguaje escrito al oral	- Lectura detallada - Lectura crítica - Auto-reflexión del aprendizaje **Aspectos a considerar:** - Uso de la información del texto - Organización del texto a leer - Toma de notas al margen del texto - Reorganización de la información	El estudiante: - Distingue la manera en la que un texto descriptivo está organizado - Distingue la manera en la que un texto de clasificación está organizado - Realiza el diagrama de la organización de por lo menos dos textos descriptivos y dos de clasificación	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Explicación e ilustración de la manera en la que un texto descriptivo está organizado - Explicación e ilustración de la manera en la que un texto de clasificación está organizado - Ejemplificación de la manera en la que los textos se prestan para realizar diferentes tipos de diagramas, tablas, representaciones gráficas, etc. - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - Utilizar las estrategias previamente aprendidas - Realizar diferentes tipos de diagramas, tablas, representaciones gráfica conforme convenga al texto leído - Hacer anotaciones relevantes al margen de texto **Práctica** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia - Localiza fuentes documentales en la biblioteca. - Selecciona las fuentes documentales más apropiadas para su investigación **Asesoría: Resolver duda confirmar lo aprendido recibir información de avance**

	OBJETIVOS	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO A DESARROLLAR	CONTENIDO BÁSICO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
14	El estudiante desarrollará habilidades de comprensión de lectura en textos escritos en Inglés, tales como cuentos breves y fábulas	▪ Interpretar ▪ Identificar y usar criterios ▪ Buscar y dar razones ▪ Establecer relaciones entre los fines y los medios ▪ Seriar ▪ Descripción y narración	- Secuencia cronológica - Introducción, desarrollo, y conclusión del relato corto - Identificación de los elementos de la narración (personajes, trama, clímax, ambientación, desenlace) **Aspectos a considerar:** - Secuencia cronológica organización del texto narrativo - Palabras o frases que indican una secuencia de tiempo (*first, second, then, eventually, in the meantime, soon, etc.)* conforme sea relevante	**El estudiante:** - Explica la secuencia establecida en el texto - Reconoce una metáfora - Reorganiza la información - Identifica a los personajes de la historia leída	**Clase:** - Recapitulación de las estrategias hasta aquí vistas - Explicación e ilustración de la manera en la que los textos narrativos se organizan - Presentación e ilustración de los elementos de la narración (personajes, trama, clímax, ambientación, desenlace) - Ilustración de lo que es una metáfora - Explicación del uso y función de signos de puntuación conforme aparezcan en los textos **Práctica** - Diseño de ejercicios en donde los estudiantes apliquen las estrategias vistas en clase - Acompañamiento **Asesorías:** - Atención individual - Retroalimentación - Aclaración de dudas	**Clase:** - **Utiliza las estrategias previamente aprendidas** - Identifica el tiempo en el que se ubica la historia leída - Ilustrar las partes más relevantes de la historia - Reconstruir la historia leída , de manera total o parcial **Práctica** - Realizar los ejercicios diseñados por la Academia **Asesoría: -resolver dudas confirmar lo aprendido y recibir información de su avance**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el maestro:

- Aebersold, Jo Ann and Mary Lee Field. *From Reader to Reading Teacher*. USA: Cambridge University Press, 1997.
- Ávila, Raúl. *Sólo la Palabra es Democrática*, Excélsior, 5 de noviembre 1993. Tomada del cap. Lengua y Cultura del libro Lengua y Cultura, Ed. Trillas.
- Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: an interactive approach to language Pedagogy*. USA: Prentice Hall, 1994.
- Buzan, Tony. *El Libro de los Mapas Mentales*. España: Ediciones Urano, 1993.
- Clarke,Mark A. and Silberstein, Sandra. *Towards a Realization of Psycholinguistic principles in the ESL Reading Class in Long*. Michael H and Richards, Jack C (eds) methodology in TESOL. A book of readings. Newbury House.
- Grellet, F. *Developing Reading Skills*. USA: Cambridge University Press, 1993.
- Mackay, Ronald. *Teaching the Information Gathering Skills*. (Ibid).
- Meyer, Valerie and Donald Keefe. *Reading for Meaning: selected teaching strategies*. McGraw-Hill.
- Nuttal, Christine. *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. McMillan-Heinaman, 1996.
- Richards, J./ Platt, J./ Platt, H. *Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. England: Longman, 1992.
- Waffar, Janet et al. *Reading for Meaning: an integrated approach to language learning*. Prentice Hall.
- Wallace, Catherine. *Reading*. Oxford University Press.
- Woodward, Tessa. *Models and Metaphors in Language Teacher Training*. USA: Cambridge University Press, 1991.

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Educación Media Superior
México, D.F.
Se terminó de imprimir en los talleres de
Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.
en Enero de 2005
con un tiraje de 12 603 ejemplares.

Programas de estudio

Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal

Humanidades

Mayo de
2005

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

Secretaría de Desarrollo Social

IEMS

CONTENIDO

Filosofía	3
Artes Plásticas	49
Historia	95
Música	129
Lengua y Literatura	169

FILOSOFÍA

ENFOQUE

El Programa de Filosofía[1] del Sistema de Bachillerato del Gobierno Distrito Federal está conformado por cinco cursos que ofrecen una visión integral de este campo del conocimiento a los estudiantes que se incorporan a su Plan de Estudios. La propuesta programática fue construida con una visión lógica y metodológica que armoniza el estudio de la historia de la filosofía con el de las diferentes disciplinas filosóficas.

De este modo, el primer curso ofrece una introducción a la filosofía en cuanto que determina su especificidad dentro de la cultura, diferenciándola de otras formas de conocimiento, aclarando sus temas, problemas y disciplinas, y apuntando las líneas fundamentales de su desarrollo histórico. El segundo curso profundiza los aspectos analizados en el primero, introduciendo elementos de análisis del discurso desde el punto de vista lingüístico, lógico, retórico y dialógico, con la finalidad de que el estudiante cultive las habilidades para construir argumentos que le permitan presentar y defender sus propias ideas, así como asumir una actitud crítica fundamentada frente a otros discursos. El tercer curso aborda el mundo de los valores y su estudio desde el punto de vista de las teorías éticas, impulsando los conocimientos, las habilidades y las actitudes que permitan al estudiante desarrollar juicios morales de manera reflexiva en el campo de su vida cotidiana y su entorno. El cuarto curso aborda el fenómeno estético, sus principales categorías y la

[1] Pertenece al área de conocimientos de humanidades y artes, es una asignatura compuesta por cuatro cursos obligatorios y una optativa

pluralidad de las artes se busca que el estudiante desarrolle su capacidad para construir juicios estéticos. Finalmente, en el curso optativo de Filosofía Política, se introduce al estudiante en el conocimiento de las principales formas de gobierno y de la problemática política contemporánea, para que asuma una posición racional crítica mediante el empleo de las categorías del discurso filosófico-político.

Los cursos que conforman el Programa comparten un enfoque disciplinario o tratamiento peculiar de sus contenidos que pone el énfasis, inicialmente, en la vinculación del discurso, las teorías y los planteamientos filosóficos con la vida cotidiana del estudiante y, en general, con la realidad contemporánea, buscando con este dispositivo eliminar una larga tradición academicista que tiende a separar las teorías filosóficas de la vida misma, inhibiendo su significación y su sentido. Otro de los elementos que caracterizan el enfoque disciplinario, particularmente en la forma de abordar la enseñanza de la filosofía, es ligarla con su contexto histórico como uno de los elementos centrales para entender su génesis y su función en las distintas épocas.

Es también propio del enfoque de este Programa la coincidencia de la estructura del proceso enseñanza-aprendizaje con la metodología y el desarrollo de las habilidades que supone el ejercicio del quehacer filosófico: El Programa de Filosofía busca inculcar en el estudiante una actitud analítica, crítica, reflexiva, que privilegie la formulación de las preguntas sobre las respuestas, el proceso de diálogo sobre las posturas dogmáticas y una actitud de apertura y búsqueda creativa de soluciones a los diferentes problemas que plantea la realidad

contemporánea. En suma, se enseña y aprende filosofía *al filosofar* y no repitiendo mecánicamente los contenidos que podría presentar el índice de cualquier manual de filosofía.

A diferencia de la enseñanza tradicional de la filosofía que pone su atención en la acumulación de la mera información, este programa busca, mediante la especial atención en la lecto-escritura, la expresión oral y el planteamiento de problemas, promover un equilibrio y un cabal desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes, para así lograr una concepción integral del discurso filosófico, que sea fiel a su carácter crítico. Es justamente contribuir al espíritu crítico, científico y humanista que anima al Plan de Estudios del SBGDF, lo que articula interiormente el programa de estudios de filosofía.

El Programa de Filosofía plantea desde su enfoque la necesidad de vincularse con el resto de las asignaturas del plan de estudios y con las disciplinas humanísticas y científicas en general, sea en el sentido de actuar como el fundamento teórico de éstas, como disciplina que las integra en una visión de conjunto y como disciplina que desarrolla habilidades y actitudes del propio estudiante, tales como la capacidad de argumentación, de autonomía en el pensamiento, de creatividad o de vigilancia epistemológica, entre otras. De este modo, se procurará que se fomente de manera consistente el enfoque interdisciplinario y multidisciplinario de los estudios.

La propia estructura del trabajo académico, a través del ejercicio de la tutoría, contribuye al proceso de una enseñanza personalizada, pues asegura el seguimiento y desarrollo de las facultades de la

lecto-escritura, de la expresión oral y de la capacidad de plantear problemas, y con ellas, del conjunto de las habilidades y actitudes del estudiante, vinculando la enseñanza grupal de la asignatura con aquellas inquietudes, problemas y expectativas personales derivadas de su condición psico-social.

Finalmente, el Programa de Filosofía, por la cantidad de cursos y las temáticas que aborda, es por sí mismo, la expresión viva de una toma de posición de nuestra institución preocupada por fortalecer de manera sólida la presencia de las humanidades en el nivel medio superior, de cara a un proceso generalizado de disminución de esta presencia en otras opciones educativas.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Los estudiantes del Programa de Filosofía egresarán del bachillerato con el siguiente perfil reflejado en la:

- Capacidad de problematizar filosóficamente su entorno cotidiano.
- Capacidad de cuestionamiento racional.
- Capacidad para generar un diálogo filosófico que permita brindar una apertura crítica y reflexiva hacia la diversidad cultural.
- Capacidad para brindar explicaciones e interpretaciones de su realidad, a partir de argumentaciones y fundamentos filosóficos.

- Actitud crítica frente a los actos morales y valores éticos implicados en distintos ámbitos de la cultura en general.

- Habilidad para plantear y justificar ideas propias y actos morales de manera clara y estructurada reconociendo la diversidad cultural.

- Actitud crítica y humanista que le permita dar razón acerca de sus actos, así como asumir la responsabilidad de sus decisiones.

- Conocimiento de valores: éticos, políticos, religiosos, culturales, etc.

- Capacidad para construir juicios estéticos.

- Capacidad de reflexión y aplicación de la ética en el estudio de los avances de la ciencia y la tecnología.

- Reflexión ética sobre la incidencia de la ciencia y la tecnología en la vida humana: en su entorno natural y social.

FILOSOFÍA I

PRESENTACIÓN

Filosofía I pretende ser un curso de inmersión en el rigor, las perplejidades y las maravillas de la filosofía. Este curso inicial quiere despertar en el estudiante el placer por el conocimiento, por la resolución de problemas y paradojas, por el manejo de la

contradicción creadora. Mediante textos literarios, películas y otros recursos, se desea disparar en el estudiante la reflexión filosófica. Además, valiéndose de la técnica del experimento mental, el curso busca abrir la mente del estudiante hacia la comprensión científica del mundo de una manera atractiva.

El acercamiento hacia problemas de la filosofía permitirá que el estudiante comience a desarrollar habilidades del pensamiento crítico y creativo, para así formarse en el hábito de discutir y fundamentar sus valores, ideas y creencias. Por otra parte, el estudiante se introducirá en las formas básicas del pensamiento (la deducción, la inducción y la analogía) y en los diferentes estilos de reflexión (la contemplación, la reducción fenomenológica, el vínculo con la práctica). El joven, así, generará una actitud firme en torno al conocimiento y el aprendizaje.

En realidad, el primer curso de Filosofía incluye elementos de todos los núcleos de la reflexión filosófica en un tratamiento primario, de acercamiento a partir del método de la discusión filosófica. Así, este primer semestre debe apoyar al estudiante en su entrada al mundo educativo, al mundo intelectual y al mundo de la cultura; será, pues, la *inducción* y el esclarecimiento de su condición de estudiante dentro del proyecto educativo impulsado por el Sistema de Bachillerato del GDF. Con tal fin, se incluirán reflexiones sobre filosofía y políticas educativas que le permitan al joven entender cuál es su lugar en este proyecto educativo. A partir de tales reflexiones, el estudiante podrá percibir la importancia de sí mismo. Por último, el estudiante comprenderá, por la vía de la filosofía

educativa, los valores e ideología (en el sentido positivo, constructivo) que se hallan a la base del proyecto de educación media superior del Sistema de Bachillerato del GDF, y sus diferencias con otros proyectos, particularmente, respecto a aquellos que tienden a mantener una educación "bancaria" tradicional.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA I

- El estudiante reflexionará de manera crítica sobre sus vivencias, ideas y problemas, reconociendo a la filosofía como un saber que incide en su práctica cotidiana.

OBJETIVOS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CARACTERIZACIÓN
▪ Identificará la relación existente entre filosofía y vida cotidiana, a través del planteamiento de problemas, para reflexionar sobre sí mismo y su entorno	▪ ¿Qué es la reflexión filosófica? ▪ El mundo del diálogo y las preguntas ▪ Saber cotidiano y saber filosófico	▪ Reconoce en qué consiste el quehacer filosófico, a partir de la reflexión sobre su propia vida ▪ Relaciona la filosofía con diversos ámbitos de su vida cotidiana tales como: medio ambiente, sociedad, cultura, historia, política, educación, religión, sexualidad y economía ▪ Reflexiona y problemática sobre su entorno y vida cotidiana a partir de la filosofía
▪ Comparará entre la educación tradicional y la educación crítica, reflexionando sobre ellas y la importancia que tienen para el desarrollo de su identidad personal en su entorno social	▪ La educación como problema filosófico ▪ Educación tradicional y educación crítica. ▪ Modelo pedagógico del IEMS	▪ Identifica la dimensión filosófica de la educación ▪ Analiza la forma en que la educación incide en el desarrollo personal. ▪ Juzga de manera crítica diversos procesos educativos
▪ Comprenderá a la filosofía relacionándola con otras formas de explicación y reflexión, logrando distinguirla entre ellas por sus características particulares	▪ ¿Qué es la filosofía? ▪ Distinción y vínculos entre filosofía y mito, ciencia, religión y arte	▪ Identifica las diferencias entre la filosofía y otras áreas del saber ▪ Relaciona la filosofía con otras formas de interpretar la realidad ▪ Muestra apertura hacia distintas formas de ver el mundo
▪ Analizará algunos problemas filosóficos vinculados a su contexto, así como el carácter histórico de los planteamientos y teorías filosóficas	▪ Historicidad de los problemas y corrientes filosóficas ▪ Disciplinas filosóficas: características y objetos de estudio ▪ Filosofía europea y latinoamericana: el problema del eurocentrismo	▪ Identifica de manera introductoria, diversos problemas, corrientes, áreas, métodos y autores de la tradición filosófica ▪ Distingue la diversidad del discurso filosófico como expresión de un contexto histórico-cultural ▪ Aprecia la dimensión histórica y plural del pensamiento filosófico

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. El estudiante identificará la relación existente entre filosofía y vida cotidiana, a través del planteamiento de problemas, para reflexionar sobre sí mismo y su entorno

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Presentación del programa y forma de trabajo. ▪ Reflexión a través de la formulación de preguntas generadoras y el diálogo, sobre ¿Qué es filosofar? ▪ El profesor coordina breves debates a partir de reflexiones personales y su vida cotidiana. ▪ El profesor expone diversos conceptos y características de la filosofía utilizando organizadores previos (gráficos, mapas conceptuales, mentales, diagramas) ▪ El profesor utiliza la lectura dirigida (en voz alta) con la finalidad de detonar preguntas filosóficas de su vida cotidiana ▪ El profesor emplea a partir de analogías establecer la diferencia entre problemas éticos y problemas morales ▪ Sugiere lecturas adicionales para apoyar el mejor resultado académico del estudiante ▪ El profesor organiza ejercicios que permitan fortalecer los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados en espacios como la clase y la tutoría ▪ Se induce la discusión sobre la proyección de la película de *"El mundo de Sofía"* y discusión de la misma	▪ Participación y formulación de dudas con respecto a la presentación del programa y la forma de trabajo en los distintos espacios académicos.(tutoría y clase) ▪ Participación en discusiones grupales generadas en debates ▪ Elaboración de trabajos escritos: donde formulen conceptos y narraciones personales de sus experiencias, generen preguntas o ejemplifique situaciones de orden filosófico ▪ Elaboración de reportes de lecturas, ensayos, diagramas, resúmenes, cuadros sinópticos, mapas mentales o conceptuales ▪ Participación en lecturas dirigidas de forma individual y en equipo ▪ Participación en ejercicios de resolución de cuestionarios, análisis de textos ▪ Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información documental.(búsqueda de material bibliográfico, elabora fichas de trabajo, bibliográficas y hemerográficas ▪ Presente sus ideas de forma ordenada y clara empleando recursos como mapas mentales y conceptuales, resúmenes ▪ Plantea dudas que se generan del trabajo en aula ▪ Realiza lecturas adicionales, de textos seleccionados y sugeridos por el profesor para reforzar sus aprendizaje ▪ Investigación de términos y conceptos filosóficos ▪ Expone sus ideas con argumentos claros y precisos sustentados en trabajos de investigación previa, sobre la temática que desarrolla en el aula ▪ Reflexiona sobre la filosofía y su vida cotidiana al realizar actividades que le permitan hacer representaciones visuales donde plasme su aprendizaje	▪ Participa y resuelve con destreza los ejercicios, tareas, cuestionarios y demás trabajos escritos que permitan observar su capacidad de abstracción filosófica ▪ Elabora y entrega puntualmente trabajos escritos, respetando los lineamientos marcados por el profesor ▪ Identifica ideas principales que sobresalen en las discusiones generadas en el debate respecto al quehacer filosófico en situaciones concretas de su vida cotidiana ▪ Expone sus ideas de forma oral y escrita con argumentaciones fundadas y validadas en el desarrollo de trabajos de investigación documental

2. El estudiante distinguirá entre la educación tradicional y la educación crítica, reflexionando sobre ellas y la importancia que tienen para el desarrollo de su identidad personal en su entorno social.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Lluvia de ideas para recoger distintas definiciones o impresiones que se tiene sobre la educación, resaltando los conceptos de "educar, enseñar, domesticar" ▪ Lectura dirigida sobre un texto al respecto del tema que permita generar preguntas detonadoras para iniciar un debate ▪ Proyección de la película "La lengua de las mariposas" y discusión de la misma	▪ Participa en la lluvia de ideas a partir de sus referentes previos con respecto a los paradigmas educativos (tradicionales y la pedagogía diferenciada) ▪ Discusión generada (debate) a partir de la lectura dirigida sobre la incidencia de la educación en su desarrollo ▪ Analizar un texto y sus argumentos por medio de ejercicios escritos permitiendo la reflexión sobre su propio proceso educativo	▪ Formular argumentos fundamentados en conceptos filosóficos que inciden en su proceso educativo, los cuales expone de forma oral y por escrito a través de su participación individual y colectiva ▪ Elabora trabajos escritos como resúmenes, reseñas y cuadros sinópticos, mapas mentales en torno a la diferenciación entre la educación tradicional y la educación crítica (Modelo Educativo de SBGDF) ▪ Nivel de reflexión individual manifestado a través de réplicas orales y escritas

3. El estudiante identificará a la filosofía relacionándola con otras formas de explicación y reflexión, logrando distinguirla entre ellas por sus características particulares

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ El profesor realiza dinámicas con la finalidad de romper con creencias previas del estudiante en torno al conocimiento ▪ Se realizan lecturas dirigidas para revisar diversas posturas frente al conocimiento. (Génesis, el Origen del Nuevo Sol, y el Big-Bang) ▪ Utiliza mapas mentales o conceptuales, organizadores gráficos o textuales que le permiten ordenar la información y su discurso ▪ Aplicación de analogías, para que el estudiante pueda expresar los puntos afines de la filosofía con otras áreas del saber ▪ Proyección de la película de *"el orden del caos"* y discusión sobre la misma	▪ Participa en actividades lúdicas (crucigrama, sopa de letras) que permitan romper con sus creencias previas sobre el conocimiento ▪ Participa en la lluvia de ideas en torno a ¿Qué es la verdad? ¿por qué cree eso? ▪ Participación en lecturas dirigidas ▪ Participación en el debate ▪ Exposición individual o en equipo ▪ Elaboración de trabajos escritos como: resúmenes y cuadros sinópticos, contesta cuestionarios ▪ Profundiza en temas específicos del objetivo, tomando en consideración la construcción de la línea del tiempo (por autores, corrientes, periodos históricos, obras)	▪ Muestra su capacidad de análisis y síntesis a través de las relaciones conceptuales sobre: mito, ciencia, religión y arte con la filosofía ▪ Expone ordenadamente sus ideas argumentadas para hacer diferencias entre la filosofía y otras áreas de saber ▪ Expone sus reflexiones sobre la filosofía y su relación con otros campos del saber en réplicas orales

4. El estudiante identificará algunos problemas filosóficos vinculados a su contexto, así como el carácter histórico de los planteamientos y teorías filosóficas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Formulación de preguntas similares a las que se hicieron los pensadores en un momento histórico determinado y los adapta de acuerdo a situaciones actuales, propias de las vivencias del estudiante, motivándolo a generar sus propios cuestionamientos ▪ Exposición del docente utilizando la línea del tiempo ▪ Proyección de la película de *"El mundo de Sofía," Troja (Antiguo) el nombre de la Rosa (Medieval) Trainsppoting (contemporáneo)"* discusión de la misma	▪ Lecturas dirigidas. ▪ Elabora trabajos escritos (de investigación, resúmenes), contestar cuestionarios, formula líneas del tiempo ▪ Realiza búsquedas de información documental (investigación) sobre diversos procesos históricos filosóficos ▪ Participa en el montaje de una galería histórica de filósofos europeos y latinoamericanos ▪ Réplica de forma oral ante el profesor de sus trabajos escritos (tareas, ejercicios, investigaciones)	▪ Capacidad de argumentar la réplica de forma oral de investigaciones escritas ▪ Presentar por escrito la investigación desarrollada sobre el objeto de estudio y características de la filosofía ▪ Ubica el proceso histórico de la filosofía Europea y Latinoaméricana ▪ Muestra la relación conceptual a través de la exposición oral y escrita

FILOSOFÍA II

PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el propósito de realizar un análisis a través de la teoría de la argumentación y sus diversos planos (lógico, dialógico, retórico y lingüístico), guiando así a los estudiantes a través de discusiones en donde se pongan en juego elementos de lógica y argumentación, justificaciones de orden racional, sentimientos, deseos, hasta la crítica de falacias. En el curso se proporcionarán al estudiante las herramientas para analizar un problema desde

diferentes puntos de vista, para dar lugar al ejercicio de la cooperación y tolerancia frente a su entorno. La reflexión sobre el propio lenguaje y los diferentes mecanismos discursivos, ayudarán al joven a comprender y enriquecer su expresión verbal y escrita.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA II

El estudiante adquirirá las herramientas indispensables para el análisis discursivo, el uso del lenguaje y el ejercicio de su competencia lógica, retórica y dialógica, aplicando estrategias argumentativas en el debate.

OBJETIVO	CONTENIDO	CARACTERIZACIÓN
▪ Reconocerá los procesos del lenguaje en su relación con la argumentación a través de sus diferentes usos, dentro del marco comunicativo y su construcción a partir del conocimiento y crítica de las diversas visiones del mundo, con la finalidad de comprender y transformar su propia realidad	▪ Conocimientos de las herramientas suficientes de la lingüística ▪ Circuito comunicativo ▪ Tipos y usos de lenguaje	▪ Identifica algunos usos e intenciones del lenguaje humano y comunicativo, lo que le permite problematizar sus sentidos y aplicaciones en distintos contextos de la vida cotidiana ▪ Identifica la complejidad del lenguaje, lo que le permite problematizar sus sentidos y aplicaciones en distintos contextos de la cotidianidad ▪ Muestra una posición crítica y de apertura frente al discurso
▪ Comprenderá los elementos básicos de la lógica que son pertinentes, tanto en la construcción de argumentos como en el análisis de los discursos, con el fin de fomentar el pensamiento crítico	▪ Lógica formal: definiciones y características ▪ Leyes de pensamiento: principio de identidad, principio de no contradicción, principio del tercer excluido, principio de razón suficiente ▪ Formas del pensamiento: concepto, juicio y raciocinio ▪ Argumentos: partes, tipos (inductivo, deductivo y analógico), localización y esquematización de argumentos ▪ Falacias	▪ Comprende los procesos del pensamiento para poder formular y analizar argumentos y discursos ▪ Analiza argumentos correctos e incorrectos, además de identificar discursos para utilizarlos en el ejercicio del pensamiento crítico ▪ Muestra una posición crítica frente al discurso propio y el de los otros con la intención de llegar a acuerdos
▪ Reconocerá los elementos de la retórica para argumentar sus ideas, considerando la intencionalidad en un discurso, así como su uso para persuadir al auditorio que se dirige	▪ Lógica informal: conceptos fundamentales para el análisis del discurso retórica (pragmática, dialéctica, sofística, argumentos, emociones, intuiciones, valores, costumbres, creencias y lenguaje figurado)	▪ Comprende los elementos del discurso retórico: antecedentes, procedimientos y propósitos ▪ Aplica los diferentes elementos retóricos en un discurso, lo cual le permitirá el análisis, la construcción y la confrontación del mismo ▪ Mantiene una posición crítica frente a las diferentes intencionalidades contenidas en un discurso
▪ Se familiarizará con las reglas del diálogo para establecer una discusión crítica, mediante la cual se promueva tanto el debate cooperativo como el polémico	▪ Reglas del debate cooperativo ▪ Reglas del debate polémico	▪ Conoce las reglas, tanto del debate cooperativo, como del polémico ▪ Aplica las reglas, tanto del debate cooperativo como del polémico ▪ Muestra disposición para intervenir en el debate, defender sus puntos de vista y valorar las opiniones del otro

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. Reconocerá los procesos del lenguaje en su relación con la argumentación a través de sus diferentes usos, dentro del marco comunicativo y su construcción a partir del conocimiento y crítica de las diversas visiones del mundo, con la finalidad de comprender y transformar su propia realidad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Lluvia de ideas a partir de los cuestionamientos: Qué es el lenguaje? Cuál es su finalidad? ▪ Exposición del lenguaje y del proceso de comunicación (con diversos apoyos como acetatos, mapas y redes conceptuales, esquemas, material impreso) ▪ Conducción de técnicas grupales para la identificación y aplicación de conceptos	▪ Investigación documental ▪ Lecturas grupales e individuales ▪ Identificar distintos tipos de discursos en los medios masivos de comunicación. ▪ Elaboración de mapas conceptuales	▪ La capacidad del estudiante para diferenciar los distintos tipos y usos del lenguaje e identificarlos dentro de su contexto cotidiano con una actitud crítica A partir de: ▪ Resolución de ejercicios, (cuestionarios, entrevista al estudiante) ▪ Entrega un escrito de tus conclusiones personales ▪ Comentarios personales de manera verbal en tutoría o en clase.

2. Comprenderá los elementos básicos de la lógica que son pertinentes, tanto en la construcción de argumentos como en el análisis de los discursos, con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Exposición de la estructura de un argumento (con diversos apoyos como acetatos, mapas y redes conceptuales, esquemas, material impreso) ▪ Comparación de argumentos correctos y falacias ▪ Aplicación de actividades lúdicas. ▪ Conducción de técnicas grupales para la identificación y aplicación de conceptos	▪ Investigación de conceptos ▪ Familiarizarse con el "Cuadro de oposiciones de Aristóteles" y construir argumentos que sustenten una idea ▪ Identificar falacias en el ámbito cotidiano ▪ Elaboración de ejemplos de argumentación con las distintas formas silogísticas. ▪ Abordar un tema, del cual se conoce o se investiga, para participar en las sesiones, asumiendo una postura y argumentado sus ideas (a favor o en contra, ventajas o desventajas)	▪ Capacidad para identificar, construir y defender argumentos tanto propios como ajenos A partir de: ▪ Exposición de un tema investigado ante el grupo ▪ Preguntas relativas a la estructura de un argumento

3. Reconocerá los elementos de la retórica para argumentar sus ideas, considerando la intencionalidad en un discurso, así como para persuadir al auditorio que se dirige.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Fomentar la reflexión grupal acerca de los elementos fundamentales de la lógica informal ▪ Presentación ante el grupo respecto a los tipos de discurso	▪ Investigación documental ▪ Lecturas grupales e individuales ▪ Identificación de recursos y elementos retóricos dentro de diversos discursos ▪ Elaboración de un discurso empleando elementos mínimos de retórica ▪ Elaboración de un discurso identificando sus partes y la función de las mismas para la persuación ▪ Evaluación de argumentos de un discurso. ▪ Problematización de ejemplos de la vida cotidiana.	▪ Habilidad para redactar y exponer de manera argumentativa su discurso A partir de: ▪ Productos escritos, (discurso retórico, participación oral, presentación del discurso y defensa pública)

4. Se familiarizará con las reglas del diálogo para establecer una discusión crítica, mediante la cual se promueva tanto el debate cooperativo como el polémico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Organizar debates	▪ Revisar un ensayo donde se identifique su estructura ▪ Se organizan en equipos donde un estudiante expone, otro contra argumenta y un tercero hace la réplica sobre un tema elegido al azar	▪ Capacidad para escuchar los argumentos del otro, así como debatir de forma organizada y respetuosa A través de: ▪ Presentación y defensa pública del ensayo

PRESENTACIÓN

El curso de Filosofía III tiene como propósito el promover la discusión y la reflexión sobre los problemas de la ética (sus fundamentos y marcos teóricos) y su vínculo con los distintos ámbitos de la cultura (político, jurídico, económico, religioso, ecológico, etc.), contextualizándola con situaciones cotidianas y concretas. En este sentido, el curso busca desarrollar en el estudiante una actitud crítica y humanista en lo referente a dar razón sobre los motivos y consecuencias de sus acciones, y asumir con responsabilidad sus actos, tanto en lo personal como en lo colectivo.

El programa de ética pretende privilegiar en el individuo el acuerdo intersubjetivo mediante discusiones racionales. Se busca formar personas que conozcan y asuman una postura ante los grandes problemas humanos, nacionales e internacionales. De acuerdo al enfoque del programa se manejará la discusión filosófica a partir de diversas dinámicas y materiales tanto filosóficos como no filosóficos.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA III

El estudiante mostrará una actitud crítica y humanista en lo que se refiere a dar razón acerca de los motivos y consecuencias de sus

actos, así como la disposición para asumir la responsabilidad de sus decisiones en un nivel individual ubicado en el ámbito de su comunidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CARACTERIZACIONES
▪ Comprende las diferencias que hay entre ética y moral a través del estudio de los conceptos y categorías propios de la ética a fin de que puedan dar cuenta de sus propios actos morales	▪ Introducción general a la Ética: ¿Qué es la ética? ▪ La relación que existe entre la moral y la ética: problemas morales y problemas éticos ▪ ¿Ética, para qué? ▪ Moral y vida cotidiana ▪ Axiología y su relación con la ética	▪ Distingue las características del acto moral ▪ Distingue la reflexión ética de la práctica moral ▪ Asume una actitud crítica y responsable frente a los problemas cotidianos
▪ Conocerá los sistemas normativos, con la finalidad de que pueda cuestionarse y evaluar sus propias normas con una actitud crítica	▪ Distintos sistemas normativos (morales, jurídicos, sociales, políticos, religiosos, etc.) y las condiciones histórico-sociales que los determinan ▪ Fundamentos axiológicos de los sistemas normativos	▪ Identifica diferentes sistemas normativos y las bases que los sustentan ▪ Relaciona los diferentes tipos de normas con las condiciones histórico-sociales que las determinan ▪ Muestra una actitud crítica ante la diversidad de sistemas normativos
▪ Comprenderá las nociones de libertad y responsabilidad a través del estudio del discurso ético, con el fin de que juzgue y oriente su vida cotidiana	▪ Nociones de libertad y responsabilidad ▪ La libertad como problema filosófico. ▪ Libertad y determinismo ▪ Hacia una ética de la libertad y responsabilidad en el propio contexto socio-histórico	▪ Identifica la relación moral que existe entre libertad y responsabilidad ▪ Reconoce la importancia de la libertad y la responsabilidad en los actos humanos ▪ Ejerce su libertad siendo consecuente con la noción de responsabilidad
▪ Reflexionará sobre el carácter intersubjetivo del quehacer humano a partir de las nociones de persona y comunidad para explicitar sus consecuencias éticas	▪ La subjetividad ▪ Intersubjetividad e importancia del reconocimiento ▪ Argumentos y juicios morales ▪ Tolerancia y etnocentrismo ▪ Derechos humanos ▪ Dignidad humana	▪ Identifica diversos conceptos de persona y comunidad ▪ Identifica los elementos necesarios para la argumentación y juicio de los actos morales del individuo al interior de su comunidad ▪ Muestra disposición al análisis crítico del interactuar humano
▪ Identificará los valores del mundo contemporáneo, mediante el estudio de las categorías propias de la axiología, para comprender problemas mundiales y nacionales	▪ Axiología y mundo contemporáneo ▪ La ética y su relación con otros ámbitos sociales: medio ambiente, política, religión, medios de comunicación, etc. ▪ Problemas nacionales y mundiales: económicos, ecológicos, sociales, políticos y culturales	▪ Reconoce las problemáticas nacionales y mundiales a través de la reflexión axiológica ▪ Interpreta desde un punto de vista ético los problemas nacionales y mundiales ▪ Juzga críticamente y se compromete con los problemas de su comunidad

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. Distinguirá las diferencias que hay entre ética y moral a través del estudio de los conceptos y categorías propios de la ética a fin de que puedan dar cuenta de sus propios actos morales

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Recuperación de los aprendizajes previos del estudiante, a partir de lluvia de ideas ▪ Exposición del docente ▪ Aplicación de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética ▪ Discusión grupal de conceptos para que los estudiantes conozcan e intercambien sus ideas ▪ Presentación de Mapas Conceptuales, Cuadros sinópticos, Cuadros comparativos, Diagramas, etc. para esquematizar los contenidos revisados ▪ Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyos para la discusión en grupo ▪ Discusión Plenaria, distinguir las problemáticas que subyacen a las líneas temáticas de la ética ▪ Selección y análisis ético de ejemplos de la vida cotidiana. - Aplicación de actividades individuales que permitan verificar la apropiación de conceptos	▪ Participación individual o grupal de los estudiantes a partir de los conocimientos previos ▪ Elaboración del cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética ▪ Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas ▪ Participación en las discusiones grupales, a partir de los propios conceptos ▪ Resolución de ejercicios solicitados por el profesor ▪ Elaboración de reportes de lectura, reseñas o ensayos ▪ Esquematizar mediante un Mapa conceptual las problemáticas abordadas ▪ Ejemplificar a partir de las problemáticas observadas en su entorno social ▪ Problematización de ejemplos de la vida cotidiana	▪ Participación individual y grupal ▪ Resolución de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética ▪ Entrega de ejercicios resueltos ▪ Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de la aplicación de los conceptos y categorías de la Ética

2. Conocerá los sistemas normativos, con la finalidad de que pueda cuestionarse y evaluar sus propias normas con una actitud crítica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Recuperación de los aprendizajes previos del estudiante, a partir de lluvia de ideas ▪ Aplicación de un cuestionario ▪ Exposición del docente ▪ Presentación de esquemas ▪ Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyos para la discusión en grupo ▪ Aplicación de actividades individuales que permitan verificar la apropiación de conceptos	▪ Exposición del estudiante a partir de las temáticas expuestas ▪ Elaboración del cuestionario ▪ Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas ▪ Participación en las discusiones grupales, a partir de los propios conceptos ▪ Realización de lecturas que permitan analizar los diferentes sistemas normativos ▪ Reflexión individual sobre las diferencias y semejanzas entre los sistemas normativos	▪ Participación individual y grupal ▪ Aplicación de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de los sistemas normativos ▪ Entrega de ensayos o reseñas de las lecturas expuestas ▪ Evaluación de las exposiciones y productos realizados por los estudiantes

3. Comprenderá las nociones de libertad y responsabilidad a través del estudio del discurso ético, con el fin de que juzgue y oriente su vida cotidiana

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Exposición del docente ▪ Lectura comentada ▪ Establecimiento de los lineamientos para el desarrollo de entrevistas ▪ Organización, coordinación y evaluación de la dramatización	▪ Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas ▪ Elaboración de una investigación documental de los conceptos básicos de libertad y responsabilidad ▪ Discusión en corrillos a partir de la lectura realizada ▪ Aplicación de entrevistas a sujetos inmersos en su entorno ▪ Participación en la representación de una problemática real	▪ Participación individual y grupal ▪ Reporte de lectura ▪ Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de su interpretación de los conceptos de libertad y responsabilidad. ▪ Evaluación de la investigación documental ▪ Evaluación de las entrevistas aplicadas

4. Reflexionará sobre el carácter intersubjetivo del quehacer humano a partir de las nociones de persona y comunidad para explicitar sus consecuencias éticas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Exposición del docente ▪ Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyo para la discusión grupal ▪ Realización de actividades extracurriculares relacionadas con la dinámica de la comunidad. ▪ Conducción de la reflexión de ejemplos de la vida cotidiana referentes a las principales concepciones de persona y comunidad	▪ Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas ▪ Elaboración de reportes de lectura o reseñas ▪ Asistencia a dos espacios culturalmente contrastantes (ejemplos: mercado-empresas, deportivo-teatro, etc.) y elaboración de un cuadro comparativo de los diferentes contextos visitados ▪ Presentación y reflexión por equipos, de casos relacionados con las concepciones básicas del valor de la persona y el interactuar humano	▪ Participación individual y grupal ▪ Reportes de lectura y de visitas ▪ Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de su interpretación de los conceptos de libertad y responsabilidad

5. Identificará los valores del mundo contemporáneo, mediante el estudio de las categorías propias de la axiología, para comprender problemas mundiales y nacionales.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
▪ Exposición del docente ▪ Presentación y análisis de estadísticas sobre problemas sociales ▪ Coordinación de la dinámica grupal ▪ Organización y aplicación de actividades lúdicas (mano a mano) ▪ Investigación documental	▪ Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas ▪ Discusión en pequeños grupos para identificar las problemáticas comunes a nivel mundial y nacional ▪ Desarrollo del juego de competencia (¿Valores que manejamos?) ▪ Elaboración de fichas de trabajo a partir de la investigación documental.	▪ Participación individual y grupal ▪ Entrega de fichas de trabajo ▪ Planteamiento de las problemáticas identificadas

PRESENTACIÓN

La asignatura de Filosofía IV, como último curso obligatorio de Filosofía, además de desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexión sobre cuestiones estéticas y del disfrute de las obras de arte concretas, también promueve la formación de la sensibilidad para alcanzar una comprensión amplia de la realidad histórica y social en que se desenvuelven los jóvenes. Una comprensión no solo racional, sino integral.

Se abordan los grandes temas de la estética general, los cuales serán introducidos en relación con las disciplinas artísticas particulares y algunas corrientes teóricas.

De esta manera la reflexión y goce estéticos han de proyectar una nueva forma de comprender el mundo donde los estudiantes pongan en juego su capacidad racional y su sensibilidad, su entendimiento y sus emociones. Así, la estética puede convertirse en un elemento de reflexión y crítica de la realidad que cuestione el actual estado de cosas y coadyuve a la formación de una conciencia libre y autónoma en el estudiante.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA IV

El estudiante reflexionará sobre los fenómenos estéticos de su ámbito cotidiano, que le permitan diversificar su horizonte de compresión y disfrute de las expresiones artísticas y de cualquier manifestación estética.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN
▪ Conocerá el origen y desarrollo de la Estética como disciplina filosófica, a través de la reflexión sobre los fenómenos estéticos y su vinculación con el arte para desarrollar su sensibilidad	La estética y el arte ▪ Nociones de arte ▪ Nociones de estética ▪ Vinculación entre arte y estética	▪ Identifica distintas nociones de Estética y arte, entendiendo a ambos como productos históricos y culturales ▪ Identifica los nexos entre Estética, Historia, y Arte ▪ Muestra sensibilidad respecto al arte y a los fenómenos estéticos como lugares de reflexión y goce
▪ Explorará distintos acercamientos a los fenómenos estéticos, cuestionándolos para alcanzar una comprensión más amplia acerca del mundo	Fundamentos de la estética ▪ Origen y desarrollo de las categorías estéticas: gusto, belleza, creación, recepción, sensibilidad, juicio Estético ▪ Vínculo entre arte y sociedad, y la relación con su entorno y contexto	▪ Identifica diferentes elementos teóricos de los fenómenos estéticos ▪ Reflexiona sobre los fenómenos estéticos en relación con otros ámbitos de la cultura ▪ Manifiesta una actitud crítica, ante los fenómenos estéticos
▪ Conocerá diferentes manifestaciones artísticas y su relación con la Estética, a través del acercamiento a las obras de arte, para desarrollar su gusto y su capacidad de reflexión estética	La estética y las artes ▪ Introducción de la estética de las artes ▪ Herramientas de la estética de las artes ▪ Aplicación de categorías estéticas, en la reflexión sobre su experiencia estética	▪ Identifica las manifestaciones artísticas y su relación con la Estética ▪ Reflexiona por medio del acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas ▪ Manifiesta gusto e interés hacia las distintas manifestaciones artísticas

▪ Identificará las nuevas formas del arte y de la reflexión estética, generadas a partir de la influencia de las nuevas tecnologías para distinguirlas de las categorías estéticas tradicionales	Estética, arte y tecnología
	▪ Introducción a nuevas formas del arte:
	  ▪ Fotografía
	  ▪ Cine
	  ▪ Multimedia
	▪ Influencia de las nuevas tecnologías en la concepción del arte
	▪ Introducción a los problemas de la estética contemporánea.
		▪ Comprende las modificaciones del discurso estético y de la creación artística dadas a partir de la utilización de las nuevas tecnologías
		▪ Distingue las nuevas formas y técnicas de creación y manifestación artística
		▪ Muestra apertura y actitud crítica ante las nuevas manifestaciones

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

Además de las formas de trabajo académico consistentes en clases, tutorías y trabajos de investigación considerados en el modelo educativo de la institución, existen algunas sugerencias específicas que deben tomarse en consideración para apoyar al estudiante en la reflexión, expandiendo su horizonte cultural:

1. Orientar la reflexión y disfrute directo del fenómeno artístico.

2. Coordinar con las academias de Lengua y Literatura, Artes Plásticas y Música, salidas a recitales, conferencias, museos y conciertos, así como la organización de actividades interdisciplinarias que favorezcan la formación integral del estudiante.

3. Proyectar cine de arte.

4. Proponer salidas a eventos teatrales y de danza.

5. Apoyar, en coordinación con otras academias la redacción de un ensayo final.

De acuerdo con los lineamientos expuestos en el programa general, la evaluación del curso de Filosofía IV debe considerar los siguientes elementos:

a) Cumplimiento de los objetivos y actividades de lectura e investigación.

b) Exámenes (diagnóstico, formativo y final).

c) Asistencia a clases, museos y eventos que ayuden a la formación integral del estudiante.

d) Observación por el maestro registrada en una bitácora del estudiante.

e) Realización de investigaciones y ensayos colectivos.

f) Ensayo final y/o trabajo de investigación.

CURSO OPTATIVO DE FILOSOFÍA POLÍTICA

PRESENTACIÓN

La asignatura de Filosofía Política se imparte en el 5º semestre, dentro del tercer año del ciclo del bachillerato, por esta ubicación curricular tiene la intención de desarrollar en el estudiante formas autónomas en la investigación y la construcción de sus saberes; asimismo fortalece la integración de los conocimientos precedentes, la consolidación de las habilidades y actitudes críticas, humanistas y científicas que requiere la formación del estudiante.

Esta asignatura optativa pretende ser un curso que introduzca a los conceptos fundamentales de la Filosofía Política. Además, busca despertar en los jóvenes una conciencia que les permita la comprensión de los procesos políticos y sociales en los que se desenvuelven. Mediante sus propias experiencias y el análisis de los acontecimientos sociales y políticos actuales, se pretende consolidar en él, la reflexión crítica, a través de la discusión amplia, abierta y respetuosa de todas las opiniones; atendiendo a la pluralidad ideológica y ejerciendo los valores fundamentales de la convivencia social.

La asignatura, además de las actividades realizadas en el aula, deberá contar con un tiempo fuera de clase, en el que los estudiantes revisarán algunos textos fundamentales de la Filosofía Política propuestos por el profesor, para comprender cómo ella se ha desarrollado a través de la historia. Los estudiants leerán a pensadores antiguos, medievales, modernos y contemporáneos que han reflexionado sobre los temas fundamentales de la Filosofía Política. Finalmente, cabe señalar que el profesor o profesora deberá tomar en cuenta tres aspectos fundamentales en la forma de tratar los temas o contenidos, para reforzar el logro de los objetivos y la formación de los estudiantes:

- Contextual: Relacionar los contenidos desde su particular realidad.

- Técnico: Fundamentar el análisis, comprensión y crítica de los textos utilizados con los procedimientos para el desarrollo de habilidades del área filosófica.

- Práctico: Vincular de manera constante los temas revisados con su vida cotidiana.

De esta forma, el logro de objetivos podrá ser integral en la formación del perfil del estudiante.

PERFIL DE EGRESO

Al término del curso el alumno:

- Conocerá los problemas políticos contemporáneos más relevantes.
- Desarrollará sus habilidades argumentativas y de investigación sobre algunos tópicos de la Filosofía Política.
- Contará con los elementos teóricos necesarios para consolidar la reflexión crítica en general y sobre el quehacer político en particular.
- Mostrará interés por los asuntos públicos.
- Incorporará a su práctica cotidiana elementos de la vida democrática.
- Conocerá modelos y autores de las distintas formas de organización política.
- Desarrollará una cultura cívica de tal manera que adquiera conocimiento tanto de sus derechos como de sus obligaciones al vivir en sociedad.
- Reforzará sus habilidades de lecto-escritura y expresión oral.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA POLÍTICA

Desarrollará el hábito de la reflexión crítica y fundamentada en torno a problemas políticos contemporáneos desde una perspectiva filosófica, de tal manera que le permita desarrollar una conciencia política responsable ante las decisiones que afectan tanto a su persona como a la comunidad donde se desenvuelve.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN
▪ Comprenderá conceptos y categorías fundamentales de la Filosofía Política, su especificidad y diferencia de la Ciencia Política, de la propia práctica política y de la Ética, para así reflexionar críticamente sobre su entorno político	▪ Introducción a la Filosofía Política ▪ ¿Qué es la Filosofía Política? ▪ La Filosofía Política y su diferencia con la ciencia política ▪ Filosofía Política y su diferencia con la práctica política ▪ Vínculos y oposiciones de la Filosofía Política con la Ética ▪ Conceptos fundamentales de la reflexión filosófica-política	▪ Identifica los conceptos, categorías y la especificidad de la Filosofía Política ▪ Diferencia a la Filosofía Política de la Ciencia Política y de la práctica política e identifica sus conceptos fundamentales en el análisis social ▪ Muestra interés por los problemas de la Filosofía Política
▪ Identificará algunos modelos de organización política, mediante el estudio y recuento histórico de diversas teorías sobre formas de gobierno y estructuración de la sociedad. Así, comprende como los seres humanos conviven, se organizan, ejercen su libertad o son limitados en el ámbito político	▪ Formas de gobierno y modelos de asociación política a lo largo de la historia de la humanidad y su reflexión desde la filosofía política: Monarquía, tiranía, absolutismo, aristocracia y oligarquía, república y democracia, plutocracia, dictadura y totalitarismo, liberalismo, socialismo, anarquismo. ▪ Otros modelos de asociación política y social (teorías del contrato social) ▪ Carácter histórico tanto de los modelos como de las formas de gobierno y de las ideas filosóficas que les subyacen	▪ Reconoce algunas formas de organización política y social, mediante el estudio de diversas formas de gobierno propuestas en distintos momentos de la historia ▪ Compara los alcances y límites de distintas formas de organización política ▪ Reconoce los alcances y límites de las distintas formas de organización política
▪ Conocerá algunos tipos de democracia a través de su contraste con otras formas de gobierno, para que comprenda los valores de la vida democrática contemporánea y los retos a los que se enfrenta	▪ El conocimiento de los rasgos principales de la democracia, su desenvolvimiento histórico ▪ La diferencia entre democracia participativa y representativa, sus puntos en común y sus diferencias con el socialismo ▪ El problema de la justicia, la reducción liberal de la democracia a democracia electoral, ▪ El papel del mercado y los medios de comunicación en la construcción del modelo democrático liberal, ▪ Los retos y límites de una democracia incluyente, etc. ▪ La reflexión final estará encauzada a resaltar los diversos rasgos de la democracia (positivos y negativos), en particular en la vida democrática contemporánea	▪ Identifica algunas variantes del modelo democrático y sus diferencias con otras formas de gobierno ▪ Reflexiona críticamente sobre los modelos democráticos contemporáneos y los retos a los que se enfrentan ▪ Valora críticamente la cultura democrática en los distintos aspectos de su vida cotidiana
▪ Conocerá algunos de los problemas políticos contemporáneos a partir de las categorías de la Filosofía Política para desarrollar una reflexión crítica y fundamentada sobre ellos	▪ Los contenidos a revisar para este objetivo pretenden que el estudiante utilice sus conocimientos teóricos, habilidades y actitudes desarrollados en los objetivos anteriores para propiciar un análisis de problemas políticos en el ámbito internacional (la globalización, el terrorismo, las sociedades pluriculturales, etc.) nacional (la discriminación étnica, la pobreza, los conflictos políticos, etc.) y local (inseguridad, desempleo, enajenación, etc.)	▪ Identificará algunos elementos de la situación política contemporánea ▪ Aplica las categorías de la Filosofía Política, a través del análisis y la argumentación a los problemas políticos contemporáneos ▪ Asume una postura crítica y fundamentada frente a los grandes problemas políticos de su entorno

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO

(sugerida)

ACTIVIDADES DEL PROFESOR EN LAS SESIONES

- Sugerir temas para el diálogo constante, a partir de problemas, preguntas, noticias y otros recursos que puedan resultar de interés para los estudiantes.

- Guiar la discusión hacia los temas centrales de los objetivos.

- Propiciar un ambiente de respeto y tolerancia.

- Hacer breves exposiciones sobre temas, autores o problemas filosóficos acordes a la asignatura que se someterán luego a la discusión del grupo.

- Implantar dinámicas de interacción grupal y cooperativa dentro del aula, y fuera del aula.

- Proyectar material audiovisual pertinente con los temas planteados en las sesiones.

- Escuchar atentamente las participaciones y exposiciones de los estudiantes interviniendo solo en caso necesario para hacer acotaciones de interés, evitando frustrar las iniciativas de los jóvenes.

- Practicar y promover la lectura de textos filosóficos sencillos, relacionados con los objetivos, tanto en voz alta como en silencio.

- Evaluar constantemente el dominio de los estudiantes sobre los temas analizados de acuerdo con las caracterizaciones de los objetivos.

ACTVIDADES DEL PROFESOR EN TUTORÍAS

- Comprender y discutir con el estudiante las metas que implican los objetivos del aprendizaje.

- Identificar y resolver problemas académicos que el estudiante presenta en aula.

- Profundizar en temas específicos del área con estudiantes avanzados

- Retroalimentar, repasar o apoyar temas específicos del área con estudiantes que no avanzan o avanzan parcialmente.

- Generar de manera conjunta, profesor y estudiante, elementos de diagnóstico y evaluación.

- Trabajar académicamente y con criterios los productos realizados presentados por los estudiantes.

- Promover su autoestima, orientarlo académicamente y lograr el aprendizaje de los objetivos.

- Lograr que se exprese de manera estructurada y clara mediante el diálogo filosófico respetuoso.

- Tomar riesgos filosóficos y hacerlo tomar postura ante problemas académicos o temas problemáticos para que desarrolle la crítica y la autocrítica.

ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

- Lecturas de textos, recopilación de información, organización y estructuración de la información, análisis de la misma, presentación de la información (escrita o expuesta) en donde practique los métodos de la investigación documental.

- Trabajo de campo dirigido, en donde practique métodos de la investigación social.

- Seminarios de análisis y discusión grupal a partir del trabajo académico desarrollado en este ámbito.

Además de las generalidades ya expuestas anteriormente sobre las clases, tutorías y trabajo de investigación del alumno, existen algunas sugerencias específicas sobre Filosofía Política que deben tomarse en cuenta para apoyar al estudiante en la construcción de una conciencia política responsable:

1. A partir de la discusión de casos concretos se busca que se aborden situaciones de relevancia social o mundial.

2. Se pretende evitar el adoctrinamiento y la imposición política mediante la discusión crítica, plural y tolerante que permita generar acuerdos democráticos y racionales.

3. Apoyar la formación de individuos responsables de sus actos y conscientes de su responsabilidad política y social.

4. Fomentar la incorporación de elementos democráticos en la vida escolar y cotidiana del estudiante.

5. Apoyar al estudiante en la redacción de un ensayo final.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El profesor deberá diseñar una serie de preguntas diagnósticas que le permitan realizar un interrogatorio dirigido, o bien un instrumento de evaluación para valorar cómo llega el alumno (Evaluación diagnóstica). Cuando realiza actividades y describe los productos y los criterios con los cuales deben elaborarse (tareas, apuntes, reportes, ensayos, etc.) estamos considerando la valoración de la formación del estudiante (Evaluación formativa), ya que ésta atiende a los procesos de aprendizaje y los productos o tareas son los indicadores del logro; finalmente, habrá actividades integrales que nos permitan compendiar la evaluación (Evaluación compendiada). El profesor puede, además, proponer formas y criterios de evaluación, establecer con el alumno algunas formas y

criterios de su evaluación (coevaluación) o pedir al alumno que se evalúe para lo cual tiene que apoyarle ofreciéndole formas y criterios (autoevaluación). Por último, se pide que el alumno sepa en qué, cómo, cuándo, por qué y para qué va a ser evaluado, pues tal conocimiento le permitirá estar consciente y prepararse para dicha labor.

Lo importante por parte del profesor y en su momento, de la academia, es establecer criterios para definir cuando el estudiante logró el objetivo, cuando no lo logró y cuando lo logró parcialmente:

- Que evalúe lo anterior por cada objetivo.

- Que se apegue al logro de las caracterizaciones de los objetivos y de ahí establezca criterios, actividades y productos.

De acuerdo con los lineamientos expuestos anteriormente, la evaluación del curso de Filosofía Política puede considerar los siguientes elementos:

EL TRABAJO EN EL AULA

- Las asistencias de los alumnos (lista, diario de clase, bitácora del profesor, apuntes, etc.).

- Las participaciones individuales y colectivas de los estudiantes (desde el número de ellas, hasta la pertinencia del contenido: registros de clase, minutas de sesión, bitácora, diario de clase, escala actitudinal, etc.).

- La forma de las participaciones (respetuosa, tolerante, crítica. estructurada, etc.)

- Los productos de las actividades (en su entrega, estructura y presentación, calidad y pertinencia: número de productos, lista de cotejo sobre características o criterios de elaboración, manejo de la información, relación con los objetivos, etc.)

EN TUTORÍAS

- Asistencias a tutorías (registro personalizado).

- Logro de metas, cumplimiento de compromisos, entrega de productos que implican los objetivos del aprendizaje (registros personalizados, record académico, portafolios, etc.).

- Seguimiento académico del avance en los aprendizajes del alumno (expediente personal, registros varios, escalas valorativas o actitudinales, exámenes, entrega de productos, etc.).

- Seguimiento de su formación como estudiante. (registro de observación caracterológico, escalas actitudinales, guión de entrevistas, registros varios, etc.)

EN EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

- Proyectos de investigación (plan o cronograma de investigación

con etapas cubrir, seguimientos de cada etapa, valoración de productos parciales y finales por individuo o por equipo).

- Seminarios de análisis y discusión grupal a partir del trabajo académico desarrollado en este ámbito (observación de las participaciones, registros calidad y pertinencia de las observaciones, etc.).

Los anteriores aspectos pueden ser valorados (lo cual indicamos entre paréntesis) con diversas técnicas de observación y de solicitud de productos o de resolución de problemas; los criterios para su valoración estarán directamente conectados con la caracterización de los objetivos del programa. Estos elementos nos permitirán hacer un seguimiento que fundamente el logro de objetivos por parte del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

FILOSOFÍA I

- Abreu Gómez, Emilio. *"Popol Vuh"* FCE México 2003
- Asimos, Isaac. *Nueva guía de la ciencia*. Plaza & Janes España, 1985
- Accorinti, Stella. *Trabajando en el aula: la práctica de Filosofía para niños*. Manantial. Buenos Aires, 2000
- Agustin de Hipona. *Confesiones*. Porrua, México, 10ª. Ed. 1991 (pp. 186-201)
- Abbagnano, N. *Diccionario de Filosofía* Fondo de Cultura Económica,-1998 3ª Ed.
- Austin J.L. *Como hacer cosas con palabras*. Paidos, Barcelona, 1998
- Albarran Vázquez Mario *Introducción a la Filosofía"* Mc Graw Hill, México- 1994
- Alain de Botton *Consolidaciones de la Filosofía* Taurus
- Barr Robert y Tagg John *"de la enseñanza al aprendizaje"* Libro de prácticas de Filosofía I pp. 127-128
- Biblia: *"Génesis"* (fragmentos)
- Bohem Ulrico, *Filosofía hoy* FCE, México 2002
- Bunge Mario *"La ciencia: su método y su filosofía"* capítulo I, Siglo XX, 1975
- Buzan, Tony. *El libro de los mapas mentales*. Urano, Barcelona, 1996
- Bacherlard, Gastón *La formación del espíritu científico y la intuición del instante* Siglo XXI Editores México 1999
- Buss Mitchel, Helen *Raices de la sabiduría*. Thompson New Cork Editores, México 1999
- Bryan Magee *Historia de la Filosofía*. Ed. Planeta

- Brun, Jean, *Sócrates,* Cruz México 1995
- Campbell, Joseph *El poder del mito*. Emece, Buenos Aires 1997
- Copi Irving. *Introducción a la Lógica*. Ed. Limusa, 1995
- Copleston *"Historia de la Filosofía"* 9 tomos, Ariel, Barcelona, 1990
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- Chavez Calderón, Pedro *"Introducción a la ciencia del razonamiento"*. Publicaciones Cultural, México, 1995
- Chalmers, Alan *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* S. XXI Editores, Madrid, 1999
- Chevalier, Jean *Diccionario de símbolos* Herder, Barcelona1996
- De Bono, Eduard, *"Como enseñar a razonar"*
- De Gortari Eli. *Fundamentos de la lógica*. Ed. Oceano
- De Cresenzo Luciano, *Historia de la Filosofía Griega*, 2 tomos, Seix Barral, España, 1988
- Del Rio, Eduardo (Rius) *Filosofía para principiantes: De Platón hasta hace rato"* Grijalbo, México 1997
- *Diálogos de Platón* (cualquier texto) varias editoriales
- *Diccionario de Filosofía,* Herdar en Cd- Rom, Herdar Barcelona, 1996
- Diversos artículos de la revista "Muy Interesante"
- Eliade, Mircea *Lo sagrado y lo profano y Mito y realidad*. Guadarrama, Madrid, 1997-1998
- El Modelo Educativo del Instituto de Educación Media Superior
- Feyerabend, Paul. *Adiós a la razón y otros textos*. Tecnos, Madrid 1997
- Ferrater Mora, José *Diccionario de la Filosofía,* Ariel, Barcelona 1994
- Fraile, Guillermo *Historia de la Filosofía,* Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid 1990 tomos 1-3
- Lecturas para entrenarse en Filosofía, Diálogo Valencia, 1999 (colección Tábano)
- Freire Paulo. *Nueva relación pedagógica y Concientización,* Líbro de Prácticas de Filosofía I
- Freire Paulo *Pedagogía del Oprimido,* Siglo XXI

- Garder Jostein, *El mundo de sofía, el sombrero de copa*. Ed. Patria
- Gilbert Michael. *¿Cómo convencer?* Ed. Duesto
- Gutiérrez Zaens, Raúl, *Historia de las Doctrinas Filosóficas,* Esfinge
- Guía del estudiante para fomentar la autorregulación, Ed. Limusa
- Hans, Kung *Proyecto de una ética mundial,* Trotta, Madrid 2000
- Heller, Agnes. *Sociología de vida cotidiana*. Península, Bae
- Herrera Contreras Jesús, *Corrientes filosóficas,* Colegio de Bachilleres
- Herrera Ibáñez Alejandro, *Falacias,* Ed. Torres asociados
- Kant, *Crítica a la Razón Pura Estética Trascendental*
- Kart Sagar, *El mundo y sus demonios no hay preguntas estúpidas,* Ed. Planeta
- Larroyo, *Introducción a la filosofía de la Cultura,* Porrúa
- Libro del estudiante de Filosofía I
- Pacheco, Cristina. *El corazón de la noche cuento: La dimensión de un hombre,* Plaza & Janes, México, 2002.
- Parelman C. *Tratado de la argumentación*. Ed. Gredos
- Pizarro Fina, *Aprender a razonar*. Ed. Pearson
- Ramos Samuel, *Perfil de la cultura mexicana,* Manual
- Reygadas Pedro. *El arte para preguntar: sentido, forma, diálogo y persuasión*
- Rius, *Filosofía para principiantes,* Grijalbo
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Filosofía y circunstancia, Antropos,* México 1997
- Savater, Fernando. *Las preguntas de la vida, el porqué de la filosofía* Ariel
- Tamaro Susana, *Donde el corazón te lleve,* Océano, Buenos Aires, 1995
- Thomson Garrett, *Introducción a la práctica de la filosofía,* Ed. Panamericana
- Villoro Luis, *¿Para qué la filosofía?*
- Xirau, Ramón, *Introducción a la Historia de la Filosofía,* UNAM, México, 1990
- Zea, *Leopoldo Introducción a la filosofía,* UNAM, México, 1983
- La iliada y/o La Odisea

FILOSOFÍA II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Lefervre, Henri. *Lógica formal, lógica dialéctica*, Siglo XXI, México, 1993
- Gortari, Eli. *Fundamentos de la lógica,* Fondo de Cultura Económica 1982
- Beuchot, Mauricio. *Heurística y Hermenéutica*, UNAM, México, 1999
- Ferraris, Mauricio. *La hermenéutica*, Taurus, Madrid, 1998
- Prieto Castillo, D. *Retórica y manipulación masiva*, Fontamara, México, 2001
- Berinstain, H. *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México, 1995
- Reygadas, Pedro. El a*rte para argumentar*: Sentido, forma, dialogo y persuasión, Del autor, 2001
- Irving, Copi. *Introducción a la lógica*, Limusa, México, 2000
- Pierce, Charles. *Lógica – Semiótica*, Taurus, Madrid, 1987

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Tryphon. Anastasia, *Piaget y Vigosky: La génesis social del pensamiento, Paidos, Buenos Aires, 2000*
- Mardones, YN. Ursúa. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, Distribuciones Fontamara
- Castilla del Pino. *La incomunicación*, Edit. , Barcelona, 1979
- Perelman, C. Tratado de la argumentación, Madrid, Gredos, 1999
- Chávez Calderón, Pedro. lógica. *Introducción a la ciencia del racionamiento*, Publicaciones Cultural, México, 1999

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ESTUDIANTE

- Aristóteles. *Poética*. Alianza Editorial 2004
- Benjamín, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca
- Bozal Fernández, Valeriano; *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*. Visor Madrid
- Collinwood, Robin, George. ; *Los Principios del Arte*, Fondo de Cultura Económica, 1960
- Ficino, Marsilio; *De amore*. Madrid Tecnos, 1986
- Foucault, Michel.; *Esto no es una pipa*. Barcelona: Anagrama, c 1981
- Gadamer, H. G.; *La actualidad de lo bello*. Piados: Universidad Autónoma de Barcelona, 1991
- Heidegger, Martín; *Arte y Poesía*, M. Fondo de Cultura Económica, 1978
- Hume; *La norma del gusto y otros ensayos*, Península, Barcelona, 1989
- Kant, Immanuel.; Prime*ra Introducción a la Crítica del juicio*. Visor, 1987
- Karel, Kosik; *Dialéctica de lo concreto*. Grijalbo, México, 1967
- Nietzsche, F.; *El nacimiento de la tragedia*. Alianza, 1973
- Novalis, Schlegel y otros.; *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. México; Nueva Cultura, 1942
- Platón; *Diálogos* (Banquete, Fedro, Hipias). Publisher. Cruz O., 1980
- Sánchez Vázquez, A.; *Textos de Estética y teoría del arte*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA EL ESTUDIANTE

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*. Paidos
- Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso*. Piados, 1986
- Barthes, Roland; *Historia de la Estética*. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Beadsly, Monroe; *Estética, Historia y Fundamentos*. Cátedra
- Benjamín, W.; *Pequeña historia de la fotografía*, en: Discursos interrumpidos. Taurus
- Benjamín, W.; *Poesía y Capitalismo*, Taurus, 1980
- Calderón, J.; *La dimensión estética del hombre*
- Calf, Roger; *Ver y comprender el arte del siglo XX. Siglo XIX*
- Eco, Umberto; *La definición del arte,* Barcelona: Martínez Roca, 1972
- Fischer, Ernest; *La necesidad del arte,* Barcelona península, 1970
- Gadamer, H. G; *Estética y Hermenéutica*. Tecnos. Madrid, 1998
- Givone, Sergio; *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid: Tecnos, c. 1990
- Gombrich, Ernest Hans Josef.; *Historia del arte*, La. H. (3 Volúmenes), Madrid: Alianza, c 1979
- Graves, Robert; *Los Mitos Griegos* (Vol. I y II), editorial Patria, Alianza 1992
- Guash, Anna María; *EL arte último del Siglo XX: del Postmodernismo a lo Multicultural*, Madrid: Alianza 2001
- Heidegger, Martín; *Caminos de Bosque*. Madrid. Alianza, 1997
- Marcurse, Herbert; *Ensayo sobre la liberación*, México: Joaquín Mortiz, 1969
- Hölderlin; *Ensayos*. Hiperion
- Horkheimer y Adorno*; Dialéctica de la ilustración*, Fragmentos Filosóficos, Madrid: Trotta. c. 1994
- Huizinga, Johan.; *Homo ludens*. Madrid: Alianza: bEmece, 2000
- Kandinsky, Vasili; *Punto y línea sobre el plano,* Barcelona: Barral 1981
- Kant, Immanuel; *Crítica del Juicio*. Edit. Mexicanos Unidos 1998
- Lozano Fuentes, José M.; *Historia del arte*

- Marcuse, H.; *Eros y civilización: Una investigación filosófica sobre Freud,* México: Joaquín Mortiz, c. 1965
- Maria Zambrano; *El Hombre y lo Divino,* México: Fondo de Cultura Económica, c. 1965
- Nicol, Eduardo; *Formas de Hablar Sublimes, Poesía y FIlosofía*. UNAM-1990
- Nietzsche, Fiedrerich.*; Así habló Zaratustra*. Alianza
- Pierre Grimal; *Diccionario de Mitología, griega y romana*, Barcelona: Piados Ibérica 1997
- Platón; *La República* (Libro X). Alianza, Madrid, 1999
- Plazaola, Juan; *Introducción a la Estética: Historia, Teoría*, Textos. Universidad de Deusto, 1991
- Ricoeur, Paul; *La Metáfora Viva*. Madrid: Europa, 1980
- Ricoeur, Paul; *Tiempo y narración*. Siglo XXI, 1995
- Ruhrberg; *Arte del Siglo XX*
- Schenker, Heinrich; *Tratado de la Armonía*
- Schiller, Friedrich, Kallias; *Cartas para la educación estética del hombre*. Anthropos, Barcelona, 1990
- Shopenhauer. Artur; *El mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1987

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL DOCENTE

- Aristóteles. *Poética*. Alianza Editorial, 2004
- Barthes, R.; *Lo obvio y lo obtuso*. Piados, 1986
- Barthes, R.; *Historia de la Estética*. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Benjamín, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca
- Bozal Valeriano; *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*. Visor Madrid
- Collinwood, Robin George.; Los *Principios del Arte,* Fondo de Cultura Económica, 1960

- Danto, Arthur Coleman.; *Después del fin del arte*. Paidós
- Danto, A.; *La transfiguración del lugar común*. Paidós
- Dorfles, Gillo; *El devenir de las artes,* Fondo de Cultura Económica, México c. 1963
- Ficino, Marsilio.; *De amore*. Madrid: Tecnos, 1986
- Foucault, Michel; *Esto no es una pipa*. Anagrama, c 1981
- Gadamer, Hans George; La *actualidad de lo bello: El arte como juego símbolo y fiesta*. Barcelona: Piados 1991
- Givone, Sergio.; *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid. C. 1990
- Gombrich, Ernest. Hans Josef; *Historia del arte*, La. H. (3 Volúmenes), Madrid: Alianza c 1979
- Graves, Robert; *Los Mitos Griegos* Buenos Aires: Lozada, c 1967
- Hartmann, Nicolaï; *Estética*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1977
- Hegel, George Wilehelm Froiedrich.; *Estética*, Buenos Aires: El Ateneo 1954
- Heidegger, Martín; *Arte y Poesía*. Fondo de Cultura Económica, 1978
- Horkheimer y Adorno; *Dialéctica de la ilustración*, Fragmentos Filosóficos. Madrid: Trotta, 1994
- Huizinga, J.; *Homo ludens*. Madrid: Alianza: b Emece, 2000
- Hume; *La norma del gusto,* D. Península
- Kant, Immanuel; *Crítica del Juicio*. Losada, 1968
- Kant, Immanuel; *Primera Introducción a la Crítica del juicio*. Visor, 1987
- Karel, Kosik; *Dialéctica de lo concreto*. Grijalbo, México, 1967
- Marcuse, Herbert.; *Eros y civilización: Una investigación filosófica sobre Freud,* México: J. Mortiz, c 1965
- Marchan Fiz, Simon.; *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: A. Corazón, 1974
- Marchan Fiz, Simon; *La Estética en la cultura moderna, de la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Barcelona: Gili: c 1983
- Nietzsche, F.; *Así habló Zaratustra*. Alianza, 1973
- Nietzsche, F.; *El nacimiento de la tragedia*. Alianza, 1973

- Novalis, Schlegel y otros; *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. México: Nueva Cultura, 1942
- Osborne, Harold; E*stética,* México: Fondo de Cultura Económica, 1976
- Grimal, Pierre; *Diccionario de Mitología, griega y romana*, Madrid: Paidós Ibérica, 1997
- Platón; *Diálogos* (Banquete, Fedro, Hipias). UNAM
- Plazaola, Juan; *Introducción a la Estética*: Historia, Teoría, Textos. Universidad de Deusto, 1991
- Sánchez Vázquez, Adolfo.; *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. Fondo de Cultura Económica, 1996
- Schiller, Friedrich, Kallias; *Cartas para la educación estética del hombre*. Anthropos, Barcelona, 1990

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA EL DOCENTE

- Heidegger, Martín; *Caminos de Bosque*. Madrid. Alianza, 1997
- Marcurse, Herbert; *Ensayo sobre la liberación*, México: Joaquín Mortiz, 1969
- Hölderlin; *Ensayos*. Hiperion
- Kandinsky, Vasili; *Punto y línea sobre el plano,* Barcelona: Barral 1981
- Lozano Fuentes, José M.; *Historia del arte*
- Maria Zambrano; *El Hombre y lo Divino*, México. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Michaud, Yves; *El Juicio Estético*, Idea Books, Barcelona
- Nicol, Eduardo; *Formas de Hablar Sublimes. Poesía y Filosofía*. UNAM
- Platón; La República (Libro X). Alianza, Madrid, 1999
- Ricoeur, Paul; *La Metáfora Viva*. Ed. Madrid: Europa 1980
- Ricoeur, Paul; *Tiempo y narración*. Siglo XXI, 1995
- Ruhrberg; *Arte del Siglo XX*

- Schenker, Heinrich; *Tratado de la Armonía*
- Shopenhauer. Artur; El *mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1987

CURSO OPTATIVO DE FILOSOFÍA POLÍTICA BÁSICA

BÁSICA

- Platón. *La República,* Alianza, Madrid, 1999
- Aristóteles. *Política,* Madrid: Gredos, c 1988
- Cicerón, Marco Tulio. *De la República,* México. UNAM. Centro de Estudios Clásicos, 1984
- Maquiavelo, Nicolás. *El príncipe,* México: Editores Mexicanos Unidos, 1981
- Hobbes, Thomas (1956). *Leviatán, o la materia: Formar Poder de una república eclesiástica y civil,* FCE, México, 1956
- Locke, John (1979). *Ensayo sobre el gobierno civil,* Aguilar, Madrid
- Montesquieu(1993). *Del espíritu de las leyes*, Altaya, Barcelona
- Tocqueville, Alexis *(1994). La democracia en América,* FCE, México
- Marx, Carlos. *Manifiesto del partido comunista*. México: Ed. Palomar, 1961
- Bakunin, Mijail. *Dios y el Estado,* Altamira, Argentina, 1995

COMPLEMENTARIA

- Arendt, Hannah, *¿Qué es la política?* Paidós, Barcelona, 1997
- Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*, Buenos Aires: Losada, 1967
- Bacon, Francis, *La Nueva Atlántida* en *Utopías del Renacimiento,* FCE, México, 1975
- Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad,* FCE, México, 1996

- _____, "Ética y política" en Fernández Santillán: *Norberto Bobbio*: *el filósofo y la política* , FCE. México, 1997
- _____, *El futuro de la democracia,* FCE, México, 1994
- _____,1997a. *Elogio de la templanza,* Temas de hoy, España
- _____,1997b. *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político,* FCE, México
- _____, *Liberalismo y democracia,* FCE, México, 1992
- Buss Mitchell, Helen, «Filosofía Política ¿Está vigilándonos el hermano mayor?» en *Raíces de la sabiduría*, Thompson Editores, México, 1998
- Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea,* en *Teatro*, Bruguera, Barcelona, 1973
- Campanella, Tomaso, *La ciudad del sol* en *Utopías del Renacimiento*, FCE, México, 1975
- Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces*, México: Cia. Gral. de ediciones, 1968
- Cohen y Arato, *Sociedad civil y Teoría política,* FCE, México, 2000
- Constant, Benjamín, *Escritos políticos*, Centro de estudios constitucionales, Madrid, 1989
- Foucault, Michel y Gilles Deleuze, *Un diálogo sobre el poder*, Alianza, Madrid, 1997
- García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*, La oveja negra, Bogotá, 1984
- _____, *El general en su laberinto,* La oveja negra, Bogotá, 1989
- Gray, John, *Liberalismo,* Nueva imagen, México, 1989
- Held, David, *Modelos de la democracia*. Alianza, Madrid, 2000
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz,* Época, México, 1989
- Kymlicka, *Ciudadanía Multicultural,* Paidós, 2000
- Mac Pherson, *La democracia liberal y su época,* Alianza, Madrid, 1989
- _____ (1990). *La teoría política del individualismo posesivo,* Alianza, Madrid, 1990

- Mill, John S, S*obre la libertad,* Alianza, Madrid, 1989
- Moro, Tomás, *Utopía* en *Utopías del Renacimiento,* FCE, México, 1975
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna* en *Teatro*, Cumbre, México, 1982
- Orwell, George, *1984*, Ediciones Destino, Barcelona, 2001
- _____(2002). *La rebelión en la granja,* Editores Mexicanos Unidos, México, 2002
- Rusell, Bertrand, *Los caminos de la libertad,* Orbis, Barcelona, 1982
- Sartori, Giovanni, *La política,* FCE, México, 2000
- _____(2000a). *Homo videns,* Taurus, México
- _____(2000b) *Teoría de la democracia,* Alianza, Madrid
- Savater, Fernando, *Política para Amador*, Ariel, México, 1999
- Schumpeter, Joseph A, *Capitalismo, socialismo y democracia,* Folio, Barcelona, 1996
- Shakespeare, William, *El rey Lear* en *Obras completas*, Aguilar, México, 1994
- _____(1994). *Julio César* en *Obras completas*, Aguilar, México
- _____(1994). *La tragedia de Macbeth* en *Obras completas,* Aguilar, México
- Suárez -Íñiguez, Enrique, *De los clásicos políticos,* UNAM, México, 1993
- Sun Tzu, *El arte de la guerra*, Ediciones Coyoacán, México, 1999
- Taylor, Charles, *El multiculturalismo y la política del reconocimiento,* FCE México, 1993
- Touraine, Alain, *Igualdad y diversidad. Las nuevas tareas de la democracia,* FCE México, 2000
- _____(2000).*¿ Qué es la democracia ?* FCE, México
- Villoro, Luis, *El poder y el valor,* FCE, México, 1998
- Weber, Max, *El político y el científico,* Alianza, Madrid, 1989

ARTES PLÁSTICAS

ENFOQUE

La asignatura de Artes Plásticas es básica en la formación del estudiante en el Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, ya que ésta provee de herramientas para el desarrollo de conocimiento, habilidades y actitudes, a través de las cuales podrá comprender aspectos de la vida cotidiana en forma analítica y tolerante. Ubicada en el área de conocimiento de Humanidades y Artes, las expresiones de Artes Plásticas fortalecen las líneas de formación científica, humanista y crítica del plan de estudios en los siguientes aspectos:

- En cuanto a la línea de formación **científica,** el curso contribuye a construir bases estructurales para el pensamiento racional, a través del desarrollo de competencias en la solución de problemas de diferente índole, utilizando, entre otros elementos, los procesos creativos en la experimentación plástica.

- En cuanto a la línea de formación **humanista,** el curso ayuda a desarrollar, en el estudiante, la posibilidad de comprender mediante una visión sensible y analítica, diversos aspectos de su realidad personal, así como de otras épocas y culturas propiciando la tolerancia hacia la diversidad.

- La línea de formación **crítica** permite que el estudiante ejercite una actitud de respeto y tolerancia, al realizar análisis críticos

básicos, donde valore las características de su propia expresión plástica y reconozca el valor que pueden tener las manifestaciones de otros.

De acuerdo con las necesidades de formación de los estudiantes, el Programa de Artes Plásticas se divide en dos cursos, el primero, plantea la recuperación de conocimientos construidos previamente por el estudiante y los potencia en la construcción de competencias básicas relacionadas con los procesos creativos, la sensibilidad y el conocimiento de los elementos básicos tanto en el aspecto formal (color, forma, composición) como en el cultural (elementos de historia del arte). El segundo se plantea principalmente el desarrollo de esas competencias, relacionadas con la interpretación de expresiones plásticas de diversos contextos culturales y cronológicos tomando en consideración niveles de lectura formales y subjetivos, así como la relación entre la manifestación plástica y la idea que la sustenta.

Considerando lo anterior, el Programa de Artes Plásticas plantea que el estudiante profundizará en dos aspectos básicos que implican:

1. El conocimiento, la experimentación y apropiación de algunas técnicas y materiales, es decir, realizará prácticas y experimentaciones, que motiven el desarrollo de sus capacidades técnicas en la materia. A partir de ellas, ejercitará y aplicará sus procesos creativos, y desarrollará su capacidad de solución de problemas, ello se podrá ver reflejado al tener que plasmar y concretar ideas y sentimientos en materiales físicos que posteriormente tendrá que analizar justificar y sustentar.

2. La conformación de niveles de lectura de una obra plástica, así como, la sustentación y la planeación para la ejecución de objetos artísticos. A partir de experiencias y conocimientos previos, el estudiante, aplicará el conocimiento de los elementos formales (forma, color y composición) e integrará los conocimientos generales de algunas etapas dentro de la historia del arte, con esto desarrollará y aplicará cierta habilidad en la lectura de lenguajes plásticos, propios, de sus compañeros y en el de obras de arte de autores reconocidos.

El Programa de Artes Plásticas, da una importancia equitativa a las manifestaciones contemporáneas y no contemporáneas, buscando estimular en el estudiante la emisión de juicios críticos y analíticos sobre obras realizadas por artistas, por él mismo o por sus propios compañeros. Asimismo, se le proporcionan las herramientas para comprender la diversidad, a través de su propio contexto, de otras culturas y de ejemplos de historia del arte que incluyen corrientes, artistas y estilos. De esta forma, dicho programa propone el fomento y consolidación del trabajo colectivo -entre estudiantes-, reforzando su criterio y creando conciencia sobre la tolerancia y la diferencia de opiniones.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

PERFIL DE INGRESO

Debido al carácter no obligatorio de esta asignatura en la Secundaria, la mayoría de los estudiantes no poseen los conocimientos básicos

indispensables requeridos, por lo que el curso de Artes Plásticas 1 contempla el brindarles estas herramientas básicas que posteriormente desarrollarán y aplicarán en el curso de Artes Plásticas 2.

PERFIL DE EGRESO

Al término del Programa de Artes Plásticas se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Conocer y aplicar técnicas y materiales de algunos medios de las Artes Plásticas, apreciando las manifestaciones y expresándose a través de ellas.

2. Analizar de forma oral y escrita la relación entre la idea y los elementos formales (forma, color y composición) de una manifestación plástica.

3. Comprender la importancia de las Artes Plásticas como herramienta para apreciar, respetar y valorar diversas manifestaciones plásticas.

4. Identificar características básicas de elementos de la Historia del Arte. (estilos, artistas y obras)

5. Desarrollar su sensibilidad y creatividad a través de las Artes Plásticas contribuyendo en el reconocimiento y valoración de su identidad.

PARÁMETROS PARA APLICAR EL PROGRAMA DE ESTUDIO

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

El estudiante conocerá a las Artes Plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, valoración, análisis y creación de manifestaciones plásticas.

Es importante mencionar que todos los objetivos de Artes Plásticas I y II tienen la misma jerarquía y además son transversales. Esto implica que los objetivos de cada curso deberán impartirse interrelacionados de forma continua y permanente a lo largo del semestre respectivo.

Los objetivos de Artes Plásticas I son el eje que proporciona las herramientas básicas para continuar con el curso de Artes Plásticas II. En Artes Plásticas II, los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por el estudiante durante el curso de Artes Plásticas I continuarán desarrollándose de acuerdo al medio plástico revisado, alcanzando mayores niveles de profundidad en los conocimientos, habilidades y actitudes.

Nota:

Los ejemplos y artistas de historia del arte presentados entre paréntesis son sugerencias de la Academia, por considerarlos como representativos de la corriente del arte respectiva.

OBJETIVO GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS I

El estudiante analizará en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la relación entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlos en la realización de ejercicios plásticos de dibujo, estampa y escultura.

OBJETIVO **El estudiante:**	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDO
1. Analizará la importancia de las Artes Plásticas, a través del desarrollo de la observación, la creatividad y la realización de ejercicios plásticos	▪ Identifica los conceptos de creatividad e imaginación, a través de ejercicios plásticos ▪ Elabora una definición básica de Artes Plásticas	**Introducción a las Artes Plásticas** ▪ Creatividad e imaginación ▪ Definición básica de Artes Plástic
2. Analizará algunos elementos del Arte Mexicano y su contexto general en el Arte Prehispánico y muralismo	▪ Identifica algunas influencias de la Cultura Prehispánica en el Arte Mexicano ▪ Identifica la característica básica del muralismo: - Incorporación de mensajes sociales en la obra ▪ Identifica al menos a uno de los siguientes exponentes del muralismo mexicano: - Orozco - Rivera - Siqueiros	**Arte Mexicano** ▪ Influencia de la Cultura Prehispán general. (José Guadalupe Posada, Gorman) ▪ Características básicas del muralis sociales en la obra. ▪ Los principales exponentes: José C David Alfaro Siqueiros
3. Identificará los elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma a través de la práctica	▪ Identifica uno de los elementos básicos de la composición: peso visual, líneas de fuerza, simetría, proporción y ritmo ▪ Identifica alguno de los elementos básicos del color como son: propiedades del color, percepción del color y conceptos de contrastes de color ▪ Identifica los elementos conceptuales (punto línea y plano) y visuales (tamaño, textura, volumen y relación fondo figura) de la forma ▪ Distingue entre formas abstractas y figurativas	**Elementos formales de las Artes Plá** ▪ Elementos básicos de la composic simetría, proporción y ritmo ▪ Elementos básicos del color: perce color y conceptos de contrastes de ▪ Características básicas de la forma ▪ Elementos conceptuales básicos d ▪ Elementos visuales básicos de la relación fondo figura

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENI
El estudiante:		
4. Identificará las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del arte medieval y renacentista	▪ Identifica cómo se manifiesta la influencia del cristianismo en el Arte Medieval ▪ Identifica cómo se manifiesta en el arte renacentista la ciencia y el humanismo, así como su origen en la cultura greco-latina	**Arte Occidental** ▪ Característica básica del Arte M con el arte (Iconos-Mosaicos B Milán) ▪ Característica básica del Renac el arte y sus antecedentes grec Ángel Buonarotti y Santa Maria
5. Analizará los medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura a través de ejercicios plásticos	▪ Define las características del dibujo plano y del dibujo volumétrico ▪ Define las reproductibilidad como una característica de la estampa ▪ Define la tridimensionalidad como una característica de la escultura. ▪ Aplica las técnicas de: escultura, dibujo y estampa	**Medios tradicionales de las artes** ▪ Características básicas del dibu ▪ Característica básica de la Esta ▪ Característica básica de la escu ▪ Técnicas y materiales básicos d estampa o escultura

OBJETIVO GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS II

El estudiante analizará la relación que existe entre los elementos formales y el concepto de una manifestación plástica a fin de continuar con el desarrollo de sus conocimientos de los elementos de historia del arte, su contexto general y el desarrollo de sus experiencias plásticas en ejercicios de pintura, arquitectura y de arte contemporáneo.

OBJETIVO **El estudiante:**	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS BÁ
1. Valorará las manifestaciones de las Artes Plásticas a fin de identificar su utilidad como medio de conocimiento	▪ Muestra respeto y tolerancia hacia las diversas manifestaciones plásticas ▪ Reconoce su identidad y gustos personales ▪ Reconoce las cualidades expresivas de las Artes Plásticas y sus manifestaciones	**Valor de las Artes Plásticas** ▪ Reconocimiento de su identidad y gustos p observación y realización de manifestacior ▪ Tolerancia hacia la diversidad de estilos, m ▪ Capacidad de reconocer las cualidades ex sus manifestaciones
2. Analizará los elementos del Arte Moderno y su contexto general	▪ Identifica una característica básica del Arte Moderno: La ruptura con la mimesis ▪ Identifica una de las vanguardias definiendo su característica básica y a uno de sus exponentes	**Arte Moderno** ▪ Característica básica de los precursores del forma y el color del S. XIX y ruptura con la ▪ Característica básica da las Vanguardias: Ru técnico por medio de la experimentación y ▪ Característica básica y aplicación de algur Expresionismo (Edvard Munch), Cubismo (F Kahlo, Salvador Dalí), Abstraccionismo (Mc (Marcel Duchamp) o Constructivismo (Nah
3. Aplicará algunos medios de las Artes Plásticas como son: la arquitectura y la pintura	▪ Define la habitabilidad como una característica básica de la arquitectura ▪ Identifica elementos formales de las Artes Plásticas en la arquitectura ▪ Identifica la construcción cromática como una característica de la pintura ▪ Aplica una técnica de la pintura	**Manifestación artística y medio tradicional d** ▪ Característica básica de la arquitectura: la h ▪ Elementos formales de las Artes Plásticas er ▪ Característica básica de la pintura: construc ▪ Técnicas y materiales de la pintura

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS
El estudiante:		
4. Valorará algunos ejemplos de Arte Plástico Contemporáneo a fin de aplicar un medio alternativo	▪ Identifica las características básicas del Arte Contemporáneo, a través de reconocer la importancia de las ideas, las acciones y los procesos sobre el objeto artístico. ▪ Aplica la característica básica de alguno de los medios alternativos del Arte Contemporáneo	**Arte Contemporáneo** ▪ Tendencias básicas del Arte Contempor Arte Conceptual (Kosuth) y el Arte posn ▪ Característica básica y aplicación de un Arte Contemporáneo: Performance (Esc o Arte Objeto (Meret Oppenheim).
5. Analizará los elementos formales y conceptuales de una manifestación plástica	▪ El estudiante analizará la relación entre los elementos formales y el contenido de una manifestación plástica	**Elementos formales y conceptuales en un** ▪ Elementos formales de una manifestacio forma ▪ Elementos conceptuales de una manifes intención) ▪ Relación entre los elementos formales manifestación plástica

OBJETIVO 1

Analizará la importancia de las Artes Plásticas, a través del desarrollo de la observación, la creatividad y la realización de ejercicios plásticos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVA
1. Se sugiere comenzar el semestre con diversos ejercicios de sensibilización con música, olores, texturas, para que el estudiante se percate de sus sentidos, por medio de una aproximación lúdica a los materiales y al lenguaje de las Artes Plásticas 2. Mostrar al estudiante la existencia de estereotipos y explicarles cómo al reutilizarlos no están externando su propia creatividad, y cómo a través de la imaginación, pueden crear nuevas posibilidades personales 3. Explicar de forma sencilla, concreta y clara las características básicas de las artes en general y de las Artes Plásticas en particular, construyendo una definición con el grupo que se irá redefiniendo durante varias ocasiones a lo largo del semestre 4. Explica previamente la distinción entre objetos artísticos y no artísticos, donde se irá desarrollando la habilidad de observación en el estudiante que refiere a la intención y el contexto del objeto 5. El profesor expone algunas definiciones sencillas de "Arte", y de "Plástica", apoyado en fotografías de objetos artísticos, de presentaciones de expresiones artísticas que no son plásticas, y objetos no artísticos, así como materiales de diferentes características (cera, plastilina, piedra, entre otros) 6. Se explicará y mostrarán ejemplos al estudiante de lo que es una síntesis gráfica, por medio de ejemplos familiares, como pueden ser los símbolos de las estaciones del metro de la ciudad, o los que representan a cada uno de los deportes de las olimpiadas más recientes	1. Elabora un collage con diferentes objetos de distintas texturas, con el soporte de un cuento para ilustrar. Para desarrollar su sensibilidad táctil y visual 2. Realiza ejercicios gráficos de contorno, sin ver el papel, para registrar las distintas sensaciones al escuchar diferentes estilos musicales, lo cual le permite desarrollar su sensibilidad visual y auditiva, así como su observación 3. Realiza ejercicios gráficos con dos objetos diferentes, que al mezclarse representen un ser imaginario, para desarrollar su creatividad **Por ejemplo** *hace una imagen o un objeto donde mezclen una planta con un animal,* ***¿De qué manera?****, transgrediendo normas que regulen la experiencia común, alterando o rompiendo las relaciones entre las cosas, creando asociaciones imprevisibles y extrañas, y todo esto, utilizando como pretexto los motivos más conocidos, elegidos entre elementos del reino vegetal, animal o de los objetos, porque el ser más fantasioso puede nacer precisamente de su combinación* 4. Aplica diversas técnicas y realiza ejercicios plásticos, donde defina, el tipo de Arte qué es y porqué, llevándolo a construir, a partir de la experiencia, su propia definición de Artes Plásticas, esto reforzará las definiciones que el profesor realiza en repetidas ocasiones con el grupo 5. Elabora dos carteles, uno artístico y otro, cuya finalidad sea la de promocionar algo, reflexionando posteriormente en sus similitudes y diferencias 6. Compara entre productos de la publicidad (espectaculares, anuncios televisivos, carteles del cine, etc.) con una obra artística del periodo renacentista	Este objetivo se evalúa transve el desarrollo de la creatividad van dando durante el tiempo 1. Mostrar al estudiante al de inicio y final del sem reflexione sobre su des 2. Pedirle al estudiante, p semestre, que defina qu que sus primeras definic logren mayor riqueza y 3. Visita a un Museo de A Moderno, Museo de San etc.) donde el alumno r pida buscar ejemplos de características tales com (tristeza, alegría, angust otros.). Este ejercicio de para otros objetivos si s dibujo, escultura y grab *compositivo* [...] Lo más justifique sus elecciones demuestre la comprensi clase y revisados en el c 4. Descripción de una obr donde explique su cond la disciplina que corresp que son las artes plástic 5. Se realizará un examen cuáles disciplinas son A cuáles no son arte, expl artes. El alumno puede realizadas en su cuader *correspondiente)*

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
7. El estudiante debe presentarse con los símbolos que elaboró en la clase-práctica, para recortar aquéllos que representen a las artes, entre éstas, seleccionar a las que representan a las artes que son plásticas y anotar en cada una la definición que le corresponda, redactándolas ellos mismos con la supervisión del profesor, lo importante es que no se dicten las definiciones, sino que el estudiante demuestre su capacidad de aplicar lo asimilado en la clase 8. El profesor presenta al grupo diferentes imágenes de obras de arte (pintura, escultura, estampa, arquitectura) y otras manifestaciones artísticas haciendo énfasis en que la transformación de materiales es lo que satisface, en el caso de las Artes Plásticas, la necesidad de expresión. Posteriormente proyecta otras imágenes	7.Revisa diferentes definiciones del "concepto de arte". 8. A partir de la exposición previa del profesor sobre los significados del arte, el estudiante participa en una discusión y reflexión grupal donde se construyen definiciones de los términos de "arte" y "objeto no artístico" 9. A) Se forman equipos de 5 estudiantes aproximadamente, unos trabajarán condicionados a no hacer figuras que ya existen en la naturaleza (sólo harán formas totalmente abstractas), otros podrán trabajar imágenes figurativas dibujando o haciendo "collage" (con revistas y periódicos) B) Al terminar la actividad todo el grupo debe ser dirigido por el profesor, para analizar e interpretar los trabajos de cada equipo; aprovechando la discusión dirigida para explicar los conceptos de creatividad, subjetividad, imaginación e incluso abordando el objetivo de elementos formales al diferenciar entre abstracción y figuración C) Posteriormente, se hará un segundo ejercicio de valoración, comparando sus trabajos con imágenes de obras de arte de diferentes tiempos y culturas, donde identifica las similitudes y diferencias, en una discusión continúa que se ira reforzando con los conceptos antes mencionados 10.Cada alumno desarrolla por escrito un tema (una cuartilla), luego se leen en voz alta algunos escritos, en discusión guiada por el profesor, se aclara que cada uno desarrolló el mismo tema de manera diferente, recurriendo a su propia imaginación y creatividad que se deriva de personalidades y formaciones distintas. Con base en esta discusión los estudiantes elaboran su propia definición de cada uno de estos conceptos (imaginación y creatividad). Finalmente se recurre al mismo ejercicio, pero esta vez la expresión será a través de un "collage", para que no se limite a los alumnos que no tienen habilidad para dibujar 11.Los estudiantes participarán en la identificación, de las definiciones, de lo que es arte y arte plástico, la incorporación a las Artes Plásticas de materiales no precisamente plásticos, llegando con esto a una definición de plasticidad, relacionada a las artes 12.Con la información proporcionada previamente por el profesor los estudiantes realizan una serie de símbolos muy sintéticos que representan a cada una de las artes y a alguna otra actividad humana que no se relacione directamente con las artes 13.El estudiante identifica y justifica oralmente o por escrito las características de una obra plástica mencionando que expresa dicha obra	Para cubrir la totalidad de e todas las actividades del sem semestre, en la evaluación c cobertura total

OBJETIVO II

Analizará algunos elementos del Arte Mexicano y su contexto general en el Arte Prehispánico y muralismo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
1. Para el caso de Arte Prehispánico se recomienda enfatizar el uso de soluciones plásticas que suplen la falta de representación realista del volumen, estableciendo relaciones simbólicas en la pintura, ejemplos: *Códices Borgia, Laúd o Nuttall, cerámica pintada de la Cultura Clásica Maya y murales Teotihuacanos;* Evidenciar la masividad en la escultura, ejemplos: *alguna de las cabezas colosales de la Cultura Olmeca, alguno de los retratos modelados en estuco de la Cultura Clásica Maya, un Chac Mool azteca o Maya-Tolteca, al menos tres ejemplos de escultura Azteca;* pirámides de talud, tableros y escalinatas con orientación urbana a partir de plazas o calzadas en la arquitectura, ejemplos: *Teotihuacan, Palenque, Chichén -Itzá y Uxmal;* síntesis geométricas en todos los casos y especialmente en la estampa, **ejemplos:** *sellos de barro de diferentes culturas*, y presencia de signos comunes en estas culturas 2. El profesor mostrará al grupo dos conjuntos de imágenes, uno de ejemplos de obras de Arte Prehispánico Mesoamericano, y otro integrado con ejemplos de escultura (Asúnsolo y Zúñiga), muralismo (Orozco, Rivera y Siqueiros), ruptura (Tamayo) y arquitectura (capilla abierta de Tlalmanalco, Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria y el Museo Nacional de Antropología e Historia), indicando las fechas y los contextos históricos generales en que todas éstas fueron realizadas 3. El profesor presenta al grupo imágenes de diferentes muralistas señalando la revalidación del mundo precolombino y del arte popular como expresión del nacionalismo producto de la revolución cultural mexicana 4. Se recomienda para el caso del muralismo mostrar al estudiante un contexto básico de cuándo surge el muralismo y porqué se ubica dentro de las vanguardias del siglo XX relacionadas al Arte Moderno Mexicano (de manera muy general, considerando que éste es un tema de segundo curso), esto apoyándose en ejemplos visuales, mostrando los cambios en el arte, a partir de la modernidad (vanguardias del siglo XX), y cómo estas características se adaptan, de manera particular a la realidad mexicana: influencia del expresionismo, realismo social y futurismo en el Muralismo; y el abstraccionismo en la Ruptura	1. Para el Arte Colonial, con previa explicación de las características del Arte Prehispánico, el estudiante identificará la persistencia de rasgos de estilo prehispánico en la arquitectura barroca, ejemplo: "*Capilla abierta de Tlalmanalco*. Éste puede ser un ejercicio *in situ* o grupal en el aula por medio de imágenes y con apoyo del profesor 2. Para identificar temas indígenas en la pintura romanticista de finales del siglo XIX y principios del XX se pueden proyectar imágenes de Leandro Izaguirre o Saturnino Herrán, donde el estudiante identifique objetos, festejos, vestimentas o elementos tradicionales prehispánicos 3. El estudiante elige un mural y en un ensayo breve describirá el autor, técnica, tema relacionándolo con elementos y símbolos del mural seleccionado. Arte Moderno en el siglo XX: (Búsqueda de la identidad nacional a partir del rescate de los valores del Arte Prehispánico) 4. El estudiante conoce algunos ejemplos de pintura, escultura, arquitectura y estampa prehispánicas para identificar la aplicación de estos temas y características formales en la estampa: *José Guadalupe Posada*, la escultura: tres autores de la Escuela Mexicana de Escultura; la arquitectura: *Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Juan O' Gorman* 5. Visita guiada con el profesor al Palacio de Bellas Artes y/o Palacio Nacional para observar y analizar algunos de los murales 6. A partir de la explicación que el profesor brinda, se genera una discusión grupal sobre las obras de arte	1. El alumno debe muralismo y con muralistas. Puede en el cubículo o 2. El profesor mostr diferentes ejemplo estudiantes debe explicación en correspondientes 3. El estudiante del muralismo distint características vis imagen escogida opciones impresas 4. Los estudiantes r contemporáneo, del Arte Prehispán presentarlos al g dichos aspectos fueron mostradas Para cubrir l necesario cu semestre por la evaluación cobertura tota

OBJETIVO III

Identificará los elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma a través de la práctica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVA
1. Al principio del curso de Artes Plásticas 1, el estudiante, generalmente, no tiene conocimiento de los elementos formales de éstas, por esta razón resulta muy significativo y atrayente para el estudiante que el primer acercamiento que tenga con las Artes Plásticas esté relacionado con su propia sensibilidad y que éste le permita obtener una obra plástica a partir de la cual, identifique los elementos formales que aún sin conocer y de forma inconsciente, ya aplican. Así, utilizando su propia habilidad y necesidad de expresión a través de un objeto plástico se introduce al estudiante, mediante la práctica, a los conceptos teóricos. Una vez obtenido el objeto plástico se le ayuda a reflexionar y a identificar sobre los elementos formales que utilizó 2. Realizar ejercicios, ya sean de dibujo, escultura o grabado, depende de la planeación de cada docente, se puede reiterar o profundizar en los conceptos. Así se explica al estudiante la teoría sobre la composición, la forma y el color, a través de la observación y análisis de algo que ellos realizaron siendo definitivamente significativo	1. El estudiante realizará algunos ejercicios de composición áurea, haciendo una retícula y trazando un dibujo en la misma. La composición áurea se les explica con relación a sus propias medidas y del entorno natural llevándolos así al tema de proporción, en sí, el tener este dibujo dentro de la retícula permite mostrar y analizar con el estudiante los elementos básicos de la composición: peso visual, líneas de fuerza, simetría proporción y ritmo 2. Después de ver algunos ejemplos pictóricos y escultóricos, realizarán un ejercicio donde usen formas abstractas y figurativas, puntos y líneas y texturas 3. El volumen, podrán identificarlo en una práctica con dibujo de modelo, alternando dibujos de contorno y dibujos que registren la sombra, la luz y el medio tono, logrando un acercamiento al volumen. Aquí también entenderá el concepto de proporción. Se le pedirá que dibuje en una misma hoja tres veces a la modelo pero variando los tamaños, esto reforzara el concepto de tamaño y proporción. Rescatando también el concepto fondo figura al pedirle que pinte el fondo de un solo color y a las 3 formas de otro color 4. Demostrarles con el lanzamiento de canicas en el piso que un punto en movimiento traza una línea. En el pizarrón trazar un cuadrado, posteriormente a partir de la relación de las líneas del cuadrado, trazar un cubo para mostrarles cómo surgen los planos. Posteriormente tendrá que identificar en el salón dónde se forman líneas, puntos y planos. Este mismo ejercicio se puede realizar con ayuda de una computadora y un programa previamente realizado 5. De igual forma el estudiante, ya posee una sensibilidad y gusto por el color, por lo que de forma grupal analizarán los colores que predominan en su ropa explicando el motivo de su preferencia. Posteriormente, se les explica cuáles son los cálidos y fríos, después los estudiantes en un lado del salón tendrán que sentarse, en un lado de salón los de colores fríos, en otra orilla de colores cálidos y en el centro los de combinaciones de ambos colores o grises neutros. Se les mostrará y explicará el círculo cromático. Realizarán un dibujo identificando un contraste de color (cálido-frío) 6. Realizar diversos análisis grupales de obras relacionadas con los objetivos de elementos de Historia del Arte. Ahí, se explicarán y se mostrarán al estudiante algunas de las características básicas del color la forma y la composición 7. Realizar, tanto en las horas prácticas como en las de estudio, un dibujo libre donde utilicen y analicen: un contraste de color, una forma abstracta y una figurativa, una forma simétrica y otra asimétrica, apliquen ritmos y pesos visuales y texturas. El estudiante tendrán que identificar los elementos: punto, línea y plano, así como, el fondo y las figuras 8. Los estudiantes a nivel grupal harán constantes análisis (de sus propios trabajos y de otras obras) con apoyo del profesor haciendo consciente la nomenclatura propia de las Artes	El seguimiento del cu el taller y en el cub semestre, requiere de 1. Se evalúa la adecuad formales en la obra cuestionarios y ensa trabajo 2. Se evalúa la participac grupales de obras rec 3. Se evalúa la aplicaci formales en los ejerci 4. Se toma en cuenta estudiante en el tr desempeño, a través evaluación, que pued semestre o al término estudiantes a una pl elementos formales, evaluación 5. De la composición, e aspectos: la aplicació en una obra. Se p identifique en un po de formas y los pesos cuadro, esto en obr profesor Para cubrir la totalid cursar todas las activ sólo al final del compendiada, podrá

OBJETIVO IV

Identificará las características del Arte Occidental y su cintexto general a través de los elementos del Arte Medieval y Renacentista

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALU
1. Ejemplificar por medio de diapositivas el contexto histórico del Arte Gótico 2. Mostrar la relación de la Iglesia con el arte en diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura) 3. Ejemplificar por medio de diapositivas el contexto histórico del arte del Renacimiento 4. Mostrar la relación de la ciencia con el arte en diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura)	1. Realizará un trabajo de investigación documental en la biblioteca del plantel, para consolidar los conocimientos adquiridos en el aula sobre el Arte Gótico y el Renacentista 2. Realización de diversas actividades que impliquen análisis comparativos a partir de la observación directa entre el Arte Gótico y el Renacentista	1. Por medio de la crea propio, plasmará alguno gótico y renacentista. Lo entrevista en el cubículo 2. Crear una ambientación de un *performance* o una Para cubrir la totalidad cursar todas las activida sólo al final del s compendiada podrá logr

OBJETIVO V

Analizará los medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura a través de ejercicios plásticos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE
1. Exposición oral del profesor en el aula, donde clarifique las características del dibujo plano y volumétrico, mediante la presentación de imágenes previamente seleccionadas, donde se observen las características de ambas formas de dibujo. Profundizar mediante ejemplos, en las diversas formas de representación del dibujo y sus cualidades 2. Demostración, por parte del profesor, de la utilización de la técnica de los materiales, herramientas y técnica del dibujo 3. Desarrollar conceptos clave (contorno, silueta, calidad de línea y tono), mediante la revisión de ejemplos, y en el desarrollo de la práctica 4. Presentación oral o a través de medios audiovisuales que muestren la reproducibilidad como característica principal de la estampa 5. Demostración por parte del profesor de la utilización de la técnica de los materiales y herramientas y técnica de la estampa. Ejemplificación de algunas de las técnicas tradicionales de la estampa: xilografía, huecograbado y litografía 6. Presentación oral o a través de medios audiovisuales que muestren la tridimensión como característica principal de la escultura 7. Demostración por parte del profesor de la utilización de la técnica de los materiales y herramientas y la técnica de la escultura 8. Al aplicar una técnica con boceto y retomando los subtemas anteriores del objetivo, permite establecer relaciones de mayor complejidad y observar con mayor claridad, las diferencias entre los medios (dibujo, grabado y escultura) y los elementos formales de las Artes Plásticas 9. Acompañar la introducción a cada técnica de una breve reseña histórica, para mostrar al estudiante el contexto de desarrollo de la técnica. 10. Se procurará desarrollar ejercicios que permitan observar de manera práctica y rápida el proceso de la estampa, el dibujo y la escultura. 11. Constantemente, repetir y demostrar las características básicas de cada técnica: conceptos de Volumen (tridimensionalidad), Relieve (alto y bajo relieve) y reproducibilidad, así como, dibujo plano y dibujo de volumen 12. Desarrollar, con el estudiante, los conceptos clave y el lenguaje técnico del dibujo, la estampa y la escultura 13. El estudiante realizará un ejercicio de cada uno de los siguientes medios: escultura, dibujo y estampa	1. Elaboración de ejercicios donde el estudiante perciba en el espacio bidimensional, la línea, el espacio y la mancha. Se realiza una práctica de dibujo con modelo, mismo que permite reiterar los elementos de forma y composición. Además, a partir de su propia práctica, aprecia la diferencia entre dibujos planos de contorno y dibujos con volumen, así como de dibujos que tienen valor por sí mismos y ejemplos de bocetos con dibujo. Dentro de las prácticas de dibujo se le introduce al color 2. Elaboración de dibujos donde el estudiante experimente la construcción del volumen de los objetos en el plano bidimensional, a través de la observación de la luz y la sombra 3. Ejercicios de dibujo con materiales como carboncillo, grafito, tinta, sanguina, lápices de color, pasteles, entre otros 4. Ejercicios de la estampa utilizando linóleo, madera, monotipos, materiales alternativos, entre otros 5. Ejercicios de la escultura utilizando modelado en plastilina, en yeso o en barro, ensamblado con materiales diversos, tallado en jabón, entre otros, dibujo 6. Resumen o ilustración descriptiva del tema 7. Mapa conceptual diferenciando las características básicas de la estampa en comparación del dibujo 8. Retomar el trabajo realizado en la práctica de dibujo para aplicarlo al lenguaje y expresión de la estampa 9. Visita al Museo de la Estampa 10. Mediante el trabajo con formas sencillas (orgánicas o geométricas), desarrollar una técnica de dibujo, aplicando al menos una calidad: achurado, esfumado, calidades de línea, elementos básicos retomados de clases anteriores 11. Realizar un intaglio con cartulina ilustración y cutter siguiendo la técnica de la xilografía, posteriormente, imprimir en cartulina con un rodillo 12. Realizar un ejercicio de huecograbado con un plástico PVC de 20 puntos y aguja de canevá, posteriormente entintar e imprimir con un rodillo 13. Realizar en un bloque de yeso de aproximadamente 20 X 30 X 5 cm., una talla (se puede utilizar una barra de jabón) 14. Realizar con barro una figura tridimensional modelada (se puede utilizar plastilina)	1. Que el estuc conocimientos grabado y escu 2. Que el estu característica l escultura. Esto cuestionario, e 3. Que el estudia conocimientos aplicación técn y volumétrico técnica de los 4. El estudiante emplear la te escultura y la obra de este ti autor. Por lo qu orientado a la dibujo, la escu expresar conce 5. Análisis de la estudiante, ésta personales en 6. El estudiante d constituyen el de reproducc concepto de es 7. Identificación técnica, inclus forma y com prácticas 8. Identificación la escultura co Se puede ap identifique la abstractas y fig Para cubrir la necesario cursa por lo que s evaluación c cobertura total

BIBLIOGRAFIA

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO DE
ARTES PLÁSTICAS I

OBJETIVO 1

- PARINI, Pino, *"Los recorridos de la mirada"* - Del estereotipo a la creatividad- Paidos, Arte y Educación, España, 2002

OBJETIVO 2

- Enciclopedias de Arte Mexicano Biografías de Rivera, Siqueiros y Orozco

OBJETIVO 3

En el caso de la bibliografía del tema de composición, el libro de *Áurea Mesura* apoya muy bien, al tener los acetatos que explican cómo las líneas permiten realizar una composición equilibrada y entendible, dejando en el estudiante la sensación de poder realizarlo sin grandes dificultades.

OBJETIVO 4

- Figueroa, Antonio, *Historia del Arte Tomo 2,* Edit. McGrawHill, 1999

OBJETIVO 5

Para dibujo:

- Acha, Juan, *Teoría del Dibujo,* Edith. Coyoacán, México. 2002
- Hayes, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales,* Herman Blume Ediciones, Madrid. 1992

Para escultura:

- Barry, Midgley, V/A, *Guía Modelado y Cerámica,* Hermann Blume Ediciones, España 1993
- En general V/A, Enciclopedia "*El Mundo del Arte*" Edit. Océano
- Contreras, Elsa y Romo, Gabriela, *Expresión y apreciación artísticas*.
- *Artes Plásticas,* Edit. Trillas México.1993

OBJETIVO 1

Valorará las manifestaciones de las Artes Plásticas a fin de identificar su utilidad como medio de conocimiento

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
1. Durante la ejecución de estas actividades la actitud del profesor será cuidadosa y receptiva, para lograr una integración de trabajo escolar más efectiva frente al grupo de estudiantes. Aplicar esto con la presentación de trabajos realizados individualmente para ser justificados y analizados frente a grupo 2. Coordinación del análisis de los estudiantes de los trabajos plásticos de sus compañeros ante el grupo, para promover la valoración y respeto hacia los trabajos 3. Explicación sobre lo que implica la preparación de un artista en cuanto a disciplina y constancia; hablar también del tiempo de realización de algunas obras. Esto para resaltar que toda obra maestra merece respeto por el tiempo y trabajo invertido en ella. Hablar del tiempo requerido para la realización de algunas obras como El David, La Capilla Sixtina, La Gioconda, etc., pero explicar también, que existe obra de elaboración inmediata que requirió, sin embargo, de largos meses de reflexión para llegar a concretarse, es decir, que el proceso creativo inicia mucho tiempo antes de tomar el pincel o el instrumento relacionado al medio del que se trate 4. Elaboración de una crítica respetuosa sustentada en argumentos de carácter formal para el mejoramiento del trabajo plástico 5. Presentación de imágenes de obra de varios autores con características plásticas y estéticas opuestas 6. En una sesión posterior se puede enlazar lo anterior con el dadaísmo y Marcel Duchamp para ligarlo con el Arte Posmoderno. Esta forma de trabajarlo, da al joven una sensación de continuidad en los procesos artísticos y facilita su comprensión así como, una cierta apertura a lenguajes que le son nuevos	1. Redacción individual de un código de ética para conducirse durante el curso de Artes Plásticas 2. Elabora un cuadro sinóptico, para explicar el paso del arte tradicional al Impresionismo y al Postimpresionismo, pasando al Expresionismo, a la síntesis geométrica que a su vez, conducirá a la abstracción lírica y geométrica, esta exposición irá acompañada de muchas imágenes en diapositivas, carteles y libros para resaltar las cualidades que dan valor a las obras. En esta sesión puede reforzarse con la explicación sobre el proceso dialéctico: tesis-antítesis-síntesis en las corrientes artísticas, para que los estudiantes comprendan la constante necesidad de transformación y renovación en el arte, valorando así las diversas obras 3. Visita guiada a algún museo con dirección del análisis grupal de algunas obras 4. En equipos de trabajo, los estudiantes realizarán una valoración de alguna manifestación plástica tradicional y de una manifestación contemporánea. Utilizando como fundamento el gusto personal, el análisis de elementos formales, del tema y de la técnica de la obra 5. Después de que el profesor muestra varias obras figurativas del Renacimiento o del Barroco, **por ejemplo**, obras diferente: Picasso, Miró, Kandinsky, Pollock, Tapies o algún tachista; enseguida los estudiantes opinan sobre las obras mostradas, si creen que logra expresar algo, si consideran que tiene elementos formales (color, forma composición), si identifica alguna técnica, etc. El profesor refuerza la clase con una breve descripción del estilo al que pertenecen las obras	Estas estrategias están o trabajo colectivo, a trav conocimientos, puntos d con otros compañeros. mantener observación e para evaluar diferentes a - Desarrollo de valoración - Desarrollo de hal tolerancia y obser - Desarrollo de a receptiva, el re apreciación del tra compañeros - Aplicación de l adquiridos durante - Cumplimiento y p personal y colectiv 1. Se evaluará transversaln las actitudes y en la ca diversidad de estilos d estudiante 2. Redacción y argumentac 3. Seguimiento constante d actitud del estudiante a diversos estilos y épocas sus compañeros 4. Ensayo para evaluar la ir sobre los aspectos o ele para la valoración de un

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
7. En clase ver un libro de Picasso, en donde se destaque su gran capacidad como dibujante y pintor, su enorme capacidad de recrear atmósferas en cuadros de sus épocas azul y rosa, hablar de su proceso creativo y de su deseo de transformar el arte destruyendo las reglas imperantes hasta ese momento y, por supuesto hablar de las Señoritas de Avignon o El Guernica y hablar de su importancia y su valor revolucionario dentro de la Historia del Arte. Explicarles ese proceso dialéctico de tesis- antítesis - síntesis en el arte, para que les sea más fácil comprender la constante necesidad de transformación y renovación en el arte Generación de actividades de carácter colectivo que involucren la participación y el respeto por los demás 8. Dar seguimiento al estudiante en la realización de una bitácora del curso donde comente todo lo que piense y siente de sus trabajos plásticos, y de las obras que se mostrarán en clase. Así como, de cualquier otro interés que el estudiante tenga y que relacione con las actividades de la clase 9. Presentar continuamente en el semestre obras plásticas de diversos estilos, épocas, medios y autores, explicándole brevemente al estudiante el contexto de cada obra 10. Crear en conjunto, con el grupo, un código normativo de respeto, tolerancia, puntualidad, vocabulario y aspectos que el profesor considere pertinentes 11. Se expone en clase que a partir de los ready mades, ya ni siquiera es tan importante la factura de la obra, ya que pasa a un segundo plano, dando prioridad al concepto de la misma. Después de esto, se muestra una obra de arte contemporáneo pidiendo al estudiante su opinión (oral o por escrito) para verificar si su actitud es abierta e incluyente. Después de alguna de estas apreciaciones, es más sencillo registrar si el joven ya tiene la actitud necesaria para cubrir el perfil 12. Utilizar técnicas expositiva-participativa como: lectura de textos, proyección de videos con debate o discusión posterior, investigación documental que expondrá por equipos en las clases	6. A partir de que el profesor muestran diapositivas partiendo de Cézanne y su reducción de la realidad al cilindro, el cono y la esfera para dar paso posteriormente al cubismo con Picasso y Braque y más tarde a la abstracción geométrica con Mondrián y Vandesburg, este tema se puede relacionar con el constructivismo Ruso y la Bauhaus, donde los estudiantes valoran y entienden los cambios de la percepción e interpretación de la forma y el arte (esto se puede llevar casi toda una sesión de dos horas explicado con diapositivas, carteles y libros que contengan imágenes de los múltiples autores, es conveniente hacer pausas o contar alguna anécdota de los autores para no hacer la clase pesada) 7. El estudiante dará su opinión en clase, sobre alguna obra, antes y después de la explicación de los diversos estilos o vanguardias y del Arte Contemporáneo. Se dará lectura a las opiniones previas y se discutirá con el grupo los cambios en su percepción de las obras	5. En asesorías er estudiante y se l actitud correcta o su parte para con Para cubrir la tota cursar todas las a sólo al final d compendiada, poc

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE
13. Utilizar técnicas de dinámica grupal durante las clases en el aula como: lluvia de ideas, desglosando conceptos *a priori* del tema 14. Recordar constantemente con técnicas grupales e individuales la jerarquización de principios de: orden, diversidad, tolerancia, respeto, laboriosidad y puntualidad 15. Demostrarles la apreciación (sensorial, formal, conceptual) de manifestaciones plásticas mediante el análisis de éstas, durante las clases, incluso llegar al conocimiento de detalles de alguna época o cultura por medio de manifestaciones plásticas 16. Dinámicas de análisis y síntesis de las lecturas en equipo con exposición del resultado del trabajo del equipo 17. Se sugiere finalmente que el profesor sea el primero que tenga una actitud de valoración y respeto hacia los estudiantes y sus trabajos para transmitir el valor de respeto		

OBJETIVO II

Analizará los elementos del Arte Moderno y su contexto general

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALU
1. Mostrar el arte del siglo XIX, de forma esquemática: Romanticismo (Delacroix) y/o el Realismo (Courbet) para compararlos con la ruptura que hacen los impresionistas con respecto al color y la forma en particular con obras de Van Gogh 2. Mostrar el conjunto de las vanguardias de forma esquemática, como los movimientos que surgieron al darse la ruptura con el arte de la mimesis y la búsqueda de innovación en los tratamientos plásticos 3. Indica las características de cada una de las vanguardias, su ubicación en una línea del tiempo y los aportes plásticos con que contribuyeron al arte moderno en particular, repitiendo el ejercicio de forma grupal en diversas ocasiones: a) La expresión por sobre la forma y el color: Expresionismo b) La ruptura con el espacio renacentista: Cubismo c) La expresión de subconsciente y la tradición técnica: Surrealismo d) La autonomía y expresión del color y la forma: Abstraccionismo 4. Mostrar el conjunto de las vanguardias de forma esquemática, como los movimientos que surgieron al darse la ruptura con el arte de la mimesis y la búsqueda de innovación en los tratamientos plásticos	1. El estudiante realiza en clase la comparación entre varias imágenes para indicar los cambios en el tratamiento de formas y colores, por ejemplo del cuadro de Courbet Buenos días, señor Courbet y el de V. Gogh Autorretrato con oreja vendada. Con esto se muestran las diferencias en la forma en que está trabajado el autorretrato. Lo mismo se puede hacer con Las espigadoras de Millet y El sembrador de Van Gogh 2. El estudiante pinta dos cuadros con el mismo tema o idea pero utilizando en cada uno de ellos los principios de una de las vanguardias, haciendo hincapié en los diferentes tratamientos 3. El estudiante después de conocer algunos manifiestos realiza su propio manifiesto y una obra relacionada a su propio manifiesto justificando sus componentes formales y conceptuales. (sintáctico y semántico). Así como, su propio interés de autor. 4. Por equipos, los estudiantes seleccionarán una obra de alguna de las vanguardias y la analizarán (sintáctica y semánticamente) frente al grupo. Explicando las características de la vanguardia seleccionada	1. Evaluación del trabajo menos cinco diferenci para ejemplificar la rupt 2. Evaluación individual características en el trat tema por dos vanguardi 3. Revisión y análisis e vanguardia y las carac especificados por el pro 4. Evaluación sobre la realizar la línea del ti lectura de una de las va Para cubrir la totalidad cursar todas las activid sólo al final del s compendiada, podrá log

OBJETIVO III

Aplicará algunos medios de las Artes Plásticas como son: la arquitectura y la escultura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
1. El profesor promueve investigaciones individuales de conceptos y definiciones 2. El profesor generará debates y discusiones grupales sobre los temas investigados y visitas realizadas 3. Discusiones por equipos sobre los temas y visitas realizadas 4. Realiza exposiciones, descripciones y análisis de imágenes proyectadas por parte del docente y estudiantes 5. Coordina visitas guiadas a colonias, monumentos, museos, entre otros 6. Diseña guías y cuestionarios que promuevan el aprendizaje del estudiante y el análisis *in situ*, sobre la temática a desarrollar 7. Proyección continua de imágenes de los diversos géneros pictóricos, relacionándolas con los objetivo de vanguardias y arte contemporáneo Es indispensable contar con apoyos visuales –*fotografías, diapositivas, acetatos, etc.*- que ayuden a la comprensión de conceptos	**PINTURA** 1. Elaborar una pintura con *técnica tradicional* realizando el siguiente proceso: a) Se recomienda un bastidor de tamaño no mayor a 20 x 20 cm., intercalar ejemplos con diapositiva de vanguardias y pintura contemporánea y considerar esto como un ejercicio rápido más que como una obra terminada b) Imprimar. Aplicar un fondo al soporte de madera o tela 3 a 4 manos y trasladar el boceto c) Manchar la pintura con los colores que se cuente, relacionar el fondo y la figura manejando los conceptos de intensidad, valor y tono d) Valoración. Aplicar los colores considerando principalmente las zonas de luz y sombra de cada elemento de la composición e) Elaborar la paleta de tonos o colores definitivos, aplicándolos tomando en cuenta las luces y sombras planteadas previamente 2. Ejemplificar por medio de diapositivas la relación luz y sombra, relieve y profundidad, y plano y volumen (utilizando ejemplos de pinturas de las distintas vanguardias y contemporáneas) 3. Explicar las características de alguna vanguardia, sus manifiesto y mostrar obras donde los estudiantes reconozcan estas características. Elaborar una pintura, objeto, manifestación contemporánea o un dibujo rápido relacionado al concepto de dicha vanguardia	1. Descripción de car través de un cuestior 2. Exámenes donde ide pintura y la arquite vistos en clase relac arte 3. Exposición de tem ejemplos y caracterís 4. Ensayos donde desc desde el punto de v para evaluar la carac una manifestación pl 5. Descripción y anális y pintura (con proy puede realizarse en en discusiones grupa 6. Realizar una mesa donde se realice u elementos formales interpretaciones pe mostrados 7. Recorrido en el p formales plásticos evaluar a partir de pi un ensayo Para cubrir la totalida todas las actividades del semestre, en lograrse su cobertura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
	5. Elaborar una pintura con técnicas contemporáneas donde predomina el concepto: a) Ejemplos de Bad Painting y Graffiti (Basquiat), Neoexpresionistas (Penck) son atractivos para el estudiante y le ayudan a comprender aspectos de la pintura contemporánea b) No es necesario el volumen ni el manejo de luz, sino una composición con un discurso y símbolos personales c) Después de identificar algunas características de alguna corriente o autor de la pintura contemporánea realizará una práctica, eligiendo a alguna de estas corrientes o autores, (ya que son rápidos y no requieren de gran conocimiento técnico) d) Realizará un ensayo donde explique el contenido de su obra y justifique a partir de su idea la técnica. El color, la composición y formas **ARQUITECTURA** 1. Participación en lluvia de ideas y explicación de la funcionalidad de la arquitectura y su relación con el medio ambiente 2. Ejemplificar por medio de diapositivas diversos estilos de arquitectura identificando su función de habitabilidad y funcionalidad, identificando también los elementos formales (composición, forma y color) en la arquitectura mostrada 3. Las prácticas recomendadas son observación de edificios *in situ*. Pueden ser desde un recorrido al centro histórico, su colonia o incluso en su plantel, para reconocer los elementos formales de las Artes Plásticas en dichos edificios 4. Investigaciones de conceptos: funcionalidad y habitabilidad identificándolos en algún edificio de la ciudad. La investigación se acompaña de un ensayo donde el estudiante identifique y describa el manejo de los elementos formales de la composición y el color 5. Entrevistas a arquitectos o personas dedicadas a la rama 6. Visitas guiadas al Centro Histórico donde se puede observar el contraste de estilos y épocas en la arquitectura 7. Visitas al Centro Cultural de C. U donde pueden observar las características y diferencias entre arquitectura, escultura y espacio 8. Proyección del video El muro y el muralismo (arquitectura de Luis Barragán) 9. Ejemplos de arquitectura surrealista y contemporánea comparando las características de cada una de éstas relacionándolos a los objetivos de elementos de Historia del Arte	

OBJETIVO IV

Valorará algunos ejemplos de Arte Plástico contemporáneo a fin de aplicar un medio alternativo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIA A
1. El profesor debe considerar que el estudiante establezca una referencia del Arte Contemporáneo y su propio contexto, mediante la relación y proyección de sus intereses e iconografía personal en la iconografía con los contenidos de manifestaciones contemporáneas 2. Es importante mostrar al menos un par de ejemplos de la diversidad de medios y tendencias en el Arte Contemporáneo, con la finalidad de que el estudiante logre identificarse con alguna de ellas y a través de éstas, acercarlo a las características propias de este arte. Performance, instalación, Land Art, objetos, arte sonoro, arte en video, arte conceptual, entre otros 3. Genera diversas actividades que permitan al estudiante un acercamiento y aceptación con el Arte Contemporáneo de forma paulatina a lo largo del semestre, mediante la exposición, proyección y visitas *in situ* para que conozca la diversidad de medios y tendencias en el Arte Contemporáneo. Es necesario para que él pueda asimilarlas poco a poco 4. Para que el estudiante pueda valorar y entender el porqué de la diversidad de paradigmas en el arte, es necesario que el profesor con ayuda de una línea de tiempo, muestre un máximo de 10 ejemplos, los cambios en los paradigmas del arte; explicando de forma básica y sencilla la característica básica de cada estilo, para apoyarse en los objetivos anteriores por ejemplo: Arte Prehispánico, Medieval, Renacentista, Romanticismo, precursores del Arte Moderno, algunas vanguardias, Arte Pop, Arte Conceptual, Posmodernidad y Arte Contemporáneo	1. Será necesario además de los libros, CD, videos y diapositivas, ir a alguno de los museos de Arte Contemporáneo: (Tamayo, Carrillo Gil, Laboratorio Arte Alameda, ExTeresa y Colección Jumex) 2. A partir de la proyección de una pieza de Arte Contemporáneo, el grupo emitirá sus opiniones. Se les pedirá, por equipos, que traten de encontrar algún elemento formal y el posible tema de la obra. Posteriormente, el profesor les indicará dónde están los elementos formales (en caso de que existan, esto dependerá de la obra mostrada) y el tema de la obra. Les explicará porqué la pieza que ven está justificada mediante el concepto. Se recomienda utilizar obras claras en su mensaje o contenido, donde prevalezca el uso de algún elemento formal, (color, forma o composición), puede ser un ejemplo de Land Art 3. El grupo analiza una obra conceptual que no utilice elementos formales, en la cual sólo prevalezca el concepto y elementos del Arte Contemporáneo como: resemantización de otra obra, utilización de elementos del consumo, o presentación de objeto, arte con el cuerpo, entre otros 4. A partir de la obra de Andy Warhol y la explicación previa sobre su iconografía, el estudiante realiza collage con iconografía de su interés explicando en un ensayo la significación de su obra 5. El grupo reflexiona sobre las características o reglas del Arte Contemporáneo haciendo un listado que el profesor revisará con cada estudiante en el cubículo y repetirá constantemente durante el semestre apoyándose en ejemplos visuales 6. Cada uno de los estudiantes elegirá el medio alternativo que más le guste y realizará un ejercicio 7. Elabora un trabajo de investigación (máximo 1 cuartilla) donde explique las características del Pop, el Arte Conceptual y el Arte Posmoderno, esto se apoyará con una clase donde el profesor explique con mayor detalle y con apoyo de ejemplos	1. A partir del eje estudiante expo quiere decir en está utilizando y dicho medio. formales tambié 2. En clase se proy alternativa previ escrito cada estu el medio y su ca 3. Cuestionario dor de una obra También deberá diferencias. Este también para e tolerancia Para cubrir la necesario cursa semestre por lo la evaluación c cobertura total

OBJETIVO V

Analizará los elementos formales y conceptuales de una manifestación plástica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
1. Mediante el apoyo de diapositivas, fotografías, reproducción de obra, video, etc. el profesor realizará una exposición y demostración sobre cómo se analiza una obra plástica de arquitectura, pintura, escultura, grabado, dibujo y arte conceptual 2. Dependiendo del tipo de obra el profesor tomará en cuenta los siguientes elementos para el *análisis formal y nivel sintáctico* a) El profesor realizará una descripción de la obra que se está observando considerando que el observador se narra a sí mismo (observación) Análisis formal b) En estos análisis de obra el profesor indicará al estudiante dónde están los elementos formales: líneas, puntos, planos, formas, fondo, simetrías, pesos, colores, contrastes, manchas, texturas, luces, brillo , sombras, identificar la construcción del volumen, perspectiva, líneas de fuerza c) Identificar si predomina una construcción geométrica en la composición o si es arbitraria d) Identificar si los pesos visuales son provocados por el color, las texturas, tamaños e) Identificar en la composición: repeticiones, ritmos, espacios, alternancias, equilibrios, simetrías, proporciones, etc.... *3. Análisis del tema o contenido (análisis semántico):* El profesor mostrará los posibles significados de cada uno de los elementos que componen la obra, así como, la significación que da la obra en su conjunto. Dando cabida al manejo de simbolismos y metáforas 4. Análisis subjetivo A partir de los elementos formales y conceptuales de la obra los profesores encaminaran al estudiante a expresar sus opiniones sobre las posibles significaciones de la obra, y la intención de autor	1. En equipos de cuatro estudiantes, leerán información sobre una obra de arte que el docente les proporcione. Posteriormente, en clase-aula cada equipo explica la obra que le tocó desde un nivel contextual-histórico de información así como formal. Al final de su exposición cada integrante del equipo mencionará su impresión personal-subjetiva de la obra 2. Previamente a la exposición de los estudiantes, el profesor les indicará que para leer una obra de arte, se necesita la información de una ficha técnica: que contenga título, autor, técnica; mediadas y año. Lectura denotativa: contenido, idea o tema de la manifestación plástica; connotativa: el contexto de la obra y del autor; expresiva: elementos formales y subjetivo: sensaciones transmitidas 3. El docente pasa dos videos de Joan Miró y Goya, posteriormente se comenta 4. Se le pide al estudiante que visite la sala de exposición permanente en el Museo de Arte Moderno, en la cual, va a escoger dos obras y va a realizar las lecturas, a través de un trabajo que deberá ir acompañado de la foto de una obra artística 5. Se revisa el trabajo del Museo y se señalan las correcciones pertinentes en el caso de ser pocas correcciones, pueden realizarse a nivel grupal, en el caso de estudiantes que aún no tienen clara la metodología de análisis se tendrá que realizar una tutoría individual en el cubículo, comenzando de preferencia con el análisis de una imagen significativa para él 6. Observar algunas manifestaciones del arte, explicar y Comprender por qué tienen ciertos valores estéticos e identificar su construcción formal 7. En el cubículo, el estudiante presentará al profesor, algunas imágenes de manifestaciones plásticas, argumentando los elementos formales que contienen estos, así como su valor estético y conceptual	1. El docente proyectará obra donde se detecte formales y el contenic escrita, los estudiantes que observan en la obr los elementos sintáctic como emitiendo su opi 2. A partir de análisis es profesor podrá evalua aprendizaje, esto ref seguimiento en cubícul 3. Realizar un ejercicio d en el proceso de constr desde su conceptual formal, evaluando los s Argumentación de la re y conceptuales de su ob – **Identificación** con significado su idea. – **Expresión de l** – **Expresión escr** – **Reflexión gr** vigentes – **Autoevaluació** sobre lo discuti

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
5. El profesor proyectará en el aula imágenes de diferentes épocas que con estas mismas imágenes se retomará lo aprendido en Artes Plásticas 1, elementos formales: composición, color y forma. Añadiendo una reflexión grupal sobre cuál piensan que es el contenido, tema o idea central de este trabajo. Identificarán la técnica y el profesor les ayudara a ubicar ambas obras en una línea del tiempo 6. Constantemente, en el cubículo, el profesor intercambiará ideas con el estudiante en cuanto a los elementos formales y conceptuales de alguna obra 7. Apoyar a los estudiantes en la búsqueda información de algunos estilos plásticos en los libros de Arte de la biblioteca, así como en el Intranet del plantel 8. Durante todo el semestre el estudiante realizara ejercicios prácticos, mismos que pueden aprovecharse para ejercitar el análisis en sus propios trabajos de forma oral, escrita e incluso grupal 9. Dentro de la dinámica grupal, emplear como ejemplo la imagen impresa de alguna playera de algún estudiante para analizar el análisis de esa imagen y encontrar en ella tanto los elementos formales como el contenido. Este ejercicio se realiza con imágenes más comerciales y cercanas al estudiante como una caricatura o un logotipo de grupo musical, posteriormente, con ayuda de un acetato o diapositiva se realiza un análisis grupal o individual se hace una comparación con una obra plástica y se identifican las semejanzas y las diferencias ubicando la reflexión del estudiante y escuchando sus opiniones y dudas 10. En asesoría se refuerza lo anterior empleando como ejemplo alguna imagen comercial (revista, televisión, espectaculares, videos, propagandas) en la que el estudiante relacione el concepto y la idea plasmada 11. Recursos del docente como: Preguntas de inferencia para ayudar a estudiante a detectar elementos ocultos de la obra, puntualización en los elementos formales que los estudiantes pasen por alto en los análisis de obra, supresión o sustitución imaginativa de algún elemento formal de una obra para reflexionar sobre el valor y la aportación de ese elemento determinado en la obra	8. Los estudiantes, en compañía del profesor, asistirán a la biblioteca para buscar imágenes en general de las distintas manifestaciones en el arte; el estudiante elegirá alguna imagen de acuerdo a su propio gusto, la cual será el referente de su investigación, considerando las características formales del estilo y el pensamiento que impera en esa época 9. El estudiante realizará un producto plástico: pintura, escultura, dibujo, medios no convencionales, entre otros, que refleje algunos valores del estilo elegido tanto en los elementos formales como conceptuales, para explicar frente a la clase por qué la obra elegida (puede llevar fotografía de la obra o un libro) se ajusta a los valores del estilo elegido 10. Análisis de imágenes familiares para el estudiante con la intención de familiarizarlos con sus competencias individuales y con fin de ubicar semánticas afines a la idea de las Artes Plásticas a través de su cotidianidad. (Caricaturas, comics, revistas, películas, entre otros)	

BIBLIOGRAFIA

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADEMICO DE ARTES PLASTICAS II

OBJETIVO 1

- Fleming, William. *Arte, Música e Ideas*.
- Edward Lucie-Smith. *El arte del siglo XX*.

OBJETIVO 2

- Para conocer vida y obra de Van Gogh revisar el capítulo, *En busca de nuevas concepciones* en: Gombrich, E.H. Edit Debate, p.544-550
- Revisar las vanguardias en: Ruhrberg, et al. *ARTE del sglo XX*. Edit. Taschen

OBJETIVO 3

Para corrientes de pintura contemporánea, fragmentos de:

- Guasch Ana Maria, *El arte último del siglo XX*. Edit. Alianza, España. 2000

Para corrientes de pintura de las vanguardias:

- De Micheli Mario, *Las Vanguardias, Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Alianza.España. 1996

Para técnicas pictóricas:

- *"La vida oculta de un cuadro"* (relación forma/contenido); manuales sobre técnicas pictóricas para la realización de prácticas

Para ejemplos de arquitectura:

- Tietz, Jurgen; *Historia de la Arquitectura del siglo XX*. Edit. Konemann, China, 1999

OBJETIVO 4

Para corrientes de Arte Neoconceptual, Posmoderno y Contemporáneo , fragmentos de:

- Guasch Ana Maria, *El arte último del siglo XX*. Edit. Alianza, España. 2000

Para antecedentes del Arte Contemporáneo(ready mades):

- De Micheli Mario, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Alianza. España. 1996

Para características de la posmodernidad fragmentos de :

- Hal Foster, J.Habermas y J. Baudrillard, et al. *La Posmodernidad*. Edit. Kairos. México, 1988

Para características de Arte Conceptual y nuevos medios:

- Arte al fin del milenio. (Art at the Turn of the Millenium)

OBJETIVO 5

- Prette, Maria Carla y De Giorgis. *Historia ilustrada leer el arte;* edit. Susaeta. Primera parte

Videos:

- *Obras Maestras del Museo de Nueva York* fragmento de Joan Miró
- *Obras Maestras del Museo del Prado* fragmento de Goya, obra El Coloso

Para consultar la teoría de los elementos formales:

- Lionello, Venturi; *Cómo se mira una obra;* Edit. Losada, Buenos Aires
- Berger, John. *Modos de ver;* Gustavo Gili Barcelona
- Dondis. *La Sintaxis de la Imagen;* Edit: G.G. Diseño
- Wong, Wucius. *Fundamentos del Diseño;* G.G. Diseño
- Itten, Johannes. *El Arte del Color;* Noriega editores
- Acha, Juan. *Expresión y Apreciación_Artística;* Edit. Trillas
- Bárcena Alcarez, Patricia. *El Hombre y el Arte;* Edit. Patria

Para consultar conceptos de estética y de la forma:

- Wladyslaw Tatarkiewicz. *Historia de seis ideas;* Edit. Tecnos

Enciclopedias:

- *Historia Universal del Arte*. ESPASA El Mundo del Arte. OCEANO
- *Historia del Arte*. OCEANO

Para ver las imágenes y consultar los estilos y el marco histórico:

- *El arte del siglo XX;* Edit. Plaza & Janes
- *Apreciación Estética* (Pintura); (Texto de preparatoria abierta)
- Edwuard Lucie- Smith. *Artes Visuales en el siglo XX*

ANEXO DE HISTORIA DEL ARTE

A continuación se presenta una selección de los principales paradigmas de la Historia del Arte, los cuales han sido revisados y estructurados especialmente para la asignatura. En ella se retoman corrientes y ejemplos de las Artes Plásticas, mencionando de forma sencilla sus conceptos básicos, así como muestras representativas de la corriente respectiva.

Al impartir objetivos con elementos de Historia del Arte, el docente tendrá la posibilidad de enriquecer los conocimientos de sus estudiantes, con aspectos diferentes de los planteados en el programa. Se sugiere retome los temas con la profundidad que a continuación se muestran, con el fin de lograr una apropiación significativa de sus aspectos esenciales.

Contenido del anexo:

- Arte Prehistórico
- Arte Prehispánico
- Arte Grecolatino
- Arte Medieval
- Renacimiento
- Barroco
- Neoclasicismo
- Romanticismo

- Impresionismo
- Vanguardias
- Muralismo
- Arte Pop
- Arte Conceptual
- Arte Posmoderno

SÍNTESIS DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE PREHISTÓRICO

Concepto general:

Nace como una necesidad de controlar a la naturaleza, sus fines son mágicos. Sus colores son tierras, rojos y negros, elaborados a partir de elementos naturales. Sus dibujos utilizan principalmente líneas de contorno. Las manifestaciones de escultura son también realizadas con fines mágicos-animistas.

La arquitectura se conoce como megalítica por la grandes dimensiones de la piedras utilizadas. Se cree que tuvo funciones religiosas.

Ejemplos básicos:

Pintura:

Para controlar la caza:

La cueva de Lascaux en Francia

Altamira en España

Escultura:

Diversas representaciones de Venus

Arquitectura:

Cromlech en Inglaterra

Otros ejemplos:

Menhires, Dolmen (posibles fines funerarios), Cueva de Peche-Merle y representaciones escultóricas de la naturaleza.

ARTE PREHISPÁNICO

Concepto general:

Sus representaciones escultóricas, pictóricas y arquitectónicas se caracterizan por ser formas abstractas, simétricas e ideográficas. La escritura se realiza por medio de pictogramas. Estas manifestaciones se relacionan siempre con las divinidades.

Ejemplos básicos:

Escritura pictográfica:

Murales de Cacaxtla

Códices

Pirámides, edificios y urbanismo:

Teotihuacan

Tenochtitlan

Escultura, relieves y sellos:

Tláloc

Coatlicue

Cabezas Olmecas

Chacmol

Estelas

Otros ejemplos:

Todas las zonas arqueológicas, frescos, códices, artesanías y esculturas referentes a las culturas prehispánicas.

ARTE GRECOLATINO (GRECIA Y ROMA)

Concepto general:

Base de la cultura occidental con la aportación de los cánones clásicos de belleza (orden, armonía y equilibrio). El hombre es representado con proporciones y físicos semi-divinos.
Grecia: La escultura representa principalmente personajes de la mitología, dioses, deportistas y personas idealizadas.
Roma: Hay mucha escultura civil (emperadores y personajes públicos). También esculturas de dioses.

Ejemplos básicos:

Arquitectura Griega:

La Acrópolis (el Partenón)

Ordenes de la arquitectura: dórico, jónico y corintio

Las Cariátides.

Escultura Griega:

La Venus de Milo

El Laoconte

El Discóbolo

Arquitectura Romana:

Usan los arcos y las bóvedas

Otros ejemplos:

Diferencias y similitudes entre las columnas griegas y romanas:
Las griegas son estructurales, tenían estrías y utilizan el orden dórico, jónico y corintio. Las romanas son lisas o con estrías decorativas y utilizan el estilo compuesto (bolutas del jónico y hojas del corintio).

ARTE MEDIEVAL

Concepto general:

Es el periodo en que el arte y su representación se encuentran al servicio de la religión. Se da más importancia al mensaje que a la representación de la naturaleza.

Ejemplos básicos:

- La Catedral de Milán
- Giotto di Bondone (1276-1337) con su capilla de la Arena en Padua

Otros posibles ejemplos:

- La Catedral de Notre Dame
- Santa Sofía
- Mosaicos Bizantinos

RENACIMIENTO

Concepto general:

Durante este periodo son retomados los elementos clásicos y el hombre es usado como la medida del universo, predominando la filosofía conocida como "humanismo". El arte se caracteriza por el uso de la perspectiva, el escorzo y el claroscuro (representación del volumen). El eclecticismo es una característica de los artistas de este periodo, dominando el arte y las ciencias sobre la religión.

Ejemplos básicos:

- Leonardo Da Vinci (1452-1519) con la pintura de La Gioconda
- Miguel Ángel Buonarroti ( ) con la escultura del David

Otros posibles ejemplos:

- La Virgen en las rocas y el dibujo de anatomía de Leonardo
- La pintura de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel
- Santa María de las Flores de Brunelleschi
- Algunos dibujos y grabados de Durero
- El nacimiento de Venus de Boticelli

BARROCO:

Concepto general:

El predominio de líneas compositivas curvas, la exuberancia en la ornamentación y en pintura, los contrastes de iluminación entre la figura y el fondo, así como la teatralidad de los personajes.

Ejemplos básicos:

- Sacristía de la Cartuja de Granada, de Francisco Hurtado Izquierdo
- Capilla del Rosario en el templo de Santo Domingo en Oaxaca.

Otros ejemplos:

- "La beata Ludovica Albertoni", (1674) de Gian Lorenzo Bernini
- "David" de Gian Lorenzo Bernini
- "La Crucifixión de San Pedro", (1601) de Miguel Ángel Caravaggio
- "La lección de anatomía del profesor Tulp", (1632) de Rembrandt Harmensz. Van Rijn

NEOCLASICISMO:

Concepto general:

El regreso al predominio de líneas compositivas rectas, la presencia de elementos clásicos en las formas arquitectónicas y en los temas de las pinturas.

Ejemplos básicos:

- "Museo del Prado", de Juan de Villanueva
- "Museo Nacional de Arte", de Manuel Tolsá

Otros ejemplos:

- "El Panteón de París", de Jaques-Germain Soufflot
- "El juramento de los Horacios", de Jaques-Louis David

ROMANTICISMO:

Concepto general:

El énfasis en la imaginación y la emoción por encima de la razón, el apego a la naturaleza y el interés por lo exótico, temas ajenos a la cultura occidental.

Ejemplos básicos:

- "La libertad guiando al pueblo", de Delacroix
- "La Domadora", de Julio Ruelas

Otros ejemplos:

- "El baño turco", de A. D. Ingres
- "El descubrimiento del pulque", José Obregón
- "La matanza de Quíos" de Delacroix

IMPRESIONISMO

Concepto general:

- Precursores del Arte Moderno (vanguardias)
- Ruptura en el tratamiento de la forma, el color
- La mimesis se subordina a la forma y el color

Ejemplos básicos:

- Monet, Cezanne, Van Gogh

VANGUARDIAS

Concepto básico:

- Ruptura del tratamiento formal y técnico por medio de la experimentación y la innovación
- Grupos de artistas con ideas en común establecidas en manifiestos.

Ejemplos básicos:

- Expresionismo
- Cubismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Abstraccionismo
- Constructivismo (Arquitectura)
- Bauhaus
- Gaudí, Alexander Calder, Henry Moore

MURALISMO

CONCEPTO GENERAL:

Unico movimiento pictórico mexicano de la vanguardia reconocido internacionalmente. Recuperación de elementos prehispánicos. Utilizan la pirixolina como material. Rompimiento con movimientos Europeos. Tiene diferencias y similitudes con el muralismo ruso.

EJEMPLOS BASICOS:

- Orozco, Siqueiros y Rivera

Otros ejemplos:

- Los murales del Palacio de Bellas Artes

ARTE POP

Concepto general:

Introducción al uso de elementos de la cultura de masas y de consumo en el arte.

Ejemplos básicos:

- Andy Warhol (Silla Eléctrica, de la serie estrellas de Hollywood)

- Roy Lichtenstein (de la serie explosión: escultura de acero barnizado. (1965)

Otros ejemplos:

ARTE CONCEPTUAL

Concepto general:

Predominio de la idea, la acción y el proceso sobre el objeto. Surgen nuevos medios y materiales.

Ejemplos básicos:

- Arte povera: Kounelis
- Instalación: Joseph Beuys, Gabriel Orozco, Joseph Kosuth, Christo, Barbara Kruger
- Arte de la tierra: Robert Smithson, Ana Mendieta
- Performance: Bruce Nauman, Vitto Acconci
- Arte del cuerpo: Orlan
- Arte sonoro: John Cage
- Videoarte: Bill Viola y Miguel Calderón
- Arte digital

Otros ejemplos:

- Arte de denuncia política y de género
- Cindy Sherman, Rebecca Horn, Abraham Cruz Villegas y Yolanda Gutiérrez

POSMODERNIDAD

Concepto general:

El posmodernismo retoma cualquier estilo, época, obra, influencia visual o conceptual. Retoma elementos del arte de pasado y del presente pero también se introducen elementos de la cultura popular y del consumismo. No hay reglas definidas ni manifiestos. Hay gran apertura a nuevos materiales y nuevos medios. La palabra moderno viene del latín "modo" que significa ahora mismo, por lo que posmoderno sería entonces: "después de ahora mismo".

Ejemplos básicos:

- *(Simulación)* retomar el poder de seducción de los objetos de consumo, se sitúan en la frontera del arte y del consumo, es el neoobjetualismo. Jeff Koons.

- *(Relación con el cuerpo)* a partir de reflexiones diversas sobre el cuerpo se realizan objetos, performance, registros en videos y fotografías. Cindy Sherman.

- *(Graffiti)* se retoma como un medio plástico más. Jean Michel Basquiat.

Otros ejemplos:

En pintura aparecen todos los "neos": neoexpresionismo (A.R. Penck, Gerog Baselitz, Ansel Kiefer), la transvanguardia italiana (Francesco

Clemente, Sandro Chia, Mimmo Paladino), el videoarte (Bill Viola), la neofiguración, el neobarroco, el neo geometrismo, entre infinidad de estilos, modas, medios y corrientes.

Ejemplo de Arquitectura posmoderna:

- 54 ventanas de Kasuhiro Ishi - Japón
- Casa Burns - Charles Moore - Santa Mónica Los Ángeles E.U.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA ESTUDIANTES DE NIVEL BACHILLERATO

- Addison, Wesley y Longman, 1993, *Historia de la Cultura y del Arte*, Ed. Pearson
- Alvear Acevedo, Carlos, 2000, *Introducción a la Historia del Arte,* Ed. Limusa, México
- Camacho Gracida, Bárcena Alcaraz y Zavala, 2001, *El hombre y el arte. Apreciación y expresión plástica*, Ed. Patria, México
- Contreras, Elsa y Romo, Gabriela, 1993, *Expresión y apreciación artísticas*. *Artes Plásticas*, Ed. Trillas, México
- Dacal Alonso, José Antonio, 1990, *Estética General*, Ed. Porrúa, México
- Kandinsky, Wassily, 1973, *De lo espiritual en el Arte*, Ed. Barral, España
- *Guías Praxis para el profesorado de ESO*. 1999, *Educación artística: plástica y visual*, Ed. Praxis Barcelona
- Lozano Fuentes, José Manuel, 1976, *Historia del arte,* C.E.C.S.A, México
- Lozano Fuentes, José Manuel, 1979, *Historia de la cultura*, C.E.C.S.A., México

SUGERENCIA BIBLIOGRÁFICA PARA PROFESORES

- ACHA, Juan, 1992, *Introducción a la creatividad artística,* Ed. Trillas, México

- ACHA, Juan, 1999, *Teoría del dibujo,* Ed. Coyoacán, S.A., México
- ACHA, Juan. 1989, *Arte y Sociedad Latinoamericana*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México
- AMO VAZQUEZ, Juan, 1993, *Elementos de teoría de las Artes Plásticas,* Ed. Murcia, España
- ARNHEIM, Rudolf, 1999, *Arte y percepción visual,* Ed. Alianza Forma, España
- ARNHEIM, Rudolf, 1993, *Consideraciones sobre la educación artística,* Ed. Paidós, España
- Arnheim, Rudolf, 1986, *El pensamiento visual*, Ed. Paidós, Barcelona
- Aumont, Jaques, 1987 *La imagen*, Ed. Paidós, España
- BARTHES, Roland, 1992, *Lo obvio y lo obtuso,* Ed. Piados, España
- BERGER, John, 2000, *Modos de ver,* Ed. Gustavo Gili, España
- CALABRESE, Omar, 1995, *El lenguaje del arte,* Ed. Paidos, España
- CAMPBELL, Joseph, 1999, *El poder del mito,* Ed. EMECE, España
- CASSIRER, Ernst, 1997, *Antropología filosófica,* Ed. Fondo de Cultura Económica, México
- Chuhurra, Osvaldo**,** 1971, *Estética de los elementos plásticos***,** Ed. Labor, México
- De Micheli, Mario, 2000, *Las vanguardias artísticas del S. XX,* Madrid,Ed. Alianza
- Doelker, Christian, 1982 *La Realidad Manipulada***,** Ed. Gustavo Gili, España
- Duvignaud, Jean, 1988, *Sociología del arte*, Ediciones Península, Barcelona
- FISCHER, Ernst, 1997, *La necesidad del arte,* Ed. Nexos-Peninsula, España
- Fleming*, William, Arte, música e ideas,* McGraw-Hill, México
- García Martínez, J.*,* 1973,*Arte y Pensamiento del Siglo XX,* Ed. Universidad de Buenos Aires, Argentina
- GARDNER, Howard, 1999, *Arte mente y mente y cerebro,* Ed. Paidos, España
- Gombrich, E. H., 1979, *Arte e Ilusión*, Ed. Gustavo Gili, España

- Gombrich, E. H., 1999, *La historia del arte*, Ed. Diana y CONACULTA México
- Gombrich, E. H., 1982 *Lo que nos cuentan las Imágenes*, Ed. Gustavo Gili, España
- GORDILLO, José, 1999, *Lo que el niño enseña al hombre,* Ed. Trillas, México
- Hayes, Colin, 1992, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Hermann Blume Ediciones, Madrid
- Hofman, Werner, 1995, *Los fundamentos del arte moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*, Ed. Península, Barcelona
- Hogg, James, 1989, *Psicología y Artes Visuales*, Ed. Gustavo Gili, España
- Honnef, Klaus, 1993, *Arte Contemporáneo*, Ed. Benedikt Taschen, Alemania
- JUNG, Carl Gustav, 1999, *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia,* Ed. Trotta S.A., España
- Kostof, Spiro, 1988, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Ed. Alianza Forma
- Lucie-Smith, Edward, 2000, *Artes Visuales en el Siglo XX*, Ed. Konemann, Alemania
- Panofsky, Erwin, 1993, *El significado en las artes visuales*, Alianza forma, Madrid.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, 1978, *Antología de Textos de Estética y Teoría del Arte*, Ed. UNAM, México
- Varios, 1991, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Ed. Alianza, Madrid
- Varios. 1999, *Historia del Arte,* Ed. Espasa, 5 Vols, España
- Varios. 2000, *Historia Universal del Arte,* Ed. Espasa Calpe España
- Vilches, Lorenzo, 1991, *La Lectura de la Imagen*, Ed. Paidós, México

HISTORIA

El desarrollo histórico de la sociedad mexicana, en la últimas décadas, ha generado una mayor demanda de la ciudadanía en aras de satisfacer las diversas necesidades, siendo la educación una de ellas. En este contexto, el Modelo Educativo del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (SBGDF) tiene como propósito preparar individuos con una sólida formación crítica, científica y humanística, que les permita interactuar de manera responsable en la sociedad a la que pertenecen.

De esta forma, la asignatura de Historia trabaja y se involucra con otras asignaturas del Plan de Estudios del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal para hacer posible la formación integral del estudiante, para lo cual y aunado a los nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, es prioritaria la participación activa del educando en la construcción del conocimiento, a partir de la reflexión y cuestionamiento que hace sobre su vida cotidiana; a fin de que la vincule con los procesos históricos. Lo anterior sólo es posible si el estudiante relaciona los conocimientos históricos con su presente, a partir de la investigación, para tener como resultado una *Historia Viva*, vivenciada, que genere cuestionamientos.

El área de historia se sustenta en las nuevas formas de concebir y hacer historia, las cuales colocan al presente en el centro de su

reflexión, pues facilita la construcción de conocimientos significativos, privilegia el análisis cultural; sin que ello signifique dejar de lado las cuestiones económicas, políticas y sociales. Es decir, revalora la vida cotidiana, dialoga con otras disciplinas, incorpora a individuos y grupos que durante mucho tiempo permanecieron fuera del análisis histórico.

El programa del área se aborda desde el presente para que el estudiante se pregunte desde éste, vaya al pasado y establezca vínculos con el acontecer diario, rompiendo así con la idea lineal de la historia. Así se enseñan y estudian procesos históricos a partir de la relación presente-pasado-presente para propiciar que el estudiante se relacione con el pasado y comprenda así su entorno inmediato, el contexto cultural, social, político y económico actual. Colocar el presente como centro del análisis histórico facilita que los estudiante se reconozcan como sujetos históricos, es decir como parte de la historia.

La enseñanza desde el presente hace posible un ir y venir tanto en el tiempo como en el espacio, le proporciona a la historia un carácter práctico porque el estudiante genera conocimientos, actitudes y habilidades que le son útiles para la toma de decisiones en los distintos ámbitos de su vida diaria.

La razón de que el presente tenga primacía sobre el pasado es porque únicamente ubicados en el ahora podemos cuestionar la realidad con miras a construirla[1]. Estudiar desde el presente facilita la construcción de conocimientos significativos entre los estudiantes, pues establecen conexiones múltiples entre su vida diaria y los

[1] *Cfr*. Joseph Fontana. *La historia después del fin de la historia,* Crítica, pp. 130-143.

procesos históricos que estudia; logrando que se articulen y comprendan como un "todo". Por lo anterior, el área de historia se aboca a enseñar procesos históricos de larga duración los cuales se relacionan; es decir no se divide a la historia de manera tradicional en épocas y áreas de estudio que parecieran ajenas entre sí.

Cada uno de los cursos del Programa de Historia, se abordan desde una perspectiva global; es decir, la historia de México y la historia Universal, se fusionan para explicar y comprender procesos comunes donde no se anulan las particularidades históricas de cada país o región, sino que se complementan. La historia de una sociedad sólo se comprende cuando se analiza su contexto y la relación que existe con otras sociedades. En este sentido, es necesario enseñar procesos históricos que confronten lo "global" con lo "local"[2] y viceversa.

Para desarrollar este tipo de enseñanza de la historia, el docente utiliza diversas fuentes para generar la problematización, interpretación y explicación de los procesos históricos. En este sentido, al valorar las fotografías familiares, los vestidos, los recetarios culinarios, las cartas y otros objetos privados y también al observar el kiosco del parque de la colonia, las iglesias, avenidas, puentes, monumentos, museos, archivos y hasta la música; el estudiante cuestiona, reflexiona y explica, desde su punto de vista, los procesos históricos; dándole sentido y relación a "simples objetos" con un acontecimiento determinado.

De este modo, el docente debe propiciar la investigación y evitar un aprendizaje basado en la repetición y memorización de datos

[2] *Cfr.* Alain Touraine, «¿Podremos vivir juntos? La discusión pendiente», en *El destino del hombre en la aldea global,* FCE.

del pasado. Por ello, se da particular relevancia a los aspectos culturales cercanos a los intereses de los estudiantes, incluyéndose cuestiones tan variadas como la alimentación, el lenguaje y la publicidad, los símbolos, las imágenes, las manifestaciones artísticas, los olores, cambios y continuidades en las sociedades, la moda y su relación con la vida cotidiana, entre otros aspectos que motiven el aprendizaje de la historia. A partir de esto, la enseñanza de la historia se desplaza a un campo propicio en el cual los estudiantes se sienten partícipes y vencen las resistencias que pudieran tener al aproximarse al conocimiento histórico.

Así, el docente hace uso de cada uno de los espacios de enseñanza y aprendizaje con los que cuenta el SBGDF con la finalidad de fomentar actitudes como el respeto y la tolerancia a la multiculturalidad, pues este tipo de historia pretende incluir y tomar en cuenta al otro; además de desarrollar habilidades que le permitan investigar e interpretar procesos históricos, logrando así conocimientos más amplios y significativos.

La historia que se enseña y aprende en el SBGDF redescubre al hombre, es decir profundiza la dimensión humana de la disciplina; la hace más humana y lleva al individuo a reflexionar de manera distinta sobre su entorno.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante al término de los cuatro semestres de Historia, después de haber cubierto los objetivos de aprendizaje y acorde con el

Modelo Educativo será capaz de: interpretar procesos históricos desde el presente, a partir de su vida cotidiana, que le permitan reconocerse como sujeto crítico e investigador de la historia valorando el patrimonio sociocultural.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

El estudiante:

Desarrollará su conciencia histórica, a través de la investigación e interpretación de procesos históricos con una actitud crítica.

HISTORIA I

Invitación a la Historia: Historia Viva

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos al primer curso de historia!

Todos los seres humanos, del pasado y del presente, incluyéndonos nosotros, comemos, vestimos, bailamos, nos comunicamos de diferentes maneras, nos explicamos el mundo a partir de diferentes

creencias, imaginamos, sentimos, trabajamos, estudiamos, es decir, creamos cultura y hacemos historia de acuerdo al tiempo y al espacio que vivimos.

En *Invitación a la Historia: Historia Viva,* conoceremos el trabajo del historiador, cuáles son sus herramientas, técnicas y fuentes de estudio para que te conviertas en un aprendiz de historiador.

Para ello, exploraremos las huellas de la historia en espacios como la biblioteca, la escuela, la hemeroteca, los museos, los mercados, la casa, la colonia, el barrio, la ciudad; y veremos las formas como nos relacionamos con los demás. También buscaremos en nuestro pasado, en aquello que callamos y que pregonamos, partiendo de nuestras necesidades, intereses y aspiraciones. Encontraremos las marcas de la historia en los álbumes fotográficos y recuerdos familiares; así haremos Historia Viva.

Nuestra vida cotidiana, es decir nuestro presente, se encuentra íntimamente vinculado con el pasado, por eso nos desplazaremos en una espiral presente-pasado-presente, que nos permitirá elaborar nuestro proyecto y trabajo de *Historia Viva* al contextualizarlo con los procesos históricos de la segunda mitad del siglo XX y las problemáticas actuales.

En este ir y venir de la historia, iremos a lugares cercanos y lejanos para comprender cómo otros hombres han construido su propia historia y lo que nos vincula con ellos. Seremos testigos del nacimiento del rock and roll, el surgimiento de las computadoras, la liberación sexual y el impacto en la vida diaria; la batalla de las

mujeres por ganar más espacios y las manifestaciones de los jóvenes por ser escuchados, entre otros.

De esta manera, descubrimos que la historia está en todas partes, no sólo en los libros, y que cada uno de nosotros somos sus principales protagonistas.

Objetivo general de Historia I

El estudiante:

Identificará conceptos y fuentes históricas para la interpretación, desde el presente, de los procesos históricos de la segunda mitad del siglo XX y las problemáticas actuales que relacionará con su vida cotidiana, en la construcción de proyectos de Historia Viva.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
▪ Aplicará los conceptos básicos de la disciplina para construir la noción de historia en la interpretación de procesos históricos, así como en la elaboración de su proyecto de historia viva	▪ Historia desde los nuevos enfoques historiográficos: 1. Historia tradicional vs. Historia Cultural. 2. Concepto de Historia 3. ¿Cómo se hace y para qué sirve la historia? 4. La historia y su relación con otras áreas del conocimiento ▪ Conceptos básicos de la disciplina: 1. fuente histórica, 2. tiempo y espacio, 3. sujeto y personaje. 4. vida cotidiana 5. Proceso, hecho histórico, y acontecimiento. 6. Historiografía	▪ Identifica los conceptos básicos de la historia ▪ Elabora la definición de historia a partir de los nuevos enfoques ▪ Aplica los conceptos de historia en la delimitación de su proyecto de Historia Viva	▪ Selección y análisis de un texto breve de historia cultural de la segunda mitad del siglo XX, proporcionado por el profesor. Por ejemplo "Historia de la vida privada", tomo 5 ▪ El profesor expone los conceptos básicos de la historia ▪ Debate sobre la utilidad de la historia	▪ Investiga en su entorno cotidiano qué es la historia ▪ Lee un ejemplo de Historia cultural ▪ Identifica los conceptos y fuentes de la historia en la lectura ▪ Realiza una propuesta de Historia Viva ▪ Reflexiona sobre la utilidad y la relación de su proyecto de Historia Viva con otras áreas
▪ Interpretará el presente a través de la identificación de algunos aspectos de procesos históricos de 1968 a la fecha, así como el manejo de fuentes, para reconocerse como sujeto de la historia y desarrollar su proyecto de Historia Viva	▪ Jeans, Coca Light, Made in China: La cultura global (1989-a la fecha) 1. Mi entorno a través de la historia oral. 2. Problemáticas actuales desde la entrevista 3. La cultura global en el periódico y otros medios de medios de comunicación ▪ De la llegada a la luna, a los satélites espaciales: "Los que se alinearon" (1989-1968)	▪ Ubica temporal y geográficamente los procesos históricos de 1968-2000 ▪ Reflexiona sobre la globalización y neoliberalismo y las repercusiones en su vida cotidiana a través del estudio de procesos históricos (1968-2004) ▪ Identifica la tolerancia como valor para comprender la diversidad de manifestaciones del otro: la mujer, lo indígena, la homosexualidad ▪ Elabora proyecto de Historia Viva	▪ Trabajo individual y colectivo: Observación del entorno e identificación de productos mexicanos que se consumen ▪ Proporcionar lecturas de enfoque cultural breves, que permitan al estudiante conocer los procesos ▪ Trabajo individual: Análisis de Mensajes publicitarios en medios de comunicación como la TV ▪ Proyección de video: "Rojo Amanecer"	▪ Entrevista algunos miembros ▪ de su comunidad para conocer las implicaciones de los procesos de globalización y neoliberalismo ▪ Comenta, resume, y/o subraya las lecturas realizadas en clase ▪ Analizan, critican lo que escuchan en los medios de comunicación ▪ Reflexiona sobre los elementos culturales de la película

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	1. Movimientos sociales y diversidad de manifestaciones a través de las fuentes de la historia y su ubicación en el tiempo 2. La transición económica y el neoliberalismo		▪ Trabajo individual: Lectura: Agustín, José, *Tragicomedia mexicana*. Planeta, México, 1990 ▪ Trabajo hemerográfico ▪ Asesorar la investigación y elaboración del proyecto de Historia Viva	▪ Relaciona la lectura con las actividades de los jóvenes en la actualidad ▪ Búsqueda de movimientos sociales civiles en material hemerográfico ▪ Utilización de las fuentes históricas y herramientas como árbol genealógico, líneas del tiempo, entrevistas en su proyecto de Historia Viva
▪ Aplicará los principales elementos de la metodología de la historia en el estudio de los procesos históricos de1960-68 y en la exposición de su proyecto de Historia Viva	▪ Modas, y rock and roll: La revolución cultural de los 60's ▪ De Vietnam a la contracultura	▪ Ubica temporal y geográficamente los procesos 1960-1968 ▪ Aplica la metodología y fuentes de la historia en el estudio de los procesos históricos 1960-68 ▪ Expone su proyecto de Historia Viva	▪ Exposición docente de los contenidos mínimos de un proyecto de investigación: Delimitación del tema (tiempo y espacio) ▪ Exposición docente sobre las diversidad de fuentes históricas ▪ Exposición docente sobre Revolución Cultural ▪ Proyección de película sobre Guerra de Vietnam ▪ Diseño de recorrido por las calles de la ciudad para encontrar elementos relacionados con el Movimiento del 68 ▪ Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación sobre los procesos históricos estudiados ▪ Evaluar el Proyecto de Historia Viva	▪ Corrección y avances de su proyecto de Historia Viva, a través del uso de fuentes y herramientas de la historia ▪ Elaboración de línea del tiempo sobre acontecimientos relativos a la Revolución cultural ▪ Búsqueda de imágenes para elaborar collage sobre "Vietnam a la Contracultura" y la relación con México ▪ Exposición de su proyecto de Historia Viva

HISTORIA II

Tiempos Modernos: De la Guillotina a la Televisión (Del siglo XVIII a 1950 aprox.)

PRESENTACIÓN

En el segundo curso de historia continuaremos nuestro viaje por el mundo. Seremos testigos de las impresionantes transformaciones en el pensamiento que se reflejaron en la industrialización, cambios políticos y científicos registrados en Europa a finales del Sigo XVIII. Visitaremos París en los años de la Revolución Francesa y veremos como las ideas de libertad, igualdad y fraternidad repercutieron en las mentalidades que dieron origen a la formación de la Nación Mexicana; cuestionaremos el papel de algunos personajes e incorporaremos a nuevos protagonistas en el análisis de la cotidianidad de la Revolución Mexicana.

También daremos un vistazo al desarrollo de la industrialización, la ciencia y la tecnología que abrieron nuevos mercados, provocando el enfrentamiento, en el siglo XX, entre potencias imperialistas y aquéllas que nacían y que pretendían expandir sus dominios; considerando que ante el expansionismo europeo, los mecanismos de resistencia de los pueblos dominados no se hicieron esperar, manifestándose de diversas formas con la finalidad de asumir una independencia cultural, por encima de la dependencia y el vínculo económico, consecuencia del mundo bipolar.

Todo ello nos permitirá comprender la importancia que, en nuestros días, tienen las grandes empresas y sus marcas comerciales. Entenderemos cómo los medios de comunicación, radio, televisión, cine e internet, han llegado a convertirse en parte de nuestra vida cotidiana. Entenderemos también que los rasgos dominantes del sistema político de nuestro país tienen un lejano origen. Veremos, en fin, los múltiples rostros de la modernidad. Esta es la propuesta. Sigamos haciendo y escribiendo historia.

En el segundo curso de historia entenderemos por qué surge la idea de ver el mundo desde un punto de vista científico, qué sucede cuando los reyes pierden el poder. En qué problemas se meten los nuevos mexicanos cuando se separan de España. También analizaremos por qué en México existe un sistema educativo gratuito y por qué los presidentes no se pueden reelegir. Entenderás por qué vivimos inundados por las marcas comerciales, por qué existe la televisión, la radio, el cine y el Internet, por qué la moda es un asunto de prestigio en nuestra sociedad, a qué se le llama revolución sexual, entre otras. Todo eso, aunque no lo creas, tiene su origen entre el siglo XVIII y el XIX, en ese momento los intereses del mundo cambian y crean lo que conocemos como la modernidad.

Objetivo general de Historia II

El estudiante:

Analizará su presente a partir del conocimiento de las transformaciones del pensamiento que se registraron en el mundo, entre los siglos XVIII y el XX, para reconocerse como mexicano y valorar su cultura.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. Distinguirá los postulados de la Ilustración en la comprensión del pensamiento de la Revolución Francesa, para reflexionar en torno a los elementos ideológicos que conforman el mundo actual	▪ Igualdad, fraternidad, libertad, individualidad: Postulados de la Ilustración ▪ La guillotina para la monarquía y los derechos del hombre para el pueblo: Revolución Francesa ▪ La vida cotidiana se transforma ante la industrialización y nuevas ideas del siglo XVIII	▪ Compara las ideas de la Ilustración con el pensamiento actual ▪ Reflexiona sobre la transición e impacto social de un gobierno absolutista a la república, a partir del manejo de fuentes de la historia ▪ Ubica tiempo y espacio de los procesos históricos del siglo XVIII ▪ Compara cambios y continuidades de la vida cotidiana del siglo XVIII (industrialización) con la actualidad	▪ Discusión sobre conceptos de igualdad, fraternidad, libertad e individualidad ▪ Exposición y análisis de la mujer en el contexto social de la Revolución Francesa, comparándolo con la actualidad, en el cual a ganado espacios en la vida política y cultural.	▪ Analiza la carta de derechos del hombre y derechos humanos actuales
2. Analizará las repercusiones del pensamiento ilustrado para comprender el nacimiento de la Nación Mexicana en el siglo XIX, comparándola con los proyectos de "nación" más recientes	▪ La Independencia de la Nueva España desde la cultura criolla ▪ La sociedad heterogénea en la construcción del Estado (1821-1872): Liberales y Conservadores distintas formas de concebir la Nación ▪ Nación en formación, país vulnerable: Intervenciones extranjeras (EUA y Francia) y su impacto ideológico en México ▪ Formas de vivir la cotidianidad: Su alteza serenísima, el monarca liberal y el reformador radical. ▪ ¿Identidad Mexicana hoy?: Recorrido por los símbolos que la conforman	▪ Ubica temporal y geográficamente de la Ilustración europea y la relación con la Nueva España ▪ Relaciona el pensamiento ilustrado con el desarrollo de la Independencia ▪ Explica el desarrollo de la Independencia desde el pensamiento criollo ▪ Distingue las propuestas conservadoras y liberales para la conformación de la Nación Mexicana ▪ Reflexiona sobre el impacto ideológico que tuvieron las intervenciones extranjeras	▪ Discusión por equipos resaltando la diversidad social, cultural y política de la a partir de distinguir las propuestas de Iturbide, Santa Ana, Juárez y Maximiliano ▪ Realizar una línea de tiempo donde se muestre el ir y venir de los presidentes (colocando qué tipo de gobierno tuvo: liberal o conservador), mostrando la lucha entre conservadores y liberales ▪ Propiciar la reflexión en torno a la inestabilidad social y económica	

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDAD APRENDIZ
3. Analizará la Revolución Mexicana a partir de los distintos espacios de interacción socio-cultural, para ubicar el proyecto de nación que generó identidad y cambios políticos relacionados con el presente	▪ La vida cotidiana y cultura en el Porfiriato. ▪ ¿Revolución Mexicana o Revoluciones?: 1. Espacios de representación de la Revolución Mexicana: Campo, Ciudad, Industria 2. Los actores de la Revolución Mexicana 3. El impacto en el presente del movimiento revolucionario ▪ Relación entre postulados de la Revolución Rusa y el proyecto de nación durante la Revolución Mexicana	▪ Distingue cambios y continuidades de la vida cotidiana del porfiriato con su presente ▪ Cuestiona la vigencia de los postulados de la Revolución Mexicana en torno a la legitimación del poder y la no reelección, la justicia social, la revaloración de las tierras comunales ▪ Compara las propuestas sociales y políticas de la Revolución Rusa y la Mexicana, a partir de los elementos ideológicos y culturales	▪ Exposición Docente sobre vida cotidiana y cultura en el Porfiriato ▪ Selección y análisis de fuentes y espacios sobre la Revolución Mexicana fotografía, la arquitectura, la moda, el teléfono, el cine, la luz, el telégrafo, el fonógrafo, las cervecerías y dirección de mesa redonda.	▪ Elaboración cua comparativo de continuidades e Porfiriato y el pr (arte, educación tecnología, cien urabización, etc ▪ Observa la inter socio-cultural d niños, hombres, diferentes espa Revolución Me campo, ciudad, obreros a partir corridos, imáge música de la ép
4. Reflexionará sobre el origen de la situación mundial actual a partir del análisis y relación del expansionismo europeo y los conflictos bélicos del siglo XX, para crear conciencia de su impacto hoy día	▪ El mundo se piensa diferente: 1. Ciencia y tecnología 2. Búsqueda de mercados ▪ El expansionismo como detonador de las guerras del siglo XX ▪ Las guerras mundiales cambian la mentalidad de las mujeres ▪ Nuevo orden mundial, los países buscan su identidad 1. la fuerza de los nacionalismos 2. descolonización de Sudáfrica y la India ▪ Mundo Bipolar: 1. La hegemonía de los EUA y la URSS y su influencia en las mentalidades dentro en los países del tercer mundo, caso México-Cuba 2. Vida cotidiana durante el “Milagro Mexicano”	▪ Reconoce como el aumento de la productividad impulsó a los países industrializados a buscar nuevas colonias ▪ Comprende como el cine y la radio cambiaron la percepción de la guerra y transformaron el pensamiento y la concepción de la vida diaria ▪ Identifica los Estados totalitarios y sus ambiciones expansionistas en los periodos de guerra ▪ Reconoce cómo las guerras provocaron un cambio en las mentalidades de “los otros”, es decir, de las mujeres, los hombres, los niños, la juventud, los colonizados ▪ Comprende los orígenes de la educación socialista y la industrialización en México, a partir de la lucha por la hegemonía entre EUA y la URSS ▪ Reconoce los elementos culturales de Sudáfrica y la India que permitieron su independencia cultural de las grandes potencias hegemónicas		

HISTORIA III

Entre el castillo, el monasterio, el campo y los grandes viajes

PRESENTACIÓN

En este curso, nos adentraremos en la vida cotidiana de los castillos, los monasterios, las urbes y el campo. Exploraremos las ideas, los símbolos, las imágenes, los misterios, las encrucijadas y las complejidades del pensamiento medieval. Comprenderemos el tránsito del pensamiento dogmático al racional, que abrió el camino a la ciencia moderna y que creo condiciones propicias para la exploración de otros mundos.

Así podremos, con la ayuda de la brújula y el astrolabio, navegar por el mundo y descubrir la procedencia de la porcelana, la seda, la canela, la pimienta, la plata, el cacao, la grana cochinilla. También conoceremos las diferentes formas de comer, vestir, comunicarse, que caracterizaron a las culturas y que provocaron un intercambio, no exento de conflictos, que transformó la cosmovisión del mundo de los siglos V al XVIII.

Objetivo general de Historia III

El estudiante:

Cuestionará los elementos ideológicos y culturales de los períodos medieval y moderno que dieron origen a la construcción del pensamiento del mundo occidental del que forma parte.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. Reconocerá la influencia de los procesos culturales y sociales de la edad media en la conformación del pensamiento occidental del que forma parte	▪ ¡Por Dios, por mi rey, por mi espada! la ideología de las cruzadas ▪ Detrás de los muros del castillo, el convento y las chozas, se encuentra la magia, el misterio y el mito: Cultura, ciencia y vida cotidiana en la Edad Media	▪ Ubica temporalmente los procesos históricos de la Edad Media ▪ Reconoce la importancia e influencia del cristianismo en el pensamiento y vida cotidiana de la Edad Media ▪ Identifica aspectos culturales, religiosos, económicos y políticos de la forma de vida en la Edad Media y Mesoamérica		▪ Elabora su noción de Edad Media
2. Identificará la importancia de las aportaciones culturales e ideológicas del Renacimiento, en la explicación de la visión del mundo moderno y contemporáneo	▪ Aportaciones culturales de los reinos europeos ▪ Presencia musulmana en el arte y pensamiento occidental ▪ Té, pólvora, astrolabio y papel: Marco Polo, otros viajeros y el intercambio cultural ▪ La religión en crisis, la razón por encima de Dios: Nacimiento del protestantismo ▪ Nuevas rutas marítimas y comerciales: Pensamiento colonialista para el nuevo orden político y económico ▪ ¡Tierra a la vista! Encuentro de dos mundos ▪ Conquista espiritual: El discurso colonialista de España en el Nuevo Mundo ▪ De la cuadratura al círculo: El pensamiento renacentista se comprende desde el arte	▪ Ubica geográfica y temporalmente los reinos europeos, el desarrollo del Islam, los descubrimientos, los viajes, la conquista y el renacimiento ▪ Reflexiona en torno a los procesos relativos al colonialismo que explican la hegemonía de algunas naciones en la actualidad ▪ Comprende la influencia del cristianismo en el intercambio cultural, científico y tecnológico entre oriente y occidente ▪ Destaca las características del protestantismo y cristianismo para el desarrollo del pensamiento de la época del renacimiento		▪ Elabora su noción de renacimiento desde el manejo de conceptos básicos ▪ Señala rutas marítimas y comerciales ▪ Maneja fuentes de la historia y herramientas de investigación para interpretar procesos históricos de la época ▪ Reflexiona sobre el pensamiento renacentista desde el arte ▪ Lectura y análisis sobre el postulado del humanismo

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3.Reflexionará sobre los orígenes del Estado actual a partir de distinguir la transición de los reinos medievales a los estados absolutistas, para comprender el nuevo orden geopolítico de la época y sus repercusiones en el pensamiento actual	▪ De los reinos europeos a las ciudades ▪ El poder repartido entre el Rey y el Papa: Formación del reino romano-germánico desde el pensamiento y la articulación con el cristianismo. ▪ La unificación de Europa a través de los primeros Estados: Nacimiento de los Estados Absolutistas ▪ Los vínculos crecen y las monarquías se expanden: Pensamiento colonialista. ▪ Un ejemplo de fusión cultural: El pensamiento y vida cotidiana en la Nueva España	▪ Ubica temporal y espacialmente las culturas que se desarrollaron en Europa en la Edad Media:. ▪ Conoce la formación de los reinos romanos-germanos y su articulación desde el cristianismo. ▪ Comprende la relación entre la conformación de monarquías y el surgimiento de los primeros Estados-Nación ▪ Relaciona conceptos de metrópoli, colonia, colonialismo y mercantilismo en la comprensión de la Edad Moderna ▪ Reflexiona sobre la relación entre absolutismo, pensamiento, avances científicos y el dominio territorial	▪ Organiza y coordina desde el análisis de lectura un ejercicio para detectar las principales características de la vida y pensamiento novohispano	▪ Elabora mapa histórico para ubicar culturas Francos, visigodos, ostrogodos y germanos ▪ Realiza línea del tiempo y mapa geográfico de las monarquías absolutistas ▪ Elabora concepto de Estado Absolutista al detectar los elementos del mismo ▪ Identifica en un mapa histórico la división política y geográfica de la Nueva España de los siglos XVI al XVIII ▪ Realiza línea del tiempo de los principales acontecimientos de la época colonial ▪ Detecta a partir de las lecturas las características principales de la vida y pensamiento en la Nueva España que perduran actualmente

HISTORIA IV

Murallas y Pirámides: Interpretación simbólica y relación entre zona culturales de la Antigûedad

PRESENTACIÓN

Te has preguntado alguna vez: por qué necesitamos un lugar donde vivir, por qué las mujeres y los hombres tienen una función determinada, cuándo surgió la idea de la república, cómo se ha entendido la belleza, la sexualidad, el amor, la comida, la ideología, a través del tiempo. Seguramente sí, por eso, para finalizar nuestro ir y venir en el tiempo viajaremos hasta los orígenes de la sedentarización de la humanidad hasta la época en que los bárbaros traspasaron las fronteras del imperio romano.

Para ello, conoceremos los orígenes de las urbes e imperios en distintas regiones del globo terráqueo y valoraremos la importancia que tuvo la sedentarización, la agricultura, la navegación, y por supuesto, el comercio y la guerra como detonantes de las interrelaciones culturales entre pueblos y que de cierta forma siguen vigentes.

Así, reflexionaremos sobre las particularidades de ciertas culturas antiguas, la construcción de zonas culturales y el impacto que éstas tienen en nuestra vida cotidiana que forma parte de un mundo globalizado.

Objetivo general de Historia IV

El estudiante:

Explicará la relación de su entorno y cotidianidad con las manifestaciones sustanciales de las culturas antiguas.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1.Comprenderá la importancia de la sedentarización dentro del proceso de formación de las civilizaciones antiguas, comprendiendo para identificar algunos rasgos culturales aún vigentes	▪ La sedentarización como base al asentamiento de las civilizaciones. ▪ El símbolo de la fertilidad: lo femenino (la tierra)	▪ Explica el paso de la vida nómada a la sedentaria (transición de las aldeas del neolítico a las primeras ciudades) ▪ Describe los cambios que sufrió la vida de los grupos humanos durante la revolución agrícola		
2.Comprenderá la importancia del proceso de urbanización de las civilizaciones de la antigüedad al vincularlo con su presente	▪ China a partir de sus valores: la tradición y la cotidianidad. ▪ India y su cotidianidad ▪ La cotidianidad de Egipto. ▪ Mesopotamia, pensamiento, vida y religiosidad. ▪ Concepción del Mediterráneo desde la visión Fenicia ▪ El comercio y la guerra como propulsores del intercambio cultural	▪ Ubica geográfica y temporalmente las civilizaciones antiguas. ▪ Explica la relación e importancia de la cultura, vida cotidiana y la religión (ideología y cosmovisión) con el desarrollo de las civilizaciones antiguas. ▪ Reconoce las principales aportaciones culturales (científicas, artísticas) de cada civilización ▪ Resalta los aspectos bélicos, comerciales, de la cotidianidad y la cultura que hicieron posible la interrelación y sincretismo entre culturas ▪ Identifica diferencias y similitudes entre las civilizaciones de la antigüedad y la vida actual	▪ Exposición docente sobre la relación entre los conceptos de civilización y cultura	▪ Elabora cuadro comparativo de elementos de la antigüedad que aún forman parte de la sociedad actual y la vida cotidiana como: el lenguaje, la escritura, la comida, las creencias entre otros
3)Reconocerá la importancia de la cultura grecolatina para comprender la transición a la Edad Media y la conformación del mundo occidental	▪ La cotidianidad del mundo grecolatino: sexualidad, banquetes, mujeres, niños, el paganismo, entre otros ▪ La herencia simbólica: La belleza, el equilibrio, la estética, la masculinidad	▪ Ubica geográfica y temporalmente las civilizaciones griega y romana ▪ Describe el desarrollo cultural de griegos y romanos desde el aspecto artístico, político, económico, social, religioso y de vida cotidiana		

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	▪ Las guerras y el comercio detonador del intercambio cultural ▪ Los pueblos "bárbaros": Una creación del pensamiento griego ▪ Del paganismo al cristianismo: el tránsito de la religión politeísta a la monoteísta	▪ Identifica los conceptos de: polis, democracia, filosofía, República, e Imperio ▪ Reconoce las aportaciones culturales y científicas del mundo grecolatino y en la conformación del mundo cultural de occidente.		
4. Identificará a través de la cosmovisión actual y de su cotidianidad, algunos rasgos de la región mesoamericana, para detectar la relación que existe entre pasado y presente	▪ La cosmovisión de las culturas mesoamericanas: Olmecas, Teotihuacanos, Mexicas y Mayas ▪ La cotidianidad del mundo mesoamericano: alimentos, vestido, educación, ritos, mitos, hechiceros, nobleza, comercio ▪ El agua, viento y sol, algunos elementos importantes de las creencias prehispánicas.	▪ Ubica geográfica y temporalmente las civilizaciones de Mesoamérica. ▪ Identifica los rasgos de los asentamientos urbanos de: Teotihuacan, Tenochtitlán, Mayas. ▪ Describe las características culturales mesoamericanas: cultura, religión, tradiciones, fiestas, alimentación, sociedad. ▪ Reconoce la importancia de las aportaciones culturales para la construcción del presente (proceso de sincretismo, relación entre occidente y América) ▪ Establece el origen de la noción de identidad de nuestros pueblos y culturas		

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía complementaria para el docente

- Cursis, L. P. Jr. *El taller del Historiador*, FCE, México, 1996.
- González y González, Luis. *El oficio de Historiar*, El Colegio de Michoacán,
- México, 1988, pp. 268
- Hourcade, Eduardo et.al. *Luz y contraluz de una Historia antropológica*.
- Ed. Biblos, Argentina, 1995, 201 pp.
- Mendiola, Jesús Alfonso. "Francois Hartog: el nacimiento del discurso histórico occidental" en *Historia y Grafía*, Universidad Iberoamericana, Núm. 11, 1998, México, pp. 153-169.
- SEP, *La ciudad de México*. *Antología de lecturas*. Siglos XVI a XX, México, SEP, 1995.
- Wallerstein, Immanuel. "¿Más allá de los Annales? Inventar nuevas formas de escribir la Historia" en *La Jornada Semanal*, Nueva Época, No. 194, 28 de febrero 1993, México, pp. 29-33.

Bibliografía básica para el estudiante

- Bloch, Marc, *Introducción a la Historia*, México, FCE, 2000.
- Burke, Peter (ed.) *Formas de hacer Historia*,
- Alianza Editorial, España, 1993, 313 pp.
- Camarena Ocampo, Mario (et. al.), *Técnicas de Historia Oral*, México, INAH/CNCA, 1994.
- Collingwood, R. G. *Idea de la Historia*, FCE, 1972.
- Elias, Norbert, *La soledad de los moribundos,* FCE, México, 1989.
- Febvre, Lucien, *Combates por la Historia*, España, Ariel, 1992.
- Garay, Graciela de (coord..) *La Historia con micrófono*, México, Instituto Mora, 1999.

- Harris, Marvin, *Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas. Los Enigmas de la Cultura,* Alianza editoria, México, 1989.
- Hernández Sampieri, Roberto (et. al.*), Metodología de la investigación*, México, McGrawhill, 2000.
- Pereyra, Carlos (et. al.), *Historia ¿para qué?,* México, Siglo XXI, 18ª, Ed., 2000.
- Saitta, Armando, *Guía crítica de la Historia y la historiografía*, México, FCE, 1996.

Otras fuentes

- Vídeo: *Introducción a la Historia*, SEP/ILCE
- Video: *Perfiles de nuestra Historia, Virajes decisivos de la Historia*, México, SEP/ILCE
- Vídeo: *La línea paterna*, México, CNCA, 1990
- Vídeo: *Introducción a los códices mexicanos ,* México, INAH/SEP/CNCA
- **www.nalejandria.com <http://www.nalejandria.com>**
(servidor educativo independiente de Argentina ofrece: foros, asesorías, archivos curriculares por materia, capacitación e ideas de proyectos)
- **www.aprendiendo.com <http://www.aprendiendo.com>**
(en esta página de información básica, podrán encontrar mapas, maestros en línea, monografías)
- **www.studyweb.com <http://www.studyweb.com>**
(página organizada por materias, tiene recursos y ejercicios de repaso)
- **<http://historyandtherory.org>**
Órgano internacional dedicado a la teoría y filosofía de la Historia
- **<http://history.la.ca.us/history/>**
Base de datos tutorial de Historia para organizar materiales históricos
- **<http://members.aol.com/Jcooper652/Histories/index.html>**
Historias alternas. Contiene líneas del tiempo
- **<http://members.aol.com/famjustin/oral.html>**
Centro James F. Justin de Historia Oral

HISTORIA II

Bibliografía básica para el docente

- Bethell, Leslie (ed.).Historia de América Latina, Cambridge University Press y Crítica, España, 1990.
- Beyhaut, Gustavo y Heleme Beyhaut
- *América Latina de Independencia a la Segunda Guerra* en *Historia Universal siglo XXI,* t.22, Siglo XXI, México, 1982, 295 pp.
- Bertaux, P., *África desde la preHistoria hasta los Estados actuales*, Siglo XXI, México, 359p.,
- Blanco, Lucien, *Asia contemporánea, en Historia Universal siglo XX*, Siglo XXI, t.3, México, 1987, 349.
- Braudel, Fernand*, Las civilizaciones actuales*, Red iberoamericana editora, México, 1982.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa Moderna,* España, 1997. Ediciones Altaya, 445 pp.
- Cosió Villegas, Daniel (coord.) *Historia general de México*,.2 Vols., México, Colegio de México, 2000, 1103p
- Duby, Georges y Jacques Le Goff (coords.) . *Historia de la Vida privada,* 10 vols.,España, Taurus.
- Duby, G. *Atlas Histórico Mundial,* Debate, España, 1989, 295 pp.
- Hansen Roger, *La política del desarrollo mexicano,* México Siglo XXI, 1987, 340 pp.
- Halperin Donghi, T *Historia contemporánea de América Latina,* Alianza México, 1982,342 pp.
- Marx Carlos y Engels Federico, *Manifiesto del Partido Comunista*, México, ERA, 1971, 58 pp.
- Morison S., Eliot et.al *Breve Historia de los Estados Unidos,* FCE, México, 1982, 183 pp.
- Skidmore, Thomas E. y Peter H. Smith. *Historia contemporánea de América Latina,* Ed. Crítica, España, 1999
- Vilar, Pierre. *Pensar Históricamente. Reflexiones y recuerdos*. Ed. Crítica, Barcelona, 1997.
- Matute, Álvaro, *México en el siglo XIX,* México, UNAM, 1979, 342 pp.

- Molinar Horcasitas Juan, *El tiempo de la legitimidad,* México, Cal y Arena, 1998, 341p
- Poulantzas, K., *Las clases sociales en el capitalismo actual*, Siglo XXI, México, 1987, 312 pp.
- Stossinger, J.G., *El poderío de las naciones, política mundial de nuestro tiempo,* Guernika, México, 1985, 509p.
- Vander Wee, H., *Historia económica y mundial del siglo XX, Prosperidad y crisis, reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945 - 1980,* Barcelona, Grijalbo, 1988, p. 680
- Wioncek S., Miguel, *El primer y el tercer mundo, confrontaciones*, SEP, México, 1974, p. 223

Bibliografía complementaria para el docente

- Benévolo, Leonardo, *La ciudad europea, Crítica*, España, 1993.
- Bergeron, L. *La época delas revoluciones europeas 1780-1848 en Historia Universal siglo XX,* Siglo XXI., t26, México, 1969, 342 pp.
- Beyhault, Gustavo, *América latina, de la independencia a la segunda guerra mundial*, en Historia Universal siglo XX, Siglo Xxi, t.23, México, 1985, 295 pp.
- Florescano, Enrique (coord.), *Mitos mexicanos*, México, Aguilar, serie nuevo siglo, 1996.
- González Casanova, Pablo, *La democracia en México*, México, ERA, 1985.
- Guerra, Francois. *Del antiguo régimen a la Revolución,* FCE., MÉXICO, 1985
- Hauser, A. *Historia Social de la literatura y del arte,* Guadarrama, 2 Vols., Colección Universitaria de bolsillo, Madrid, 1969
- Hobsbawn, E.J., *Naciones y nacionalismos desde 1780*, Crítica, Barcelona, 1991, 206 pp.
- Hobsbawn Eric *Adiós a todo aquello* El fracaso del comunismo y el futuro del socialismo, México Ed. Cambio XXI, 1994, pp.101-111
- Jiménez Codinach, Guadalupe.*México y su Historia. La insurgencia guerra y transición, México,* UTEHA, tomo 5 1984.
- Kohll, Gunter *El ejército y la formación del estado en los comienzos de la independencia de México,* México, F.C.E., 1997

- Mollat Du Jourdin, Michel. *Europa y el mar, Crítica,* España, 1993.
- Turner, John, *México bárbaro,* México, EDESA, 1990.
- Contreras, Mario, et al, *México en el siglo XX, 1900-1913,* México, UNAM, 1995.
- Thompson, D., *Historia mundial de 1914 a 1968,* FCE, Breviarios, México, 1981, 267p.

Bibliografía básica para el estudiante

- Adams, W. Paul. *Estados Unidos, S. XXI,* México, 1993
- Corbella José, *Historia. Ciencias Sociales*, Madrid, Mc Graw Hill, 1995, 307p.
- Halperin Donghi, T. *Historia contemporánea de América Latina* Alianza, México, 1982, 342 pp
- Hobsbaswm, E. *La era de la revolución (1789-1848),* Labor Universitaria, España, 1991
- Haliday, FRED " *Los finales de la guerra fría. Después de la caída*. En El fracaso del comunismo y el futuro del socialismo, México ed. Cambio XXI, 1994, pp. 67-87.
- Hobsbawm Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 634 pp.
- Loyola, Rafael (coord.) Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los 40, CONACULTA/Grijalbo, México
- Pérez Monfort, Ricardo. (coord.) *Hábitos, normas, escándalos, Plaza Valdés,* México.
- Villegas, Gloria, México y su Historia., confrontación social y debate ideológico, México, UTEHA, t. 10, 1984.

Otras fuentes

- CD-ROM. 1810 *La Independencia de México*, Krismar Computación.
- CD-ROM. *Biografías de Mexicanos*
- CD-ROM. *Nación de Imágenes. Litografía mexicana del siglo XIX*
- CD-ROM. *Ciudad de México (imágenes de México)*
- CD-ROM. *La Ciudad de México en los años 20*
- CD-ROM. *México en el centenario de su Independencia*

- CD-ROM. *Viaggio in Europa, Parlamento de la Comunidad Económica Europea*

HISTORIA III

Bibliografía básica para el docente

- Anderson, Perry, *Transición de la antigüedad al feudalismo*, Siglo XXI, México, 1999
- Corbin, Alain. *El perfume o el miasma,* FCE, México, 1988
- Darton, Robert. *La gran matanza de gatos,* FCE, México
- Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Taurus, Madrid.
- Espinoza, Gabriel, *El embrujo del lago,* UNAM, México, 1998.
- Evans, Joan, La Baja Edad Media en *Historia de las civilizaciones no. 6*, Alianza Editorial/Labor, México, 1989
- Fossier, Robert. La Edad Media, Crítica, España, 1988, 3 vols.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario,* FCE, México
- Le Goff, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Paidós, España, 1999
- _____ *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*
- _____ *Lo maravilloso y cotidiano del occidente medieval,* Gedisa, México, 1996.
- Martiarena, Oscar. *Culpabilidad y resistencia,* UIA, México, 1999.
- Moore, R.I. *La formación de una sociedad represora,* Crítica-Grijalbo, España.
- Estados Unidos*, Documentos de su Historia socioeconómica,* Instituto Mora, México, 1998, Vols. 7,9 y 10

Bibliografía complementaria para el docente

- García Ayluardo, clara y Manuel Ramos Medina (coords.). *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial Americano,* UIA/INAH/CONDUMEX, México, 1997, 360 pp.
- Pirenne, Henry, *Las ciudades de la Edad Media*, Alianza Editorial. Libro de Bolsillo. Historia, España, 1997
- Rubial García, Antonio. *La plaza, el palacio y el convento,* CNCA, México, 1998, 168 pp.

- Le Goff, Jacques. *El nacimiento del purgatorio,* Taurus, Madrid.
- Talbot, Rice, La Alta Edad Media en *Historia de las civilizaciones no. 5*, Alianza Editorial/Labor, México, 1989

Bibliografía básica para el estudiante

- Ashton, T.S., *La Revolución Industrial, 1760-1830,* F.C.E., Colección Breviarios no. 25, México, 1986
- Berg, Maxine. *La era de las manufacturas 1700-1820. Una nueva Historia de la revolución industrial británica*, Crítica, Barcelona, 1987
- Bergson, Louis, *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Siglo XXI, México, 1982
- Burke, Peter, *El Renacimiento,* Crítica, Barcelona, 1999
- Carrasco, David, *La sociedad mexicana antes de la conquista* en Historia General de México, El Colegio de México
- Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Taurus, Madrid.
- Gombrich, Ernest, *Breve Historia del mundo***,** Ediciones Península, Barcelona 2000. Se retoman de este texto los siguientes capítulos: "La noche estrellada"
- Hobsbawm, Eric, *En torno a los orígenes de la Revolución Industrial*, Siglo XXI, México, 1998
- "El emperador en la época de caballería"
- Katz, Friedrich, *Ensayos mexicanos*, Alianza, México, 1994
- Le Goff, Jaques, *Europa contada a los jóvenes*.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, Fideicomiso de las Américas/FCE/El Colmex, México, 2001.
- Ortega, Sergio et.al. *De la santidad a la perversión,* Grijalbo (enlace), México
- Parry, John, *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*, F.C.E., Breviarios no. 6, México, 1998, pp. 7-228

- Le Goff, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Paidós, España, 1999 (transcripción de fragmentos)
_____ *Mercaderes y banqueros en la Edad Media* (transcripción de fragmentos)

- "*El desafío de Don Carnaval*" en Revista La Aventura de la Historia, Madrid, 1999, pp.. 45-49
- Rubial García, Antonio. *La plaza, el palacio y el convento,* CNCA, México, 1998, 168 pp.
- Trevor-Roper, *"La época de la expansión"* en *Historia de las Civilizaciones*, Alianza Editorial, Labor, Vol. 8, Madrid, 1988, pp. 7-140
- Weber, Max, *Le ética protestante y el espíritu del capitalismo* (varias ediciones)
- Trevelyan, *La Revolución Inglesa,*
- Zoraida, Josefina, *Una Historia de México,* Patria, México 2000, pp.. 213-227

Bibliografía complementaria para el estudiante

- Anderson, Perry, *El estado absolutista*, Siglo XXI, México, 1980
- Wolf, Eric R, *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, Era, México, 1979
- Florescano, Enrique, *Atlas histórico de Méxic*o, Siglo XXI, México, 1988
- García, Bernardo, *La creación de la Nueva España, 1519-1549 en Historia General de México,* El Colegio de México, México, 2000, pp.. 242-285
- Lira, Andrés y Luis Muro, *El siglo de la integración* en Historia General *de México,* México, 2000, pp.. 307-358
- Florescano, Enrique y Margarita Mengus, *La época de las Reformas Borbónicas y el crecimiento económico* en Historia General de México, México 2000, pp.. 363-430
- Sugawara, Masae, *Reformas Borbónicas y luchas sociales. 1763-1810* en Semo, Enrique (coord.), México, un pueblo en la Historia (1770-1785). Vol. 2., Alianza Editorial, México, 1989
- Rudé, George, *La multitud en la Historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra, 1730-1848*, Siglo XXI, México, 1998
- *La reforma: de Lutero a Calvino* en *Enciclopedia Gran Historia de la Humanidad, Vol. 5, Renacimiento y Modernidad*, Planeta, España 2000

- Simon, Edith, *La Reforma,* Vol1. Ediciones Folio, Barcelona, España, 1994, pp. 68-71
- Zaragoza, Gonzalo, *Los grandes descubrimientos*. Anaya. Biblioteca Básica de Historia, España, 1987
- Parry, John, *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*, F.C.E., Breviarios no. 6, México, 1998, pp. (reproducción de fragmentos)
- Gallo, Miguel Ángel, Historia Universal. Moderna y Contemporánea, I. Quinto Sol, México, 2001, pp.. 150-160
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, (fragmento)
- Bernal, Ignacio, *Formación y desarrollo de Mesoamérica* en Historia General de México, Vol. Colmes, México, 1987 (selección de fragmentos)
- Gallo, Miguel Ángel, *Historia de México Contemporáneo I. Del Tlatoani a Porfirio Díaz,* Quinto Sol, pp. 63-78
- Martínez García, Bernardo, "*La conquista española"* en la enciclopedia Gran Historia de México Ilustrada, Nueva España 1521-1750. De la Conquista a las Reformas Borbónicas, Vol. III, Planeta/CONACULTA/ INAH, México, 2000, pp. 1-18 (fragmentos) Tratado de Fray Bartolomé de las Casas (fragmento incluido en la obra Gran Historia....)
- Florescano, Enrique, *Atlas histórico de Méxic*o, Siglo XXI, México, 1988 (selección de algunas partes)
- Rachenberg, Enrique y Catalina Jiménez, *Historia de México. Línea del Tiempo*, Plaza y Janés, México, 1988 "Sangre de tuna" en México Desconocido, Junio de 2001, Número 292, Año XXV, México, pág. 21
- Parry, John, Europa y la expansión del mundo, 1415-1717, F.C.E. Breviarios no. 6, México, 1998 (fragmentos)
- Haywood, John, "Norteamérica colonial" en Atlas Histórico del mundo, Köneman, Alemania, 2000, pp.126-129

Otras fuentes

Videos

- Gladiador (fragmentos)
- El nombre de la rosa (fragmento)
- Documental que precede a la película *La agonía y el éxtasis El sitio de Constantinopla*, *La Peste*, Producción de Trasatlantic Film, Inglaterra, Reproducido por SEP/ILSE
- Vídeo: 1492. *La conquista del paraíso* (fragmentos)
- Vídeo: *Piratas* (fragmento), Discovery Chanel
- **www.clio.net <http://www.clio.net>** *(una mirada hispana de la Historia)*
- **<http://netserf.cua.edu>** *(directorio de páginas sobre Edad Media)*
- **www.123petitions.com/useis/islam** *(relativo al impacto de la ciencia y arte islámico en el Renacimiento)*
- **www.battle.com <http://www.battle.com>** *(Se encuentra todo lo relativo a una batalla medieval, e imágenes del tapiz de Bayeux, fuente de primera mano)*

HISTORIA IV

Bibliografía básica para el docente

- Duby, Georges y Jacques Le Goff (coords.) Historia de la Vida privada, vols. 1 y 2, España, Taurus.
- Gombrich, Ernest H. "Erase una vez y los mayores inventores de todos los tiempos" en: *Breve Historia del mundo*, pp. 17-27
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. Atlas histórico de Mesoamérica, Larousse, México, 2000, 201 pp.
- Espinoza, Gabriel, *El embrujo del lago,* UNAM, México, 1998.

Finley, M.I. *Los griegos de la antigüedad,* Ed. Labor, España, 1980, 195 pp.

- Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina*, Cambridge University Press y Crítica, España, Vol. 1, 1990. Enciclopedia del México Antiguo, EUM, México, 2 tomos
- Okakura, Kakuzo. *El libro del té*, Ed. Coyoacán, México, 2000.
- T.K. Denrry y Trevor Williams. *Historia de la tecnología desde la antigüedad hasta 1950*, S. XXI, México, 1991

Bibliografía básica para el estudiante

- Gombrich, Ernest H. "Erase una vez y los mayores inventores de todos los tiempos" en: *Breve Historia del mundo*, pp. 17-27
- _____"Gente y sociedad" en: *Geográfica,* pp.54-59
- HAYWOOD, John . "El mundo antiguo" en: *Atlas histórico del mundo*, pp. 8-33
- Longhena, María. *Culturas Prehispánicas de México, Guatemala y Honduras*. 291 pp
- Okakura, Kakuzo. *El libro del té*, Ed. Coyoacán, México, 2000.
- WINKS, Robin W. "Las primeras civilizaciones" en *Historia de la civilización,* pp. 2-20 S/A"Los Celtas" en: Saber Ver. Lo contemporáneo del Arte, 77 pp.
- *S/A. Historia Mundial ilustrada*. Alemania, Könemann, 2000

Otras fuentes

- CD-ROM. Geografía de México Interactiva, ALTUS
- CD-ROM. Mesoamérica. Donde las piedras hablan, INAH
- **www.oi.uchicago.edu/oi/default.html**
- **<http://www.oi.uchicago.edu/oi/default.html>** (Instituto de Culturas Orientales de la Universidad de Chicago)
- **www.aquileia.it <http://www.aquileia.it>** Visita virtual a la villa romana de Aquilea
- **www.thais.it <http://www.thais.it>** (panorama del arte italiano desde la época romana hasta el contemporáneo)
- **www.arts-history.mx <http://www.arts-history.mx>**
- **www.arteHistoria.com <http://www.artehistoria.com>**

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kishlansky, Mark A. Fuentes de la historia Universal I, Thomson/ Learning, México
- Kishlansky, Mark A. Fuentes de la historia Universal II, Thomson/ Learning, México
- Duby, Georges. Atlas Histórico, Debate, España

- Vázquez, Josefina Zoraida et. al. Historia de México, Santillana Bachillerato, México
- Junco Lavín, Alejandra y Lilia Palos Gómez. Construye historia. De la antigüedad clásica a las independencias iberoamericanas, Hederé, México
- Alvear Acevedo, Carlos. Manual de Historia de la cultura, Limusa/ Noriega Editores, México
- González de Lemoine, Guillermina et.al. Atlas de Historia Universal Contemporánea, Limusa/Noriega Editores, UNAM, México
- González de Lemoine, Guillermina et.al. Atlas de Historia de México, Limusa/Noriega Editores, UNAM, México
- Sánchez C. Humberto et.al. Historia Universal, Pearson/Prentice Hall Bachillerato [versión actualizada], México
- Sierra Campuzano, Claudia. Historia de México. A la luz de los especialistas, Esfinge [versión actualizada], México
- Sierra Campuzano, Claudia. Historia de Nuestro Tiempo A la luz de los especialistas, Esfinge [versión actualizada], México
- Ferro, Marc. Cómo se cuenta la historia a los niños del mundo entero, FCE [nueva reimpresión], México
- Palés Castro, Marisol (Dir.) Protagonistas de la Historia, Espasa, México (Espasa Siglo XXI) [incluye CD]
- Ruiz, Pilar (Coord.) Alfa-nauta. Programa Educativo temático "Temas de México", ediciones Nauta, México
- Ang, Gonzalo (Dir.) Escenas inolvidables del siglo XX, Reader´s Digest, España
- Gortázar, Guillermo y J. Cruz Valenciano. Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes, Vicens Vives, España
- Fernández Segura, José et.al. Del presente al pasado, Ed. Alambra Mexicana, México, 1999, (Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra),
- Margarita, Isabel (Dir.) Historia y Vida, Edita Mundo de Revistas, España Revista mensual
- Grandes Épocas de la Humanidad, Time-Life [toda la colección], España

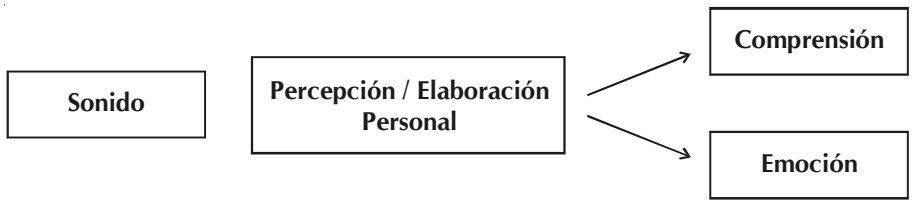
MÚSICA

La Música

El hombre comprende la Música en función de su percepción acústica, en la medida de su capacidad de percepción auditiva; posteriormente lo que ha percibido, ofrece a la inteligencia los datos que transformaran la sencilla percepción de datos acústicos en música. El hombre codifica intelectualmente estos datos, y esta codificación.

Este lenguaje ha cambiado a lo largo de la historia y según su distribución geográfico – cultural.

La materia musical, por lo tanto, también está sujeta a cambios estructurales y evolutivos. Lo que en la Música se entiende como "arte" es un epifenómeno que sigue sinérgicamente a tales evoluciones o cuales cambios.



Si la Música consiste en una combinación artística de los sonidos, el hecho que hace posible su construcción yace en la facultad

perceptiva de formas musicales, desde las estructuras más simples a las más complejas, un proceso que podría entenderse como orgánico; semejante proceso en su parte más material, hila la historia de las formas y en su parte más espiritual, la estética de este arte.

Desde un punto de vista romántico la música nos impacta en el campo de los sentimientos. Du Bois nos dice: "del mismo modo que el pintor imita los rasgos y los colores de la naturaleza, el músico imita los tonos, los acentos y los suspiros, las inflexiones de la voz y, en fin, todos aquellos sonidos con cuya ayuda la propia naturaleza expresa sus sentimientos y sus pasiones". El corazón es el reino de la música: a él se dirige la música con el fin de que se la entienda de modo inmediato.

Desde un punto de vista racional escribe Fubini: "es necesario considerar a la música como un arte peculiar, dotado de poderes especiales, y que sin duda ocupa un puesto de excepción entre todas las artes al presentar problemas muy particulares".

Concluyendo, efectivamente el complicado lenguaje de que se sirve la música no dice nada acerca de nada: se expresa sin que se pueda jamás aprehender su objeto. A pesar de esto, todos atribuyen a la música un cierto poder expresivo, aunque sin saber nunca precisar que es lo que realmente expresa la música ni de qué manera lo hace. Efectivamente este es el problema de la semántica de la música, problema abordado y discutido desde la antigüedad, y que nadie ha resuelto. No obstante, el reconocimiento sin más de este hecho no componente de ningún modo la unidad fundamental reconocida a la expresión artística en su conjunto".

La Música en el modelo de estudios

El artículo tercero de la Constitución Mexicana establece que: *toda educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano*. De manera consecuente el Plan de Estudios pretende satisfacer las necesidades educativas de los jóvenes que a él se abocan. Dichas necesidades educativas son consideradas desde varios puntos de vista y por lo tanto son diversamente articuladas: desde las particularidades de las distintas características socio – culturales y su específica distribución geográfica, a las perspectivas de integración al mercado de trabajo y a la sociedad en general, a métodos educativos adecuados a las necesidades y aspiraciones de los jóvenes. Todo esto siempre teniendo presente la política central que ve al estudiante como un individuo libre de escoger su propio camino, consciente al hacerlo, y coadyuvado en esta tarea por una formación crítica y completa, en la cual los dos elementos, científico y humanista, conviven armónicamente.

En este contexto la música asume particular relevancia. La tarea de decidir qué enseñar, se vincula esencialmente con una visión de la naturaleza humana y con una imagen de los fines de la educación. Eisner nos dice: "Una de nuestra características especiales como seres humanos es la propensión a simbolizar las experiencias. Desde el periodo paleolítico, unos 250,000 años a. de C., ya se encontraban artefactos fabricados por el hombre, que expresaban su deseo de dar un toque especial a herramientas que tenían funciones esencialmente prácticas, instrumentales"... (Dissanyake 1991). "Al parecer los seres humanos siempre reconocieron que el significado

de un objeto puede trascender sus características meramente utilitarias" Imaginemos por un momento la historia del hombre de la cual excluyéramos personajes de la talla de Miguel Ángel, Bach, Mozart, o los Beatles: no nos podríamos explicar la evolución cultural del hombre, habría un vacío porque los productos, los objetos, el arte en general y la música en particular que produjeron aquellas personalidades trascienden a sí mismos y nos describen, nos cuentan un modo de ver, de vivir, de "sentir" del hombre, que a final de cuentas nos ha llevado a lo que es el hombre actual, a la cultura actual.

Además de este aspecto social, la Música incide en el ámbito del individuo mejorando las funciones cerebrales a través del desarrollo de las interconexiones neuronales (sinapsis). Puesto que el estudio de la Música presupone tanto un desarrollo psicomotríz como el intelectual, consecuentemente se desarrollan los dos hemisferios cerebrales, (pensamiento holístico) teniendo repercusiones en el rendimiento también en otras áreas académicas y conocimientos en general.

La asignatura

El desarrollo de una amplia visión de la música en el estudiante implicará necesariamente la convivencia sinérgica de tres enfoques complementarios.

El primero de estos enfoques estará relacionado con las distintas y muy variadas funciones que ejerce la Música en la sociedad y

contribuirá al entendimiento de los medios de que se vale como arte. Para alcanzar esto, a lo largo del curso se desarrollarán:

- El **aspecto informativo** que permitirá al estudiante conocer cómo es la música por dentro, cuáles son sus componentes técnicos y cómo se relacionan entre sí. Los temas abordados en clase presentarán un panorama evolutivo de la creación musical, desde sus formas básicas hasta las más complejas. En este ámbito se comprende también la investigación que el estudiante hace sobre sí mismo y sus posibilidades, como los aspectos fisiológicos que implica el acercamiento al canto o a la ejecución de un instrumento; o la indagación sobre los propios sentimientos a la hora de plasmarlos en sonidos, por ejemplo en la composición y armonización de melodías. Naturalmente la creación de un hábito en este sentido, representa una íntima convivencia con sigo mismo, se podría definir como "un refugio" al que se recurre sin importar el momento particular, y que puede (y debería) durar toda la vida.

- El **aspecto valorativo** dependerá de enfoques que induzcan los estudiantes a enjuiciar la creación musical en correspondencia con la función social a la que en cada momento está destinada. El carácter valorativo de los enfoques, abarca la localización o ubicación histórica de los estilos, tendencias y modas, así como juicios sobre la acción y efecto emocional de la música según los gustos y requerimientos éticos y estéticos de las épocas y medios en que éstas se originan.

- Por ultimo el **aspecto reflexivo** es implícito a la actitud didáctica, y debe responder de forma permanente a la relación que se

establece entre cada estudiante y los temas que se abordan. En este orden de cosas adquiere particular interés lo relativo a "la conformación del gusto personal por la música" y a los factores que han influido en él. La reflexión que especialmente convoca es en torno a "lo que llega a comprender" y "lo que se aprende a disfrutar", contrapuesto, conscientemente, a "lo que se ignoraba y rechazaba "por supuestas razones de gusto personal.

El segundo enfoque tomará en cuenta las relaciones interdisciplinarias de la Música con las demás materias de la currícula escolar, y con evaluaciones críticas. El estudiante buscará ubicar el fenómeno musical al interior de su esfera afectiva y de conocimientos, entrando, de esta manera, a ser parte de su formación integral.

Este enfoque comprenderá la **formación crítica** a lo largo de la cual se desarrollará la idea de que la Música, el arte y en general cualquier tipo de conocimiento y experiencia, no puede ser aprendida y aceptada *a priori*, sin ningún tipo de reflexión y evaluación previa. En el caso específico de la Música esto adquiere aún más relevancia si tomamos en cuenta que en la época actual muchos son los productos musicales que deben su razón de ser a motivos comerciales (o de otra índole). ¿Sería entonces posible llegar a un gozo real de la música sin conocer sus medios técnicos, sin el hábito de la evaluación crítica y de la vigilancia epistemológica de los mismos, a la contextualización teórico – cultural e histórico – social? Los conocimientos musicales deberán servir de base, sea al debate crítico en clase de los objetos musicales, sea para saber qué y por qué se escucha. En este sentido será muy importante que, cada vez

que se estudia algún aspecto particular y se lleven ejemplos del mismo, o cuando se analiza lo que el mismo estudiante escucha, se desentrañen los elementos que la componen, se evalúen objetivamente, y se llegue de esta manera a comprender el valor real de lo que se escucha.

En lo que se refiere a la **Formación científica**. Varias son las estrechas relaciones que la música guarda con la ciencia, desde la producción y las características del sonido, problema tanto musical como físico; a las relaciones numéricas de las notas; a los análisis químicos que, por ejemplo, se han hecho de los barnices usados por Stradivari en sus violines. (la ciencia, todavía no encuentra respuesta a esto). Se pueden además mencionar las implicaciones de la psicología y la medicina en la músico terapia; el conocimiento fisiológico de sí mismo en el acto de tocar un instrumento, etc. Aún más importante es un hecho: hacer Música implica una gran cultura y el desarrollo óptimo de facultades físicas y mentales. Se necesitan grandes facultades analíticas y críticas para obtener, o evaluar, resultados artísticos. Tanto la practica musical, como su análisis, debe ser procesada con un "esquema mental" de tipo científico, que se adquirirá con el estudio y el ejercicio sobre elementos musicales concretos, como pueden ser los diversos componentes de la melodía, o la conformación de las estructuras, etc.; o el confrontarse con problemas en la ejecución cantada o en la flauta de pico; o el reconocimiento de particularidades del lenguaje de compositores específicos. Todo encauzado hacia una actitud tendiente a sistematizar los conocimientos, y hacia la capacitación, no necesariamente limitada al periodo escolástico, a la investigación sea documental, experimental y/o analítica, de los diferentes aspectos musicales.

Por último la **formación humanista.** Es importante señalar que los tres ámbitos de formación antes mencionados están estrecha e indisolublemente vinculados, y se sintetizan en la creación artística. Desafortunadamente existe una tendencia generalizada de ver la Música como algo banal, quizás debido a la naturalidad de cómo la percibimos. En realidad la "creación" musical sale "desde adentro" del ser humano; mas sus esquemas melódicos, armónicos, contrapuntísticos, o micro estructuras o macro estructuras formales, son el resultado de la aplicación metódica y disciplinada de los tres ámbitos que encuentran su máxima acepción en la capacidad de expresión artística. Desde el punto de vista humanista, el estudio de la música no sólo contribuirá a la conciencia histórica y social, o a la capacidad de reflexiones estéticas, sino que el hecho de expresar con sonidos lo que uno siente, o de entender los productos musicales de particulares compositores o de grupos étnicos enteros, como pueden ser los indígenas del país, amplía la visión al mundo interior, el sentir individual o de grupo del ser humano, fortaleciendo el sentido moral propio, los vínculos que se tienen como individuo con otros individuos, que muchas veces prejuzgamos apoyándonos superficialmente en factores ambientales, económicos o de otra índole. ¿Acaso existe un puente similar a la Música que no sólo resista, sino que trascienda de la misma forma al tiempo y al espacio?

El tercer enfoque se refiere al desarrollo específico del estudiante, quien deberá demostrar ciertas **actitudes** como son: la apertura, la receptividad, y la curiosidad hacia un mundo por muchos aspectos nuevo, para ser descubierto por la mayoría. La máxima participación es vital, para que el estudiante se adueñe de su propia formación. Durante el curso de Música, el estudiante deberá de trabajar en

grupo en repetidas ocasiones, lo que le dará la oportunidad de demostrar algunas cualidades humanas: compañerismo, seriedad, participación creativa y crítica. Una amplia visión permitirá al estudiante comprender que lo que esta aprendiendo es un lenguaje nuevo, que comienza donde finalizan otros lenguajes; y que termina donde concluyen los sentimientos humanos, si en algún lado se acaban. Saber mirar más allá de lo inmediato y cercano, le dará la conciencia que al momento de estará componiendo una canción, estará expresando su sentir, estará comunicándose más allá de las palabras; y este será un punto de fuerza personal, que le dará seguridad como individuo, y por ende como ciudadano.

Las actitudes encontrarán su natural medio de desarrollo en la adquisición de **conocimientos y habilidades**, que dependerán en gran medida de las aptitudes de cada estudiante, buscando desarrollar la autonomía expresiva del estudiante, capacitándolo para ejecutar ya sus propias composiciones, como piezas sencillas del repertorio universal musical. La autocrítica de las propias composiciones, así como las observaciones hechas a las composiciones de los compañeros, aunadas a la escucha crítica de los grandes compositores del pasado y de distintos ámbitos geográfico – culturales, dará cabida a reflexiones de tipo estético, en donde el objeto musical será evaluado objetivamente en su forma y contenido, por su valor intrínseco y no por el preconcepto que tenemos de él.

Estas reflexiones nos deberían llevar a una revaloración critica de la música en particular y de los aspectos artísticos en general, dentro de un sistema educativo que pretende ser integral; su falta nos llevaría necesariamente a una formación “lagunosa”.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Al terminar los dos cursos de Música el estudiante habrá desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes tales como:

- Expresarse a través de la Música, utilizando de forma metódica y disciplinada los distintos medios y herramientas técnicas adquiridas.

- Escuchar y analizar críticamente distintas obras musicales, destacando los aspectos técnicos, estéticos y conceptuales que las integran.

- Percibir, hablar y expresar las emociones producidas por la Música.

- Desarrollar sus propias capacidades físicas de manera disciplinada, dirigidas y aplicadas a la ejecución musical, como un medio de expresión artística.

- Distinguir de manera general los diversos estilos y géneros musicales manifestados en distintos contextos históricos y geográficos

- Desarrollar la afición tanto por la composición y la ejecución, como por la audición crítica y madura de la Música.

OBJETIVOS GENERALES

- El estudiante se introducirá en el mundo de la Música a través de la adquisición de los conceptos básicos que la componen, desarrollando sus habilidades creativas.

- El estudiante desarrollará una actitud crítica y propositiva, a través del análisis técnico y la sensibilización respecto a las distintas manifestaciones musicales.

- El estudiante apreciará los distintos estilos musicales fortaleciendo y ampliando su capacidad de reflexión estética.

- Se propiciará en el estudiante una actitud tolerante, paciente, comprometida y participativa en las distintas actividades musicales, tanto en el trabajo individual como en el colectivo.

- El estudiante explorará y desarrollará sus medios fisiológicos con el fin de aplicarlos a la ejecución coral e instrumental, individual y en grupo, para una expresión cabal y completa de sus capacidades artísticas.

JUSTIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS

¿Qué representa la Música para un individuo, en su acepción individual y social? y ¿Cómo puede un individuo usar la Música en su beneficio?

La Música es un lenguaje, y como tal, cuanto más se conoce, se maneja y se dominan sus reglas, tanto más se entenderá y apreciará; como consecuencia estimulará, convencerá, y liberará en cada individuo sentidos que de otra manera estarían aletargados.

Es a partir de estos principios que se han desarrollado tres distintas líneas de contenidos musicales. La primera preverá la adquisición de herramientas técnicas que propicien en el estudiante la capacidad de expresión a través de la música. La segunda, que puede ser definida "apreciación musical", contribuirá en la reflexión y en la crítica fundamentada de un objeto musical dado; la tercera estará basada en el conocimiento de su cuerpo por parte del estudiante, para poderlo usar como instrumento, y / o en combinación con un instrumento musical, para poderse expresar a través de la ejecución musical. Paralelamente se buscará desarrollar una línea, no estrictamente musical, de pensamiento analítico aplicado a la música; éste estará estrechamente ligado a cómo se percibe y se entiende el lenguaje musical, de manera tal que sus contenidos sean claros y precisos (seguramente la percepción de la Música no podrá ser superficial).
Desde un punto de vista más específico se abordaran los siguientes contenidos temáticos:

Materiales de la música

En este apartado se analizarán los dos elementos básicos de la Música: el ritmo y el sonido. Ambos son muy "famosos" pero el conocimiento y la conciencia de ellos es deficiente.

El ritmo por ejemplo, se asocia al sonido que emite una batería, pero desconocemos las múltiples y variadísimas manifestaciones del ritmo en la naturaleza. Su principio generador, el movimiento, nos lleva de la Física a la Danza, de la Música a la Biología, de la Cronofarmacología a la Literatura, y sin embargo las asociaciones que hacemos del ritmo son cuanto menos reductivas. Lo mismo se diga del sonido, el cual nos puede revelar las cualidades físicas del objeto que lo emitió, mientras muchos desconocen las características físicas del sonido mismo. La combinación ordenada, organizada, de ambos nos lleva al campo de las relaciones matemáticas. Estos dos elementos universales son los dos generadores de un lenguaje universal: la Música; tomar conciencia de ellos es un paso imprescindible para el estudiante de música.

Organización de los sonidos

Los elementos básicos, ritmo y sonido, pueden ser manipulados de manera cada vez más compleja. El ritmo puede ser organizado en espacios de tiempo limitados, medido, distribuido; también el sonido puede ser organizado en escalas de colores característicos. Melodía y Armonía serán una consecuencia, una aplicación a un grado más elevado de organización. El conocimiento de esta organización dará los elementos básicos que llevarán a la creación musical. La comprensión lectora y la expresión escrita (naturalmente nos referimos al código de lecto – escritura musical) que derivará de las distintas prácticas ligadas a éste -y los demás- contenidos, y en general todas las actividades, estarán siempre ligadas a las composiciones de los mismos estudiantes.

Lenguaje de la música

La sencilla creación, si no sigue las reglas comunes a un lenguaje, puede dar resultados estériles. Por eso en esta materia se propone estudiar y aplicar los principios de la organización del lenguaje musical, contenidos en la micro y la macro estructura. En el primer caso, la micro estructura, se abordarán los elementos estructurales que permitirán formular un discurso musical continuo y entendible. En el segundo caso, las macro estructuras, ligadas a las Formas musicales, se verá como ha sido distribuido el discurso musical para hacerlo rico y variado, y definitivamente no tedioso.

Apreciación musical

Por Apreciación musical debe entenderse la capacidad de aplicar los conocimientos previamente adquiridos a la audición de obras musicales. Esto quiere decir que el estudiante se va formando un método, un "esquema mental" que le permita reconocer auditivamente las distintas características de una obra musical.

En este caso la audición tendrá tres distintos enfoques. El primero, fundamentado en el micro y en la macro estructura, comprenderá audiciones comparativas de las distintas estructuras, dirigidas al reconocimiento de los particulares lenguajes usados por compositores, o en diversas situaciones socio-culturales. En el segundo enfoque se hará una reseña histórica e histórica-musical de cómo se vivía la música en distintos modelos sociales, cuáles eran los estilos característicos de distintas épocas. En el tercer

enfoque se tomara en cuenta la particular producción de grandes autores en la historia de la Música.

Paralelamente se conocerán los timbres y colores de la orquesta, y por ende las principales características organológicas de los instrumentos musicales.

Ejecución musical

Este contenido tiene una particular importancia porque está ligado, más que a la ejecución en sí misma, al conocimiento del propio cuerpo por parte de cada estudiante. De hecho, aprender a emitir correctamente el aire, ya sea en el canto o en la flauta, implica la identificación de músculos específicos y su apropiado manejo; las digitaciones en la flauta (o en cualquier otro instrumento), presuponen una motricidad fina; la lectura-ejecución de un trozo musical desarrollan la velocidad y agilidad de pensamiento. Se hará hincapié en la ejecución de las piezas compuestas por los mismos estudiantes, sin excluir que se podrán ejecutar obras sencillas del repertorio universal.

MÚSICA I

En el Primer Semestre se desarrollarán las capacidades creativas del estudiante, tomando como base el conocimiento de los más importantes elementos de la composición musical.

La aplicación de estos elementos aunado a ejercicios específicos (y personalizados, si el caso lo amerita) durante las actividades prácticas, llevará paulatinamente al estudiante al desarrollo de sus capacidades rítmicas y melódicas; armonía y estructuración del discurso musical serán consecuentes.

La ejecución, sea de lo compuesto por el mismo estudiante como de cualquier pieza en general, además de representar un estímulo para la concientización, conocimiento y desarrollo del propio cuerpo, podrán representar un momento emotivo e intelectualmente satisfactorio, puesto que permite la libre expresión del mismo ser del estudiante.

Objetivos

El estudiante**:**

- Conocerá los principales elementos técnicos de la Música.
- Aplicará los medios técnicos adquiridos a través de la composición y el análisis crítico de fragmentos musicales.
- Empleará los principios básicos del canto y de la flauta dulce (o guitarra) a través de improvisaciones y piezas sencillas a una, dos, tres y cuatro voces.

Nota.- Dado que los objetivos 1 (de conocimientos), 2 (de aplicación) y 3 (de ejecución) de Música 1 son transversales se relacionan entre sí y constituyen en distintos niveles de cada uno de los contenidos temáticos, los objetivos tienen que ser evaluados al final del semestre con el producto composición, análisis y ejecución.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO (30 sesiones, entre clases y horas prácticas
Conocerá los principales elementos técnicos de la Música	▪ Conoce los elementos fundamentales del ritmo, así como su grafía, el compás y la célula rítmica ▪ Conoce las características físicas del sonido y su grafía ▪ Conoce los materiales básicos de la música: escala, intervalos, tonalidad ▪ Construye y analiza melodías ▪ Maneja la tríada, sus enlaces y sus diversos usos ▪ Aplica los principios de las estructuras músicales	▪ El ritmo ▪ El sonido ▪ El compás ▪ Escala y tonalidad ▪ La melodía ▪ La armonía ▪ La micro estructura ▪ Fundamentos de composición	**Clase:** ▪ Distribución de hojas de trabajo ▪ Lectura y discusión de las hojas de trabajo ▪ Ejercicios específicos ▪ Fundamentos de la composición
Aplicará los medios técnicos adquiridos a través de la composición y el análisis crítico de fragmentos musicales	▪ Utiliza sus conocimientos en el análisis crítico de sus composiciones ▪ Aplica sus medios técnicos evaluando técnicamente las composiciones de distintos autores	▪ Aplicación de los principios rítmicos, melódicos y armónicos a la creación musical ▪ Análisis melódico y armónico ▪ Análisis de las micro estructuras	▪ Creación y revisión de melodías por parte de los estudiantes ▪ Análisis rítmico melódico y armónico de fragmentos musicales conocidos ▪ Armonización de melodías ▪ Estructuración de melodías armonizadas ▪ Presentación de partituras para su análisis ▪ Análisis auditivo de las particularidades rítmicas, melódicas y armónicas de un ejemplo musical dado
Empleará los principios básicos del canto y de la flauta dulce (o guitarra) a través de improvisación y de piezas sencillas a una, dos, tres y cuatro voces	▪ Conoce la respiración diafragmática y la aplica tanto cantando, como en la flauta ▪ Afina sonidos y los diferencia interválicamente ▪ Ejecuta ejercicios sobre las digitaciones y sobre el staccato en la flauta ▪ Interpreta pequeñas piezas en la flauta o el canto	▪ Principios básicos de la emisión del aire en la flauta y en el canto ▪ Ejecución de melodías y fragmentos musicales varios en la flauta, cantados, o en algún instrumento	▪ Preparación de ejercicios ▪ Selección de piezas apropiadas ▪ Ejecución de las melodías compuestas por los estudiantes ▪ Improvisaciones melódicas ▪ Ejecución de piezas fáciles con los instrumentos a disposición

MÚSICA II

En el este semestre, además de profundizar en las capacidades creativas del estudiante, se dará énfasis a la Apreciación musical, vista ésta bajo tres enfoques: el formal, incluyendo el organológico, el histórico – social y el biográfico.

Las experiencias en la composición, audición, investigación etc. llevarán al estudiante a entender, disfrutar y valorar las diferentes manifestaciones musicales.

Objetivos

El estudiante:

- Profundizará en sus medios de expresión artística a través de canciones armonizadas o corales (con o sin palabras), abordando en su caso diversos géneros y estilos de gusto personal.
- Reconocerá la macro y la micro estructura, considerando también el aspecto organológico.
- Contextualizará los diversos lenguajes estilísticos según su ubicación temporal y/o geográfica con la intención de asumir un juicio de valor y una actitud de respeto, pertinencia y tolerancia social.
- Profundizará en la ejecución instrumental y/o vocal como consecuencia de una disciplina personal de estudio adquirida durante el curso.

Dado que los objetivos 1 (de conocimientos), 2 (de aplicación) y 3 (de ejecución) son transversales se relacionan entre sí y se constituyen en distintos niveles de cada uno de los contenidos temáticos, éstos (los objetivos) tienen que ser evaluados al final del semestre con el producto composición, análisis y ejecución.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO (30 sesiones, entre clases y horas prácticas)	
Profundizará en sus medios de expresión artística a través de canciones armonizadas o corales (con o sin palabras), abordando en su caso diversos géneros y estilos de gusto personal	▪ Compone melodías armonizadas y correctamente estructuradas ▪ Propone formas personalizadas de composición	▪ Técnica de melodía ▪ Armonización ▪ Estructuración ▪ Creación de una secuencia de periodos musicales	▪ Análisis melódico ▪ Análisis armónico ▪ Análisis estructural ▪ Aplicación de los aspectos analizados ▪ Audición por funciones	▪
Reconocerá la macro y la micro estructura, considerando también el aspecto organológico	▪ Conoce las estructuras de las principales formas musicales ▪ Analiza y crea sus composiciones de manera mas compleja ▪ Aplica sus medios técnicos evaluando técnica y estéticamente las composiciones de distintos autores	▪ Forma binaria y ternaria ▪ Tema con variaciones ▪ Rondó ▪ Ópera ▪ Forma, Sonata y sus derivadas ▪ Canon y fuga	▪ Análisis de la macro estructura ▪ Ubicación de la micro estructura al interior de la macro estructura	▪ ▪
Contextualizará los diversos lenguajes estilísticos según su ubicación temporal y/o geográfica con la intención asumir un juicio de valor y una actitud de respeto, pertinencia y tolerancia social	▪ Reconoce las particularidades de distintos estilos y géneros musicales ▪ Reflexiona estéticamente sobre el uso del lenguaje musical ubicándolo en el tiempo y contexto socio-cultural correspondiente	▪ Conocimientos generales de los instrumentos musicales ▪ Renacimiento ▪ Barroco ▪ Clásico ▪ Romanticismo ▪ Siglo XX (Jazz, Rock, Música de película etc.) ▪ Nuevos horizontes ▪ México: música indígena, popular, tradicional y de concierto	▪ Preparación y distribución de textos y hojas de trabajo ▪ Audición guiada ▪ Documentación bibliográfica	▪ ▪
Profundizará en la ejecución instrumental y/o vocal como consecuencia de una disciplina personal de estudio adquirida durante el curso	▪ Ejecuta melodías compuestas por si mismo ▪ Improvisa melodías en la flauta u otro instrumento ▪ Ejecuta piezas fáciles con los instrumentos a su disposición	▪ Creación y ejecución de piezas ▪ Improvisación de Melodías ▪ Ejecución de piezas del repertorio Universal	▪ Selección de piezas adecuadas al nivel individual de los estudiantes	▪

PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Planear el trabajo académico es un poco buscar el "camino" más apropiado para alcanzar los objetivos propuestos. Naturalmente este "camino" estará sujeto a los medios a disposición (recursos humanos), y a las aptitudes individuales y colectivas del alumnado. Por lo tanto, planeación y métodos usados en el trabajo docente, serán el resultado y estarán sujetos a una situación objetiva, que puede requerir de vez en vez adaptaciones a problemas o situaciones particulares. Mas la labor del docente no se limitará a la adaptación de la información a una determinada situación, sino que debe enfocarse a la resolución de los distintos problemas que pueden presentarse al estudiante, así como a todo un grupo, para alcanzar un objetivo.

El trabajo del maestro debe estar enfocado al estudiante. Éste no recibirá la información de manera pasiva, como si en el fondo le sea extraña; el estudiante por el contrario recibirá un estimulo constante, con el fin de que se sumerja en la materia de estudio, la viva, la haga suya. El Saber no debe ser tratado como un arcano misterioso, como un objeto lejano y de forma imprecisa; hay que convivir con él, tenerle confianza, amarlo. Si partimos de esta base hasta el hablar de trabajos, actividades, investigaciones, puede parecer reductivo. Quizá lo más importante debería ser la comunión entre maestro y estudiante, los dos ahondando cada vez más en el Saber. Éste debería ser el principio, la columna vertebral del aprendizaje: una actitud positiva que sirva de fundamento a cuyo

alrededor se mueven objetos "secundarios", desde los recursos humanos, hasta las estrategias de aprendizaje, porque los distintos objetos deberán adaptarse, cambiar según las circunstancias.

Planear el trabajo académico es una tarea muy difícil, porque se pueden trazar las grandes líneas, mas no se pueden prever los detalles, los particulares, y cuando esto se hace aquéllos se presentan bajo nuevas formas. Entonces el plan académico no puede ser una receta, y por otro lado, ¿Cómo planear el amor al saber? Si tomamos como base lo dicho anteriormente, planear el trabajo académico debería significar más bien planear una secuencia constante y muy variada de estímulos para el estudiante, de manera tal que actividades e investigaciones, entre otras, sean una necesidad del mismo, coadyuvado por el maestro en cuestiones técnicas y de método. En definitiva el estudiante debería hacerse preguntas (o ser estimulado para hacérselas) y usar su formación crítica, científica y humanista, aplicarla, para la resolución de dichas preguntas.

Sin embargo, surgen tres preguntas de carácter general, que de cierta manera ayudan a delimitar el ámbito de acción:

¿Cuáles objetivos deben lograrse?
¿Cómo y en qué circunstancias tratarán los estudiantes de alcanzar los objetivos?
¿Qué recursos serán necesarios para organizar las experiencias de aprendizaje como apoyo para lograr los objetivos?

En el Curso de Música se propone fomentar, en el estudiante, el desarrollo de dos grandes áreas cognitivas, y una gran área de

habilidades, las cuales a su vez estarán subdivididas en áreas mas concretas. La primera área cognoscitiva ve al estudiante capaz de expresarse artísticamente, gracias a la adquisición de herramientas técnico- musicales, y a su aplicación práctica; para lo cual deberá necesariamente desarrollar un "sistema" de pensamiento en el que orden, disciplina y método deberán convivir sinérgicamente con la creatividad y la expresividad. La segunda área cognoscitiva se refiere a la capacidad de escuchar, analizar críticamente, y hacer reflexiones técnicas, estéticas, y contextuales de lo que ha escuchado. En una palabra: la valoración de lo que se ha escuchado como meta de un proceso más complejo. En el área de habilidades se iniciará con el conocimiento del propio cuerpo, se le adiestrará, hasta poderlo convertir en un instrumento de la propia expresión artística. En esta fase el proceso -análisis, síntesis, aplicación y evaluación crítica- será constante.

Aula

El alcanzar los objetivos antes mencionados será un trabajo paulatino, en donde a las explicaciones teóricas seguirán actividades y ejercicios formativos. Dudas, preguntas, los mismos ejercicios, serán la base de las actividades; que deben nacer en el seno del mismo estudiante, y que deben servir por un lado a resolver los objetivos, y por otro a "entender", a "meterse" en la materia. En este sentido variadísimas pueden ser las actividades para realizarlas en cualquier espacio a disposición: desde el aula, a manifestaciones musicales fuera de la escuela. Los recursos necesarios serán: una selecta bibliografía, una amplia discografía, e instrumentos didácticos

que por un lado ayuden al estudiante a adiestrarse como ejecutante, y por otro le brinden una idea concreta de los resultados musicales que está alcanzando. No se usarán libros de texto, ni como método de estudio, ni para contestar preguntas; se usarán apuntes distribuidos por el maestro, sobre temas básicos y específicos. Los ejemplos, las dudas y las preguntas de los estudiantes serán los estímulos para ahondar en el tema del día, siguiendo un método lógico. De la misma manera escuchar Música en clase servirá para la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos por el estudiante, y de esta manera llegar al análisis crítico, a la reflexión estética. El aula será un espacio en el cual no solo se propondrá un tema, sino que se sugerirá, se orientará al estudiante, para la sistematización, la organización y la ampliación del mismo.

Horas Prácticas

Indudablemente el maestro propondrá algunas actividades, sobre todo en lo que a técnica se refiere: emisión del aire en el canto y en la flauta; digitaciones, uso de los instrumentos didácticos, ejercicios para la adquisición de habilidades básicas. Pero en lo que se refiere a la creatividad musical, las actividades serán fruto de las propuestas de los estudiantes, de su misma creatividad. Serán las dificultades que el estudiante encuentra en el acto creativo, los temas de análisis y de síntesis; la variedad en el acto creativo lo que le aconsejará un orden metodológico; los resultados musicales lo ubicarán, le darán seguridad y le proporcionaran conciencia de sí mismo, lo harán llegar a un cierto grado de madurez. La metodología de las horas prácticas se podría resumir así: el maestro presenta un ejercicio (o

cualquier otra cosa), el estudiante expone sus dudas; el maestro busca, o compone, o inventa una actividad para resolver esa duda de manera activa para el estudiante, éste no solo resuelve su duda, sino que ahonda en el tema y logra dominarlo, lo hace propio, lo maneja, lo usa. La finalidad última de las horas prácticas es alcanzar el máximo grado posible de dominio de la materia, posible sólo cuando teoría, técnica, conocimientos, creatividad, actitudes y aptitudes, se fusionen en un solo bloque: la personalidad, el lenguaje musical del estudiante.

Trabajo individual y colectivo de los estudiantes

La Música no es una disciplina que se estudia dos horas a la semana, después de lo cual uno se olvida de ella. La Música está presente, consciente o inconscientemente, todo el día: cuando se escucha la radio o se ve la televisión, cantando bajo la ducha, camino al trabajo; en el increíble mundo de sonidos que se perciben todos los días, y a los cuales ni caso se les hace. La diferencia estriba en ser escuchas pasivos, receptores sin alma ni voluntad; o recibir los mismos sonidos de las mismas fuentes, pero esta vez dándoles una organización estructural, reconociendo un motivo rítmico, siguiendo con atención la dirección de una melodía y el uso de los saltos que en ella se hacen, gozando los enlaces armónicos; comprendiendo el lenguaje musical, haciéndose llevar por él, seguirlo. Este es el trabajo que el estudiante hará de manera individual y colectiva, en la escuela y en cualquier espacio fuera de ella.

Quizá sea difícil considerar éste como un “trabajo”, y sin embargo es muy poco común que la gente sepa escuchar el increíble mundo

sonoro que nos circunda. ¡O crear! No son muchas las cosas que pueden dar mayor autoestima que el acto creador, con el cual decimos más que con cualquier palabra; que da el sentido de nuestra individualidad, de nuestra unicidad. Está claro que para llegar a esto necesitamos desarrollar las facultades potenciales, transformar lo latente en patente; y todo esto se logra con un trabajo constante, concentrado, no por periodos muy largos pero diario. Es un trabajo que se puede llevar a cabo en cualquier lugar: desde los espacios de estudios, a la casa, al patio de la escuela, en el medio de transporte. Es un trabajo que se puede hacer con los compañeros, con quienes se pueden compartir ideas, conocimientos, inquietudes. Hasta se pueden fortalecer amistades, o comenzar nuevas. Pensándolo bien, quizá no sea apropiado llamarlo "trabajo"; quizás sería mas justo definirlo "diversión".

EVALUACIÓN

En un sentido tradicional la evaluación representa el momento de mayor enfrentamiento entre el profesor y el estudiante. En este tipo de evaluación el estudiante debe demostrar al profesor cuánto, de la información recibida, ha asimilado; o podríamos decir mejor: memorizado. Este tipo de evaluación es fundamentalmente cuantitativa y objetiva. Inútil recordar cuánto, de esta manera, ha sufrido la humanidad. El gran problema de este tipo de evaluación es que no tiene en cuenta un detalle: el estudiante es un ser humano, y como tal, es poseedor de una individualidad. En la práctica se ignoran los aspectos cualitativo y subjetivo. Por cualitativo debemos

preguntarnos cómo el estudiante se ha acercado a la materia y en general al estudio. Suponemos que el estudio será un hábito de vida, el íntimo placer de conocer; no el objeto del odio eterno del estudiante, motivo de frustraciones e incomprensiones. El aprendizaje debe ser placentero y fructífero, debe ser un estímulo para superarse, no el obstáculo a superar. Para no alejarnos de la música nos interesa de manera particular el ritmo de aprendizaje, dentro del aspecto subjetivo. Cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje, que nada tiene que ver con la inteligencia, o con la aplicación, o con otra cosa. Simplemente cada individuo aprende a sus tiempos. Privilegiar la velocidad de aprendizaje, desconociendo el ritmo de aprendizaje, significa reconocer a un estudiante cualidades que probablemente no tiene.

Quizá convenga preguntarse ¿cuál es el origen, el porqué, de la evaluación? ¿Qué sentido tiene?

La evaluación es un proceso paralelo al proceso de aprendizaje, o sea un flujo alterno de información y retroalimentación (o sea la demostración del grado de asimilación, por parte del estudiante, del objeto de aprendizaje); y dado que el aprendizaje es distinto en cada individuo, también la evaluación debería ser distinta para cada estudiante, teniendo en cuenta sus características individuales.

Si ahondamos más, es el estudiante el principal hacedor de su evaluación, porque puede reconocer honestamente e íntimamente cuáles son sus logros. Lo mismo se diga del profesor que, siendo el receptor de los objetos de la retroalimentación, puede hacer un balance entre lo que se enseña y el grado de asimilación por parte

del estudiante. Pero la función del profesor no se limita a esto: evalúa también su trabajo, haciendo modificaciones donde el caso lo amerita, u optimizando lo que funciona bien. Entonces por este medio se podrán conocer los ritmos de los estudiantes y la calidad del aprendizaje de los mismos, además de la asimilación de los objetos mismos de aprendizaje. Evaluación, por lo tanto, es un medio de reflexión, de comunicación, de conocimiento recíproco profesor – estudiante, que encuentra su natural desahogo en la colaboración, la armonía y la estima recíproca.

Finalmente, este es un proceso simbiótico estudiante – profesor en el cual se evalúa, se estima el cómo, cuándo y porqué de las varias etapas del proceso de aprendizaje.

Desde un punto de vista práctico, la evaluación de los avances musicales de un estudiante consistirá mas que en la memorización de datos, en la asimilación de conceptos y habilidades musicales básicos, que irán aumentando paulatinamente, ya sea en cantidad como en complejidad. Estos datos irán transformando de latentes en patentes, las capacidades creativas del estudiante. El proceso de retroalimentación, entonces, estará basado en el proceso creativo de acuerdo a como cada estudiante logre desarrollarlo. Esta capacidad, coadyuvada por sus conocimientos teóricos, le servirá de base tanto en el proceso creativo, como en la sustentación de sus ideas musicales.

Es evidente que el desarrollo de una metodología analítica–creativa personalizada será fundamental. El objeto a evaluar no es el simple conocimiento, o la memorización de un argumento dado, sino la

capacidad de relacionar los temas aprendidos con situaciones musicales reales, dígase las evaluaciones que realice el estudiante sobre sus propias composiciones; o a las de sus mismos compañeros (aportando de esta manera nuevas ideas y propuestas) a las que efectúe composiciones de personajes de la Música Universal; en este caso su misma forma de evaluar a los demás, servirá de pauta para su propia evaluación.

También en el aspecto de la ejecución se seguirá la misma metodología: después de aprender los elementos básicos de la ejecución y de hacer algunos ejercicios (pocos) para el conocimiento y la soltura de los medios técnicos, se procederá a la improvisación y/o a la ejecución de las propias composiciones (o a piezas del repertorio universal). Se considera particularmente importante la improvisación porque además de representar el más inmediato, personalizado e incluyente método de expresión musical, representa también la manera más completa de evaluar hasta dónde el estudiante ha asimilado los conceptos musicales básicos.

La evaluación entonces será un momento musical y se hará sobre la capacidad de manipular elementos musicales, siempre respetando las capacidades del alumno, y con una visión positiva y propositiva.

Dentro de este proceso distinguimos tres etapas: la diagnóstica, la formativa y la compendiada.

Evaluación Diagnóstica

Esta evaluación es el punto de partida. ¿Cuál es el bagaje cultural previo con el cual cuenta el estudiante? ¿Quién es como persona? ¿Cuál es su ritmo personal? ¿Cómo han sido sus experiencias de estudio? Muchas y muy particulares son las preguntas que puede formularse el profesor, al acto de entrar en contacto con un grupo de alumnos. Y son preguntas vitales, cuyas respuestas podrán influir en varios grados en la planeación de las clases y de las actividades; y podrán enriquecer el mismo programa. Al mismo tiempo nos permitirán conocer a los estudiantes en cuanto a individuos, con sus particularidades, sus sueños, sus ambiciones. Formular una correcta evaluación diagnóstica nos permitirá asentar unas bases sólidas para todo el curso, reconociendo y estructurando de manera apropiada los tiempos, la intensidad, las pausas de reflexión, en fin todo lo que conlleva impartir un curso que no sea estrictamente la información u objeto de aprendizaje.

Es sólo después de obtener la información a través de la evaluación diagnóstica que el profesor podrá determinar las nociones musicales de las cuales el estudiante es portador, y establecerá una estrategia para todo el curso, estrategia que naturalmente tendrá en consideración las particularidades de sus estudiantes. Esto se traducirá en eficiencia, en comunicación, y sentará las bases de una buena, sana y fructífera convivencia. Es así como el proceso de aprendizaje se podrá dar de manera espontánea, libre y creativa.

Evaluación Formativa

Consiste en el seguimiento, día tras día, de los avances del estudiante. Dará un punto objetivo sobre los avances en el proceso de aprendizaje, y hasta sobre la evaluación diagnóstica, en el sentido de confirmar o desmentir las evaluaciones previamente hechas. Aún más importante es el hecho de ir construyendo una relación personalizada y amistosa, con el estudiante, respetando sus ritmos personales, aconsejándolo para que desarrolle al máximo sus facultades, abriéndole nuevos caminos, discutiendo con el sobre las ideas de las cuales es portador.

El desarrollo de esta evaluación se da a través de un periodo largo, durante el cual los "objetos de aprendizaje" no constituirán el núcleo fijo y rígido, la razón de ser de la relación estudiante – profesor. Al contrario se vuelven el nexo entre las dos partes para que surja la discusión crítica y constructiva, dando la pauta para un recíproco y profundo conocimiento, que fundará cualquier ulterior evaluación.

Es a través de esta evaluación, constante y discreta, en la cual se verá cómo se desarrolla el aprendizaje de los elementos musicales por parte del estudiante, por ejemplo desde la creación de ritmos, a la composición de melodías, hasta la armonización de las mismas, a los aspectos analíticos que se pueden identificar en la apreciación musical, o a las capacidades como ejecutante, que se pueden identificar los logros y los problemas, los aciertos y los errores, los éxitos, los intereses. Es esta evaluación la que dará motivo de reflexión tanto al estudiante, para tener conciencia de los avances en sus conocimientos, como al profesor, para aconsejar

adecuaciones, cambios, y/o modificaciones en el planteamiento didáctico. La evaluación no se reducirá a la aplicación de exámenes, sino a través de la cercanía con el estudiante.

Evaluación compendiada

Es la evaluación final, en la cual se condensa todo el trabajo hecho en el semestre. Es en este espacio cuando el estudiante hace cuentas: cuánto ha dado y cuánto ha recibido, qué ha aprovechado y qué ha desaprovechado, qué ha logrado y qué ha desperdiciado. Durante esta evaluación se verá cuánto ha aprovechado el estudiante de sus conocimientos musicales, pero lo más importante será ver si el estudiante ha aprendido a expresarse a través de la Música, o si el estudiante es capaz de escuchar críticamente los productos musicales a su alcance, y cómo aplica sus conocimientos en la ejecución musical.

Exactamente las mismas preguntas se hará el profesor. La gran diferencia es que en este caso la evaluación debe cuantificar y medir los logros. La gran dificultad del profesor es que no todos los estudiantes pueden ser medidos de la misma manera: será indispensable tener siempre presente y respetar las distintas individualidades, las distintas maneras de aprovechar un curso, claro sin que esto signifique no cubrir los objetivos del curso. También en este caso la aportación del estudiante es muy importante, porque a través de su autoevaluación se podrá abrir un espacio de diálogo para esclarecer eventuales problemáticas y fortalecer su sentido crítico.

Trabajo en clase

El trabajo que se desarrollará en clase será enfocado antes que nada en el reconocimiento mutuo, esto es cuáles son las expectativas de los estudiantes, y cuáles las del maestro con respecto al grupo, esto con la finalidad de establecer un compromiso de trabajo recíproco. Se comenzará entonces a conocer los varios aspectos musicales básicos, acompañados de varias actividades de refuerzo. Es muy importante que estas actividades no estén limitadas sólo al espacio de clase, sino que se tomen como un compromiso – diversión consigo mismo. Es de esta manera como el estudiante se acercará cada vez más a la técnica musical, permitiéndole de esta manera desarrollar su sentido crítico, y por ende formular preguntas y encontrar respuestas satisfactorias.

El trabajo creativo será paulatino: al principio colectivo, y poco a poco cada vez mas individualizado, pero siempre compartido por la colectividad. Consideramos las discusiones que puedan surgir en el ámbito del grupo como de lo más enriquecedor que pueda haber. Este tipo de trabajo permite al profesor evaluar sea el grupo que los individuos, según su participación, sus intervenciones, y sus propios trabajos creativos.

Trabajo individual y colectivo

Por trabajo individual debemos entender lo que propiamente es la asimilación individual de los conceptos musicales básicos y su

aplicación en el proceso creativo y analítico. Pero aun este trabajo individual deberá ser público, en el sentido que podrá ser discutido al interior del grupo. En este sentido la evaluación de un estudiante por parte de sus compañeros será de mucha ayuda para llegar a un equilibrio en las evaluaciones individuales. Por otro lado en el aspecto práctico, como puede ser la vocalización o el tocar la flauta o cualquier otro instrumento, representa una verdadera introspección del estudiante que deberá descubrir cuáles son los músculos, los movimientos, los mecanismos para llegar a una correcta ejecución. Su contraparte es la ejecución orquestal, en la cual el trabajo individual debe estar sujeto a la colectividad, como por ejemplo en el aspecto rítmico. Es necesario puntualizar que trabajo individual y colectivo no estarán confinados al ámbito de la clase, sino que cualquier espacio será idóneo a tal fin, en la filosofía que el curso de música tiene como finalidad aprender las bases de este "lenguaje universal" y que por lo tanto no puede ni debe tener confines físicos.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Precisamos que todos los temas tratados en clase estarán soportados por apuntes distribuidos por el maestro a cada estudiante. La bibliografía que sugerimos a continuación se refiere a temas específicos derivados de las dudas personales de cada estudiante para profundizarse en colaboración entre el estudiante y el maestro.

Audioteca «Música tradicional del mundo»

AUTORES	OBRAS
UNESCO	UNESCO collection
	Música ritual y danzas africanas
	Arte flamenco
	Antología de música búlgara
	Antología de la música de Argelia
	África en América
	Antología de la música brasileña

Audioteca «Música tradicional mexicana»

AUTORES	OBRAS
	Serie de discos "Corazón"
	Antología "El corrido mexicano"
	Antología "Música veracruzana"
	Antología "El son de México"
	Materiales editados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia
	Materiales editados por el Instituto Nacional Indigenista
	Antología de música purépecha
	Antología de la huasteca

Audioteca «Música clásica

AUTORES	OBRAS
Albeniz, I.	Suite iberia
Anderson, L.	La máquina de escribir
Bach, J. S.	Pasión según S. Mateo
Bach, J. S.	Conciertos de Brandemburgo
Bartok, B.	Danzas folklóricas rumanas
Beethoven, L.	Sinfonías

AUTORES	OBRAS
Beethoven, L.	Para Elisa
Beethoven, L.	Sonata “Claro de luna”
Berlioz, H.	Las troyanas
Borodin,	Danzas polovetsianas
Borodin	El príncipe Igor
Chávez	Sinfonía india
Chopin	Marcha fúnebre
Chopin	Nocturnos
Chopin	Impromptus
Copland	Salón México
Couperin, F.	La sultana
Debussy	El mar
Dukas	El aprendiz brujo
Dvorak	Danzas eslavas
Falla	Danza ritual del fuego
Falla	El sombrero de tres picos
Faure	Pavana
Galindo	Sones de mariachi
Gershwin	Rapsodia en azul
Gershwin	Summertime
Gershwin	Un americano en París
Glinka	Obertura española N. 2
Granados	Tres danzas españolas
Grofe	Suite el Gran Cañón
Hëndel	Música acuática
Hëndel	Música para los fuegos de artificio
Haydn	Sinfonías 88, 91, 104
Holst	Los planetas
Jachaturian	Danza de los sables
Mascagni	Caballería rusticana
Mendelssohn	Marcha nupcial
Mendelssohn	Sueño de una noche de verano
Moncayo	Huapango
Monteverdi	Orfeo
Monteverdi	L’ incoronazione di Poppea
Mozart, W. A.	Sinfonías 40, 41
Mozart, W. A.	La flauta mágica
Mozart, W. A.	Don Giovanni

AUTORES	OBRAS
Mozart, W. A.	Concierto para flauta y arpa
Orff	Carmina Burana
Pachelbel	Canon en Sol M.
Ponchielli	La gioconda
Prokofiev	Pedro y el lobo
Puccini	La boheme
Ravel	Bolero
Respighi	Los pinos de Roma
Revueltas	Sensemaya
Rimsky- Korsakov	La gran pascua rusa
Rosas	Vals sobre las olas
Rossini	Guillermo Tell
Rossini	La gazza ladra
Rossini	El barbero de Sevilla
Saint – Saens	Carnaval de los animales
Saint – Saens	Sansón y Dalila
Saint – Saens	Danza macabra
Satie	Tres gymnopedias
Schubert	Sinfonía inconclusa
Schumann	Álbum de la juventud
Strauss	Danubio Azul
Strauss	Marcha de Radetzky
Stravinsky	El pájaro de fuego
Stravinsky	La consagración de la primavera
Tchaikovsky	El cascanueces
Verdi	La traviata
Verdi	Aída
Vivaldi	Las cuatro estaciones
Vivaldi	Gloria
Vivaldi	Conciertos para mandolina y orquesta

2.2 Audioteca «Jazz, rock, blues, pop»

AUTOR	OBRA
	Antología "Gigantes del Jazz"
Louis Armstrong	
Ella Fitzgerald	
Miles Davis	
Quincy Jones	
Stan Getz	
Dizzy Gillespie	
Sonny Stitt	
Art Tatum	
Duke Ellington	
Lionel Hampton	
Charlie Parker	
Pink Floyd	
Emmerson, Like & Palmer	Cuadros de una exposición
Premiata Forneria Marconi	
Genesis	
Renaissance,	
Jimmy Hendrix	
Animals	
Janis Joplin	
Chicago	3° vol.
Beatles	
Credence Clearwater Revival	
Traffic	
Police	

Nota. Hasta donde sea posible es recomendable, sobretodo en la música clásica, que los discos estén acompañados también por las partituras.

Música popular. Se pueden incorporar géneros musicales tales como cumbia, chachachá, danzón, mambo, salsa, norteña, boleros, bossa nova, tango (Astor Piazzola), trova, etc.

Textos

AUTOR	OBRA
Bernardo de Quiroz, Julio	Elementos de rítmica musical
Eslava, Hilarion	De la melodia y discurso musical
Keller,	Fraseo y articulación
Lussy, Mathis	El ritmo musical
More, Douglas	Guía de los estilos musicales
Piston, Walter	Contrappunto
Piston, Walter	Orquestación
Reicha, Anton	Trattato della melodía
Riemann, Hugo	Composicion Musical
Riemann, Hugo	Diccionario de la Música
Salzer,	Audición estructural
Schenker	Armonía
Toch, Ernst	La melodía
Zamacois, Joaquin	Curso de formas musicales
Bona	Método de Solfeo
Pozzoli	Método de Solfeo (3 vol.)
	Partituras para 1, 2, 3, y 4 flautas dulces
	Historia de la Música – Oxford
	Diccionario de la Música – Oxford

LENGUA Y LITERATURA

Si bien a nadie escapa que en el nivel de la Educación Media Superior el estudio de la Lengua y la Literatura tiene una función sustantiva, como las razones por las que esto es así no siempre resultan claras, frecuentemente se supedita lo relevante a lo que, sin carecer de importancia, no apunta al desarrollo de las habilidades, actitudes y conocimientos en los ámbitos formativos (humanista, crítico y científico) que el Sistema de Bachillerato del Distrito Federal señala como sus objetivos generales. Luego, si como relevante se entiende aquello que ordena y da sentido al trabajo en el aula de forma que se facilite el desarrollo de los estudiantes, en el caso de Lengua y Literatura el conocimiento y manejo de categorías descriptivas no es elemento central en el desarrollo de la escritura y la lectura; su presencia y profundidad deben, por tanto, subordinarse a la necesidad de que los estudiantes lean y escriban, escuchen y hablen de manera que su comunicación con los otros esté garantizada, pues sólo entonces y a partir de ello, se puede construir el conocimiento "teórico" que el estudio de la literatura y la lengua requieren.

El desarrollo de un creciente dominio de los estudiantes en las habilidades para leer, escribir y expresarse oralmente requiere de una intensa labor del docente, y ésta no puede ser ejecutada a través de los medios tradicionales, en los que se ha proyectado a la lectura y escritura como métodos punitivos (hacer leer al estudiante un libro sólo porque está asignado en el programa, aprenderse normas y

reglas gramaticales sin un aparente fin práctico, etc.). El primer paso es, entonces, que el profesor abandone estas prácticas y genere nuevos procedimientos a partir de un fundamento principal: el estudiante debe entender que en términos individuales, sociales y profesionales le será útil leer, escribir, hablar y escuchar eficazmente, pues en la medida en que estas habilidades adquieran para él un valor particular para desenvolverse en el contexto que le rodea, la tarea del formador será exitosa, y el aprendizaje, significativo.

El presente programa busca ser guía de esta tarea. Y porque el trabajo en el área de Lengua y Literatura se enfoca con base en la idea de que ningún proceso de lecto-escritura puede completarse en el primer intento, como una forma de fortalecer el esfuerzo y continuar el trabajo colectivo que durante este año realizaron los profesores del área a fin de modificarlo, queda sujeto a las modificaciones que sea hagan necesarias conforme sea implementado.

Consideraciones generales

Mientras en otros programas de Nivel Medio Superior (NMS) se cubren, con diversa intensidad, los campos de lectura, escritura, comunicación oral, historia de la literatura, e investigación documental,[1] el programa del IEMS busca desarrollar las habilidades correspondientes gradual, constante y globalmente a lo largo de los cuatro cursos que se imparten en los primeros semestres de su Bachillerato. Y, para ello, subordina la oralidad (habla/escucha), la literatura, la historia de ésta y la investigación documental, a la lectura y la escritura; campos que conforman sus objetivos centrales.

[1] En la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM), se ejercitan los cinco durante 3 años, mientras en el Colegio de Ciencias y Humanidades salvo la investigación documental –que se concentra en cuarto semestre– los demás ocupan cuatro semestres. El Colegio de Bachilleres tiene programada la investigación documental en los dos primeros, y la literatura en el tercero y cuarto semestres, mientras los otros tres campos se desarrollan durante los cuatro semestres. Por último, en las Preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León la lectura, la escritura y la comunicación oral se desarrollan durante los 4 primeros semestres, en tanto que la investigación documental tiene el mayor peso en el segundo, y la literatura en el tercero y cuarto semestres.

Sabiendo que nuestros estudiantes se comunican oralmente con eficacia, pero que dicha comunicación está alejada del patrón que genera la escritura en tanto carece de un orden previsto de lo que van a decir, no usa adecuadamente los conectores, repite palabras, o no permite saber quién, de quién o a quién se habla, asumimos que su comunicación oral mejorará si se acerca al patrón que genera la escritura, en la medida en que desarrollen su capacidad de comunicación escrita.[2]

En paralelo, sabiendo que la investigación documental no es en realidad distinta a la lecto- escritura sino un caso en que a la lectura seguirá, necesariamente, la escritura –pues leer para elaborar un trabajo de investigación documental tiene una dimensión analítica, pero consiste primordialmente en leer–, asumimos que quien escribe sobre algo, lo aprende; que la escritura no es, por tanto, una herramienta de aprendizaje, sino que es aprender; y que si los estudiantes no escriben en Historia, Biología, etcétera, no están aprendiendo o su aprendizaje es limitado. No corresponde al área del lenguaje y la literatura desarrollar el aprendizaje en esas áreas, y se necesita, en cambio, desarrollar curricula de escritura en las otras áreas.

Y sin embargo, puesto que proponer el desarrollo de habilidades de lecto-escritura como elemento central de un programa resulta muy general, incluso para el Área de Lengua y Literatura, entre la pregunta sobre ¿cómo leer y escribir? planteamos que es necesario hacerlo "como los lectores y los escritores "reales", bajo la idea, central, de que éstos leen y escriben toda la vida, lo que implica un aprendizaje

[2] "Intervenir en el desarrollo de la competencia oral [...] significa, en la enseñanza secundaria, facilitar a los estudiantes el acceso a los usos formales" (Dolores Abascal, "La lengua oral en la enseñanza secundaria", en Lomas y Osoro (comps.), El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Paidós, Barcelona, 1998, p. 160).

que rebasa la escuela y es aplicable en circunstancias ajenas a ella, pues leyendo así lo relevante es la lectura misma y no el análisis del texto.

En un segundo acercamiento, para responder más específicamente podemos considerar que quien tiene un hábito de lectura, después de leer, se calla; que no tiene obligación de comentar lo que lee; que no lee si no quiere y que, sin embargo, lee siempre aunque se salte páginas, no termine el libro, relea o lea "cualquier cosa".[3] Los lectores "reales" son gente que escoge lo que lee y pensando en dilucidar qué cosa sea el "aprendizaje significativo", éste puede ser un principio de guía: es relevante todo aprendizaje que interese al alumno.

Luego, suponiendo que los lectores usualmente se acercan a la lectura a través de sus padres y que éste puede no ser el caso de muchos estudiantes del IEMS, el reto docente en nuestra Área está en contribuir a que formen, en primer lugar, un gusto "gratuito" por la lectura organizando las clases para que, por ejemplo, tengan libertad de escoger sus lecturas, leer en cualquier sitio, hojear los libros, y leerse unos a otros en voz alta de modo que puedan desarrollarse como lectores: sin preguntas para verificar lo que han entendido porque leemos para encontrarnos y los comentarios que puedan elaborarse después no deben obstaculizar este proceso.[4]

Por su parte, los escritores escriben la mayor parte del tiempo y lo hacen, sobre todo, para dar a conocer sus ideas; no para "hacer ejercicios". Informan sobre asuntos que creen importantes; convencen del punto de vista que tienen; protestan; comparten;

[3] El Porque el objetivo central del programa está en crear hábitos con qué desarrollar habilidades de manejo lingüístico, la discusión sobre la "buena" literatura que los estudiantes de Bachillerato deberían leer resulta inane. Asimismo, y aunque no se trata de promover la lectura de literatura "mala", se espera que el trabajo en el aula permita que los estudiantes tengan opciones para ampliar el tipo de textos a los que se acercan.

[4] Ver al respecto Daniel Pennac, Como una novela, Anagrama, Barcelona, 2001, pp. 156-168.

encuentran o pierden parejas a través de los textos que escriben. Los escritores no terminan de escribir pasada hora y media de clase; rara vez escriben "bajo pedido", si alguien les impone un tema "a desarrollar".[5] Nunca acaban de escribir en el punto final de una primera versión.

A un escritor le cuesta mucho trabajo escribir y, sin embargo, con frecuencia se espera que los estudiantes de Bachillerato lo hagan con fluidez. Las metas que puedan compartir con los escritores pasan entonces a segundo plano; y en vez de valorar la originalidad y la diversidad de lo que escriben –animándolos a correr riesgos, a exigirse mayor calidad y a avanzar por donde son más fuertes–, se propicia una reflexión analítica sobre las características formales de sus textos que resulta extraña a todo mundo porque no puede sustituir a la escritura y que, para colmo, parece indicarles que la escuela ha olvidado que en la escritura lo relevante es lo que se comunica o logra con el texto, y que en la generación de éstos el apoyo es mucho más productivo que la acritud "académica".

Los escritores se perciben como narradores, poetas y ensayistas porque encontraron que tienen mucho que decir; y, sin embargo, no han olvidado que, como todo el mundo, son desordenados, tienen necesidad de leer y leer de nuevo lo que escriben para poder corregirlo una y muchas veces; saben que los textos que publican siguen antes un proceso que hace de la escritura un producto en el que intervienen otros escritores y especialistas. Lo que el programa de lengua y literatura propone es que este mismo proceso –pero sobre todo, esta misma necesidad de lograr cosas mediante la escritura– rija la práctica cotidiana del salón de clase. De modo

[5] "Queremos aludir en primer lugar al carácter artificial de las situaciones en las que se pone a los estudiantes para que escriban; hay que reconocer que en muchas de nuestras aulas los estudiantes escriben por escribir o para conseguir una nota y en la mayoría de los casos el único destinatario es el profesor-evaluador" C. Barrientos *et al, Orientaciones didácticas sobre la lengua*, p. 88.

que, si a la larga no todos los estudiantes desarrollan una práctica profesional de su escritura, todos puedan, en cambio, decir en papel lo que necesiten y, en tanto desarrollen un método para mejorar lo que escriben, estén seguros de que serán comprendidos.

Si "no hay diferencia entre leer y aprender a leer" porque lo relevante es leer y no las operaciones analíticas, teóricas o de comunicación vinculadas a la lectura; si "no existe diferencia entre escribir y aprender a escribir" porque esta actividad no supone "ejercicios" ajenos a lo que se quiere decir en el texto que lo va a lograr; si, finalmente, "no se lee para aprender a leer, ni se escribe para aprender a escribir",[6] lo que será importante desarrollar, a partir de lo aquí propuesto y durante los cuatro cursos de Lengua y Literatura, son los mecanismos de planeación, seguimiento y evaluación que permitan a los estudiantes aprovechar y apropiarse de estas habilidades.

PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

Luego, porque a pesar de lo que sería deseable, los lectores y los escritores así no se dan naturalmente en la escuela, ha de ponerse en escena una versión escolar de estas prácticas y ello requiere "que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores",[7] en la que los estudiantes puedan hacer lo que los lectores y escritores hacen.

[6] "El lenguaje se aprende a medida que los alumnos aprenden por medio del lenguaje y acerca del lenguaje, todo simultáneamente en el contexto de eventos auténticos de habla y escritura" (Kenneth Goodman, *El lenguaje integral*, AIQUE, Argentina, 1986, p. 37).

[7] Delia Lerner, *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, FCE, México, 2001, p. 26.

Empecemos por la lectura. Lo que los lectores auténticos hacen es leer, pero seleccionando y con libertad. La posibilidad de seleccionar se puede dar estableciendo un tiempo específico en el salón de clase para leer lo que se quiera aunque, en esta misma dirección pueden formularse propuestas de lectura elaboradas con la hipótesis de que van a responder a lo que a los alumnos les gustaría leer, que van a encontrarse en los textos propuestos. Ello contribuye a ampliar sus horizontes de lectura y, al mismo tiempo, genera un vínculo a partir del cual el profesor también forma parte de la comunidad de lectura que se busca formar entre los estudiantes.

Cuando una microcomunidad de lectores se ha puesto en marcha, la "verificación" de lo que leen los estudiantes deja de ser eje del trabajo. Y en cambio, hablar, escribir y discutir sobre las lecturas compartidas permite a los que aún no las hacen darse cuenta de que quienes van "adelante" ya saben algo que ellos también quisieran saber. Lo relevante es leer, y la cantidad importa; así, el programa plantea sólo algunas lecturas obligatorias a partir del segundo semestre (a fin de que los estudiantes logren un conocimiento general de Historia de la Literatura) y rescata la mayor parte de las sesiones de lectura para los muchos y diversos materiales que les interesen o el docente les proponga. Luego, no siempre es necesario analizar los textos, ni elaborar instrumentos complicados para saber si leyeron; lo relevante es lo que los textos le dicen al lector, y no que el lector se lo comunique al maestro.

Por su parte, el proceso de escritura puede enunciarse de varias maneras, pero entre las muchas teorizaciones que se han hecho al respecto,[8] queda claro que los aprendizajes relevantes en la escritura

[8] Ver, por ejemplo, Lucy McCormick Calkins, The Art of Teaching Writing; y Daniel Cassany, Enseñar lengua.

pueden enunciarse con apego a alguno de los siguiente esquemas:

1. Pre-escribir, escribir y re-escribir.
2. Descartar y seleccionar.
3. Coleccionar y conectar.
4. Arrancar, escribir el borrador, revisar, editar.
5. Planear, redactar, revisar.
6. Planificación, textualización y revisión.[9]

Si el trabajo docente lograr articular la formulación de los aprendizajes relevantes presentada anteriormente (Pre-escribir, escribir, etcétera) con las motivaciones que se necesitan para escribir, es posible tener una guía para el trabajo en el aula:

Arrancar requiere un asunto que les resulte relevante y sobre el cual tengan alguna información. Es útil, por ejemplo, recurrir a anécdotas familiares porque ello supone

Decidir cuál historia, y de quién, sería interesante contar. Paso aparentemente sencillo que, sin embargo, deriva en la necesidad de **Coleccionar** (recordar, conseguir, confirmar) la información necesaria para poder escribir y

Conectar ésta de modo que la historia sean comprensible también para quienes no conocemos a los participantes... Esto es, para que se convierta en un texto **efectivo** en tanto cumple el cometido para el que fue creado: compartir, en este caso, una anécdota de familia que consideran interesante, feliz, divertida, triste, en fin, importante.

A continuación se reproducen las instrucciones necesarias para otro texto, cuya escritura se puede incluir en proyectos vinculados a lo que llamamos Investigación Documental. El punto de partida es

[9] Lerner, Leer y escribir en la escuela, p. 41.

plantear el problema de la libertad, hacer pensar a los estudiantes sobre los límites que ésta tiene ahora para ellos y los que puede tener a futuro. A partir de la lectura de los Proverbios y Cantares XXIX y XLIV de Antonio Machado ("Caminante son tus huellas el camino..."), se generan preguntas que los lleven a confirmar que su futuro depende de lo que "caminen". A la lectura de estos poemas se puede asociar información básica sobre poesía (rima, repetición y paralelismo) y después pedirles una redacción sobre lo que harán cuando tengan treinta y cinco años.

"Cuando tenga treinta y cinco años..."

Voy a vivir en:	Mi familia:	Mi trabajo:	Sucesos:
Viviré... (fuera de México)	Mi pareja	Voy a ser... (director de cine)	Hice lo que planeábamos...
En un lugar que...	Voy a tener...hijos	Solamente voy a trabajar 2 horas diarias	De nuestros amigos...
La casa va a ser...	Sigo viviendo solo...	Dinero...(no voy a ganar mucho pero...)	Mis padres...

Con base en la información del cuadro escribe una carta a tu hermano. Hace diez años que no lo ves. Ahora tú tienes treinta y cinco y él se fue a vivir a otro lado, ¿o fuiste tú quien se mudó a otro país? Escríbele una carta en la que le platiques lo que ha sido de tu vida. Utiliza la información del cuadro para desarrollar tu carta. Imagínate detalles específicos, por ejemplo: cómo es tu pareja, dónde la conociste, cómo se llaman tus hijos, cómo son físicamente, etcétera.

Posteriormente se puede elaborar una encuesta sobre quiénes son más celosos, hombres o mujeres y, a partir de la información obtenida

en ésta, discutir el cuento *Las chicas con su vestido de verano,* donde Irwin Shaw plantea hasta dónde llega la libertad de un marido para mirar a otras mujeres. A la lectura del cuento se asocia información básica sobre la narración de un cuento (conflicto y clímax), y como el conflicto no se resuelve en el texto aún es posible pedirles que escriban un final alternativo. Después se puede leer "La libertad" –donde Savater plantea que el hombre puede, *en parte,* decidir qué hace– y a partir de esto hacer un diagrama que ejemplifique la parte de lo que es posible que decidan. Finalmente, la escritura se plantea de la siguiente manera:

Taller del escritor. Vas a escribir un texto en que analices la libertad que tenemos y los límites que se nos imponen. Para proporcionar ejemplos utiliza los materiales que leíste en esta colección: *Proverbios y cantares* XXIX y XLIV, "Las chicas con sus vestidos de verano" y "La libertad" de Savater, así como el diagrama que elaboraste. Para preparar la escritura apóyate en el siguiente esquema:

Texto	Qué me dice de la libertad	Qué me dice de los límites a la libertad	Qué frases podría usar en mi composición
Proverbios y cantares XXIX y XLIV			
"Las chicas con sus vestidos de verano"			
"La libertad"			
El diagrama			

Como se puede ver, la elaboración de este texto reproduce los pasos de pre-escribir, descartar y seleccionar, coleccionar y conectar. Pero, además, integra métodos para recolectar información, generar notas y elaborar textos propios en que, a partir de un tema tan general

como "la libertad humana", sus propios intereses afloren y las habilidades de lecto-escritura se vuelvan conocimiento significativo.

Asimismo, debe ser claro que en el *ejemplo* anterior las actividades de lectura y escritura se intercalan y alimentan entre sí y que, por lo mismo, diseñar estrategias supone en primer lugar un esfuerzo para los profesores, que deberán pensarlas en función de metas de mediano y largo alcances y no como "ejercicios" para una u otra clase.[10] La planeación más adecuada de un curso será, entonces, aquélla cuya distribución del tiempo favorezca el seguimiento puntual de actividades específicas que permitan al estudiante alcanzar los productos-meta planteados para cada semestre; y ello hace indispensable que el docente no pierda de vista que sus clases no son eventos aislados entre sí, sino etapas de un proceso en que acompaña y apoya a sus alumnos para que desarrollen hábitos y habilidades útiles, sí, para su vida escolar, pero sobre todo relevantes en tanto se hagan parte de su vida cotidiana.

Dar seguimiento a este desarrollo y revisar para corregir son un mismo proceso y, por lo mismo, uno de los más complicados, pues implica superar la idea de que un texto que se publica puede generarse instantáneamente. Para superar esa ilusión y aprovechar el modelo de la comunidad de lectores y escritores se han planteado cuatro productos-meta –uno por semestre, gradados en complejidad y exigencias formales– cuya importancia mayor está en servir de eje al trabajo que se desarrolle a lo largo de cada curso.

Se trata, pues, de trabajos cuyo desarrollo *facilita* el seguimiento individual del trabajo de los estudiantes porque permite, al tiempo

[10] Porque la planeación del trabajo académico se divide en tres espacios: clase, trabajo individual y colectivo de los estudiantes y sesiones de asesoría académica (tutoría u horas de estudio dirigidas), ejemplos como el anterior el pueden trabajarse en cualquiera de estos espacios y se espera que sean adaptados o cambiados por los profesores de acuerdo con su experiencia docente y las condiciones específicas de sus grupos. Cada profesor definirá, entonces, conforme a los intereses del grupo y los de cada uno de los estudiantes, las labores que desarrollará.

que se genera evidencia de su avance (importante para formalizar la evaluación permanente propuesta en el modelo[11]), generar en los estudiantes la necesidad de revisar sus trabajos desde el primer borrador. Tarea que, por supuesto, compartirán con sus profesores y compañeros de grupo, de modo que aprendan a incorporar en las siguientes versiones las observaciones hechas por uno y otros a fin de agregar (o restar) información y aclarar aquello que no se entienda. Así, llevar una "bitácora" personal en que las distintas versiones de un mismo texto se acumulen, hace que, poco a poco los estudiantes adquieren el hábito de escribir borradores, revisar y re-escribir. Finalmente, se han planteado diversas modalidades de exposición de los productos-meta, a fin de reproducir la etapa de edición del texto, de modo que los estudiantes puedan discutirlos con su grupo. La evaluación compendiada consiste, así, en considerar al final del semestre el avance global logrado por cada estudiante en el desarrollo de las habilidades supuestas en las líneas de trabajo de cada semestre, y en ella pueden participar, además de los profesores que tienen a cargo la evaluación, los estudiantes (autoevaluación) y el grupo constituido por el profesor y éstos (coevaluación).

Ahora bien, como la planeación del trabajo académico no se reduce al espacio de clase, sino que supone diversas actividades para los espacios de tutoría y de trabajo individual y colectivo de los estudiantes, la complejidad y especificidad de cada uno de éstos debe ser tomada en cuenta para que su seguimiento y evaluación resulten adecuados y útiles para la formación del estudiante. Ello sólo es posible si se considera la información sobre las habilidades de lectura que ofrece la evaluación diagnóstica tal como está

[11] En la versión anterior del programa se lee al respecto: "La ***evaluación formativa*** tiene como propósito evidenciar los avances y las dificultades que se presentan en el proceso de construcción de los aprendizajes establecidos como objetivos del programa de la asignatura. Esta información permitirá al profesor realizar una valoración de los avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como del impacto en éste del material, las estrategias didácticas y de él mismo. En cuanto a los estudiantes, podrá identificar logros, intereses, dificultades, temores, etc.; en cuanto a sí mismo, tendrá elementos para reflexionar sobre procedimientos, actitudes y formas de relación utilizados. Con ello tendrá fundamentos para determinar las adecuaciones o modificaciones que deberá hacer en el proceso de enseñanza, así como para retroalimentar a los estudiantes sobre su grado de avance, errores, en qué consistieron éstos y cómo superarlos.

planteada ahora. Y su importancia radica en que, a partir de ella, el profesor podrá determinar si los estudiantes están en condiciones de enfrentarse a sus nuevos aprendizajes para, en caso contrario, definir estrategias que les ofrezcan las bases necesarias; lo que le permitirá conducir el proceso de aprendizaje en forma más eficiente y eficaz.

DESCRIPCIÓN DE LAS HABILIDADES A DESARROLLAR

Lectura

En tanto proceso, la lectura implica comprender e interpretar de manera fiable un texto; es decir, llegar al fondo de lo que se lee, que es a lo que llamamos "comprensión", y entender la información que hay en el texto de manera que podamos discutirla con otros lectores en los mismos términos, que es a lo que llamamos "interpretación fiable". Así, porque la comprensión se manifiesta ya entendiendo el texto como un todo; ya identificando sus dificultades formales y estructurales; ya mediante el rescate de la información sobresaliente que contenga, para generar evidencia de una "interpretación fiable", lo mismo vale hallar conexiones entre sus partes, con otros textos y con otras experiencias, que escribirles continuaciones, encontrarles aplicaciones prácticas o examinarlos de manera crítica y valorativa.

Se consideran objetos del proceso de lectura:

- La Literatura: entendida como el conjunto de obras poéticas, narrativas (ficticias y testimoniales), dramáticas y ensayísticas en contraste con los textos escolares, explicativos y periodísticos.

- Los Documentos de interés público: es decir, todo documento centrado en asuntos ciudadanos o de política pública, en cualquier nivel que éstos se discutan, por lo que la lista incluye todo discurso político, géneros periodísticos de opinión, anuncio de radio, televisión y panfleto impreso que cumpla al menos una de las siguientes funciones: disentir respecto a una política pública en discusión; sugerir una forma alternativa de proceder; analizar y defender una política pública en uso; definir un problema público y sugerir una solución posible.

- Los Documentos pragmáticos: considerados como aquellos documentos que buscan generar una acción específica del receptor, pueden adquirir forma de carta, circular, recado, nota, recomendación, *curriculum, memorandum,* informe, instructivo o receta. Al leerlos es imprescindible identificar la información más importante, y al elaborarlos, cuidar su planeación, redacción y presentación.

Escritura

Porque escribir es el proceso mediante el cual se da forma al lenguaje para comunicarse de manera hábil y efectiva, con frecuencia la escritura se desarrolla como habilidad a través de planes iniciales y múltiples esbozos corregidos por lectores más avezados que, considerando el propósito, público y contexto de la escritura, guían

al autor para que mejore su estilo de modo que su postura frente a las cosas que refiere sea clara y comprensible.

Habla, Escucha, Visión

Los del habla, escucha y visión son procesos fundamentales que la gente usa para expresarse, explorar y aprender ideas. Sus funciones incluyen reunir y compartir información, convencer a otros, expresar y entender ideas, coordinar actividades comunes a un grupo, seleccionar y analizar críticamente los mensajes que se reciben; y se presentan en contextos de discusión individual, en la interacción de grupos pequeños, frente a grandes públicos, como en conferencias y mítines, y en la interacción con medios masivos como televisión, radio o cine.

Gramática y Convenciones de uso del Español

Conocer y manejar la gramática y las convenciones de uso del Español significa poseer la habilidad para (re)presentarse ante otros con apego a ciertas normas de corrección –ortográfica, de concordancia entre los sujetos y los verbos empleados, de orden y separación de ideas– y aprovecharlas lo mismo cuando se habla que cuando se escribe.

Investigación e Historia de la literatura

Porque disfrutar de la literatura no conlleva, necesariamente ni de modo inmediato, el interés por conocer su evolución, la habilidad (y el hábito) de búsqueda, selección, registro y acopio sistemáticos

de información en fuentes documentales y electrónicas se vuelven significativos únicamente si el estudiante los aprecia como una herramienta útil. Luego, puesto que no leerá textos de todas las corrientes y períodos literarios, es importante ofrecerle desde el primer semestre nociones básicas sobre la ubicación espacio-temporal y genérica de las obras que lea a fin de que elabore un fichero de lecturas, conozca diferentes técnicas de investigación conforme se le hagan necesarias y reúna la información indispensable para enfrentar un examen de admisión al Nivel de Educación Superior.

PRIMER SEMESTRE

El objetivo general del primer semestre es que el estudiante se acerque a la Lengua, la Literatura y otros tipos de textos en tanto fuentes de placer y descubrimiento, superando posibles rechazos previos, para empezar a apropiárselas e iniciar el desarrollo de las habilidades específicas que marcarán su trabajo durante los tres cursos restantes.

Así pues, para que el trabajo resulte en un aprendizaje significativo, se busca generar en él la disposición para leer y escribir textos que reflejen sus propias vivencias, al tiempo que construye una serie de conocimientos introductorios de lengua, literatura e investigación documental.

Producto-Meta:

Al concluir el primer semestre, el estudiante habrá redactado un comentario personal, de una o dos cuartillas, sobre la tesis o idea principal y las características de un texto elegido por él (literario, científico, histórico, filosófico, periodístico), que expondrá ante el grupo, respondiendo a las preguntas que sus compañeros formulen.

Caracterización del Producto-Meta:

Podrá redactarse como una carta personal (paráfrasis y resumen) o como un análisis más "abstracto", encaminado a la evaluación de los aspectos de contenido, formales y/o narrativos que llamaron su atención.

En ambos casos debe estructurarse, cuando menos, en las tres secciones que corresponden a un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.

Al margen del texto con el que trabaje y la forma en que el estudiante desarrolle su comentario (carta o análisis), en la introducción explicará el asunto que trata y las razones por las que lo ha elegido para exponer, en el desarrollo hará y justificará una sencilla valoración personal del mismo, y concluirá haciendo una propuesta para su lector.

Puesto que se trata del primer producto-meta al que se enfrenta, el nivel de argumentación para las tres secciones será personal y, por lo mismo, se consideran razones válidas el gusto o disgusto que el texto haya causado al estudiante, la presencia o ausencia de características que conoce en otras formas comunicativas (como el cine, la televisión o los cómies) y la recomendación al lector para que lea, o no, la obra que se comenta; es necesario, sin embargo,

que al argumentar considere la época en que se produjo el texto, para evitar juicios anacrónicos como exigir de una obra características que no existieran entonces.

La redacción debe tener la coherencia necesaria para que cualquier lector la comprenda, así que deberá expresar ideas completas en oraciones y párrafos, hacer uso de la descripción y la narración, usar correctamente puntos, comas y signos de interrogación y admiración, conjugar correctamente los verbos que use y mantener su concordancia a lo largo del comentario.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión (y análisis incipiente) de textos de diversos tipos, de acuerdo con gustos e intereses personales; el estudiante elegirá textos de las listas propuestas por su profesor(a) y por él mismo.

Expresión: se busca que el estudiante venza su miedo a hablar frente a un grupo y empiece a estructurar sus intervenciones orales de manera clara.

Redacción: facilitar la escritura ordenando información y organizando sus ideas de modo que el estudiante pueda expresar sus emociones y/o pensamiento a través de textos escritos que partan de su interés y gusto personales.

Actividades preparatorias:

Lectura: *El estudiante...*

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee su selección personal de textos: literarios (Narrativa, Poesía, Teatro y Ensayo), periodísticos, de interés público, y/o pragmáticos.
- Usa diccionarios y enciclopedias durante las 17 sesiones de lectura.
- Muestra su comprensión de la trama y el sentido de un texto literario reproduciéndolo verbalmente (al menos una vez durante el semestre).
- Titula un texto a partir de su contenido temático (al menos una vez durante el semestre).
- Compara dos textos en que, por ejemplo, se aborde un mismo tema (al menos una vez durante el semestre).
- Distingue (y, por lo tanto, enuncia) el tipo de texto(s) que lee, al menos una vez durante el semestre.

Expresión: El estudiante...

- Participa en clase haciendo comentarios y usando alguna de las siguientes técnicas: paráfrasis, resumen, debate y lluvia de ideas (al menos cuatro veces durante el semestre).
- Lee en voz alta frente al grupo (al menos dos veces durante el semestre).
- Construye una exposición con tema libre (al menos una vez durante el semestre).

Redacción: El estudiante...

- Escribe comentarios con dos modos discursivos: narración y descripción, a lo largo de todo el semestre.
- Escribe y justifica su opinión sobre un tema dado (al menos una vez durante el semestre).
- Distingue (y, por lo tanto, enuncia) si el texto que está comentando es de tipo científico, literario o periodístico, al menos una vez durante el semestre.
- Redacta textos vivenciales (a lo largo de todo el semestre).
- Entiende y aprovecha la diferencia entre sustantivos y verbos en tanto categorías gramaticales (a lo largo de todo el semestre).
- Usa correctamente mayúsculas, puntos y comas (a lo largo de todo el semestre).
- Construye correctamente oraciones simples (sujeto + verbo + complementos) a lo largo de todo el semestre.
- Escribe cartas, autobiografías, notas informativas (contestando a las preguntas ¿quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué?), paráfrasis y resúmenes como actividades optativas a criterio de cada docente.
- Investigación e Historia de la literatura: El estudiante...
- Al final del semestre entrega un fichero biblio-hemerográfico con las referencias de todas las lecturas que hizo.

El objetivo general es que el estudiante desarrolle su interés por leer, comprender y empezar a analizar textos, de modo que pueda relacionar sus experiencias personales con los conocimientos de lengua y literatura adquiridos durante éste y el primer semestre.

Luego, el trabajo estará centrado en la producción de textos a través de los cuales pueda compartir con otros su experiencia de lectura ofreciendo, junto con su vivencia personal, alguna información contextual, analítica y/o crítica sobre los textos leídos.

Producto-Meta:

Al concluir el semestre el estudiante habrá redactado una reseña (descriptiva y/o crítica) de dos a cuatro cuartillas sobre el tema que haya elegido, y preparará con ella una exposición que presentará ante el grupo, al que después formulará preguntas para iniciar un diálogo o un debate.

En caso de que la reseña sea crítica y, por ejemplo, gire en torno a una narración, es necesario que el estudiante alcance un nivel de análisis que le permita: establecer mediante una palabra o frase el tema del texto (¿De qué trata? “de amor”, “sobre la búsqueda del

padre", "del regreso a casa", etc.), identificar el tipo de narrador que presenta el texto (omnisciente, protagonista o testigo), distinguir al personaje principal (protagonista) y explicar por qué es el más importante en la historia, describirlo, indicar el tipo de secuencia temporal usada (lineal o con "saltos" temporales).

Si se tratara de un texto poético, el estudiante deberá identificar su métrica, rima y ritmo, así como las siguientes figuras retóricas básicas: aliteración y sinalefa (figuras de dicción), hipérbaton (figura de construcción), alegoría, metáfora y oxímoron (figuras de palabra), hipérbole, prosopopeya y símil (figuras de pensamiento).

Caracterización del Producto-Meta:

El tema queda sujeto al interés de cada estudiante y, por tanto, puede reseñar textos (literarios o no), películas, obras de teatro, espectáculos como conciertos, competencias deportivas y exposiciones de arte, o eventos públicos como inauguraciones, fiestas, mítines políticos o ceremonias religiosas.

Si la reseña es crítica (generada a partir de un artículo de opinión), se hará una descripción sintética del tipo de objeto en cuestión, una narración breve sobre cómo se desarrollo el caso específico que se refiere, y una valoración de lo que ello supone en contraste con otros ejemplos conocidos por el estudiante.

La reseña puede, también, ser de naturaleza descriptiva e informativa; en cuyo caso seguirá el modelo de una nota de prensa o "noticia" y explicará, brevemente, cuál fue el evento, quiénes participaron, dónde, cuándo, por qué y cómo se llevó a cabo.

Siendo éste el segundo producto-meta semestral las valoraciones incluidas deberán superar, por poco que lo hagan, el mero gusto personal y sustentarse, en cambio, haciendo suposiciones sobre lo que, a futuro, puede ocurrir con el asunto tratado, o comparaciones razonadas con otros objetos del mismo tipo, o reflexiones sobre cómo la experiencia reseñada cambió (o no) la opinión del autor sobre determinado asunto.

La coherencia y el orden con que la información se exponga son, en este caso, de primordial importancia porque de ellas dependerá que el compañero encargado de la exposición pueda realizarla; así, habrá que insistir en que las oraciones y párrafos expresen ideas completas y sintéticas, estén puntuadas de manera que puedan leerse en voz alta de forma fluida, mantengan la coherencia temporal de los verbos con que se construyan, usen mayúsculas en nombres propios y recurran a los dos puntos como forma de jerarquizar la información.

La réplica oral frente al grupo puede hacerse una por una, otorgando 5 minutos para la exposición (una suerte de paráfrasis-resumen sobre lo que cada estudiante ha leído en el trabajo de su compañero) y 5 más para responder a las preguntas de los otros; en la primera parte se evaluaría la capacidad de síntesis y la fluidez del expositor y las actitudes de respeto, tolerancia e interés de los escuchas, mientras en la segunda ha de considerarse la calidad y claridad de la información proporcionada y si el compañero pudo, o no, satisfacer las dudas que se le planteen.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión y toma de notas sobre una serie de textos

narrativos, líricos y dramáticos relacionados entre sí por un elemento común (tema, personajes, tratamiento, época, etc.) elegidos por el estudiante entre una serie de conjuntos propuestos, a partir de los cuales construirá una idea clara de lo que es una corriente literaria.

Expresión: se busca que, con base en las relaciones que ha aprendido a establecer entre elementos diversos, el estudiante estructure sus exposiciones orales de modo que garantice y pueda confirmar la comprensión del mensaje que desea transmitir.

Redacción: promover el ordenamiento de la información a fin de que el estudiante transmita plenamente sus opiniones y conocimientos sobre los temas que le interesan personal y colectivamente.

Historia de la literatura: se ampliarán las nociones que el estudiante construyó en primer semestre fichando definiciones sencillas sobre conceptos teóricos y analíticos básicos, además de continuar con las que le permitan ubicar temporal, espacial y genéricamente las obras que lea.

Durante el semestre se aborda la historia de la literatura Greco-Latina, Medieval y del Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco), para lo que es indispensable leer al menos una obra por periodo; la lista de lecturas se halla en sección aparte.

Técnicas de investigación: para que la búsqueda y registro de información se desarrolle como hábito, el estudiante empezará a distinguir y seleccionar sus fuentes de consulta y apoyo y entenderá la importancia de citar con honestidad el trabajo de otros haciendo citas textuales y referencias a las fuentes usadas, sean éstas impresas o electrónicas.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Interpreta un texto literario recurriendo a elementos mínimos de análisis.
- Hace ejercicios de lectura de comprensión.
- Hace ejercicios de lectura analítica que sistematiza con base en herramienta teórica básica.
- Amplía su vocabulario.
- Distingue descripciones objetivas y metafóricas.
- Compara textos poéticos (del mismo país o época, con el mismo tema).

Expresión: El estudiante...

- Prepara y realiza exposiciones ante el grupo ofreciendo, mediante estructura tripartita (introducción, desarrollo y conclusiones), la información necesaria para comprender el objeto descrito.
- Lee en voz alta textos de todo tipo, reflejando la intención de los mismos y mejorando su dicción, volumen y ritmo (sin "renglonear" cuando se trata de poesía).
- Hace en voz alta una descripción que pueda ser redactada por el grupo.

Redacción: El estudiante...

- Escribe una reseña informativa con estructura mínima (introducción, desarrollo y conclusiones) y acentuación correcta, uso de mayúsculas en nombres propios, uso de dos puntos; es capaz de incluir en el escrito su punto de vista, así como comentarios pertinentes sobre el tema que aborda.
- Redacta usando oraciones coordinadas.
- Conoce la estructura básica de la oración (Sujeto + Verbo + Complementos) y es capaz de reordenar sus componentes para generar paráfrasis.
- Entiende y aprovecha, a lo largo de todo el semestre, la diferencia entre adjetivo y adverbio, artículo y pronombre en tanto categorías gramaticales.
- Comprende y usa las reglas de división silábica para clasificar y acentuar palabras (agudas, graves y esdrújulas), distinguir sílabas y diptongos, y usar acentos diacríticos.
- Redacta usando dos puntos, punto y coma, y signos de interrogación y admiración.
- Empieza a corregir sus textos de manera autónoma.
- Historia de la literatura: El estudiante...
- Conoce y distingue textos poéticos, narrativos y dramáticos, de modo que puede
- Separar la poesía lírica de la épica.
- Diferenciar entre sí mito, leyenda, fábula, cuento y novela.
- Distinguir comedias, melodramas y tragedias.
- Entiende la estructura (versificación, métrica, ritmo, rima) y origen (Grecia, canto, liras) de la Lírica.

- Comenta narraciones aprovechando alguno(s) de los siguientes elementos de análisis: tipo de narrador, tipo de personajes, orden, tiempo y espacio del relato, contexto de producción (época, situación sociocultural, corriente literaria, etc.).
- Sabe que el todo del Teatro está determinado por la relación que guardan entre sí el texto dramático (la obra escrita) y el texto espectacular (su realización escénica).
- Técnicas de investigación: El estudiante...
- Lee prestando atención a la información necesaria para elaborar un resumen.
- Aprende a hacer búsquedas bibliográficas en el fichero de una biblioteca.
- Realiza, en coordinación con su profesor de cómputo, una práctica para localizar y acceder a un catálogo electrónico a través de Internet.
- Continúa elaborando el fichero biblio-hemerográfico iniciado en primer semestre con las referencias de todas las lecturas que hizo.
- Con base en sus lecturas hace, además, fichas de comentario, síntesis, resumen, paráfrasis, cita textual y mixtas.

TERCER SEMESTRE

A lo largo del semestre el estudiante seguirá desarrollando sus hábitos de investigación y sus habilidades de lectura de comprensión, analítica y crítica, de modo que pueda explicar la relación que se establece entre los textos que lee y los contextos en que éstos fueron

producidos, así como la que se establece entre el texto, su recepción personal y el contexto en que vive.

Así, el reto está en que recopile y ordene la información necesaria para generar un texto propio en que compare su experiencia de lectura con los contextos del autor y de la publicación de la obra.

Producto-Meta:

Con base en la monografía, de cinco a siete cuartillas sobre el tema que haya elegido y desarrollado a lo largo del semestre, cada estudiante preparará una conferencia de 10 minutos que, con materiales de apoyo audiovisual, presentará a sus compañeros de grupo.

Caracterización del Producto-Meta:

Por las características que ha de cubrir el trabajo, y aunque continua sujeta al interés de los estudiantes, la elección del tema habrá de restringirse a aquellos objetos culturales cuyo contexto de producción y/o recepción inicial puedan explicarse, de modo que después pueda compararse su primer significado social con el que ahora tiene.

La monografía se estructurará en cuatro secciones: una justificación del tema elegido en que éste se delimite claramente y se responda a las preguntas ¿Qué me pasó con la obra?, ¿Por qué?; una breve reconstrucción de los contextos que sean necesarios para explicar el surgimiento de la obra o bien su efecto sobre el lector actual; una exposición crítica del texto o la comparación entre su lectura inicial y la contemporánea para explicar las diferencias encontradas en las formas de entenderla; una conclusión breve sobre los cambios de la disciplina o el gusto del público.

Porque se trata del tercer producto-meta, además de las valoraciones personales el texto debe remitir a las de otras personas (críticos, enemigos y amigos del autor, cronistas de la época, etc.) y citarlas textualmente dando la localización de las fuentes; si lo considera pertinente, a tal fin puede recurrir también a encuestas de opinión hechas dentro y fuera del plantel, estadísticas públicas de venta, listas de premios recibidos por la obra o el autor, presencia o ausencia de referencias al autor o la obra en enciclopedias y diccionarios especializados, etc.

Puesto que comparar la lectura personal con el contexto original de la obra requiere una investigación cuidadosa, es importante insistir en la calidad de las fuentes de consulta, y la claridad y honestidad con que se cite la información obtenida.

Se espera que el expositor apoye su conferencia con algún tipo de material didáctico, pero debe quedarle claro que no se evaluarán los despliegues artísticos o tecnológicos que éste suponga, sino su capacidad para aprovecharlo de modo que el grupo retenga la información más importante. Así, con apoyo de su profesor puede elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales o ilustraciones hechas por él (en el pizarrón o en rotafolio), resúmenes informativos (de los que entregará copias a sus compañeros) con datos relevantes sobre el asunto que trata, transcripciones o fotocopias de las partes de la obra que considere más interesantes (fragmentos de capítulo, uno o dos poemas, el diálogo de una escena climática), proyección de una escena especialmente importante o audición de la música que la acompaña, presentaciones de PowerPoint, etc.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión crítica y acopio de información sobre su objeto de estudio.

Expresión: el estudiante desarrollará su capacidad para transmitir y explicar a otros información nueva, así como su reflexión y opiniones al respecto.

Redacción: jerarquizar los conocimientos y/o la información que quieren transmitirse de modo que los juicios personales se sustenten y establezcan un diálogo con los generados por otros.

Historia de la literatura y Técnicas de investigación: el hábito y las habilidades de búsqueda y registro de información se refuerza aprendiendo a jerarquizar las fuentes de consulta, de modo que el estudiante distinga la utilidad que –para contextualizar su objeto de estudio– tienen los libros de Historia en contraste con las reseñas de estreno, por ejemplo.

Se aborda, a lo largo del semestre y mediante la lectura de una obra representativa de cada una, la historia del Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo-Naturalismo y el Modernismo. Consultar la lista de lecturas en sección aparte.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Interpreta un texto literario recurriendo a elementos mínimos de análisis.

- Amplía su vocabulario.
- Entiende la importancia y el uso de los siguientes signos de puntuación: comillas, puntos suspensivos, guión largo y paréntesis.

Expresión: El estudiante...

- Prepara exposiciones de sus avances de investigación ante el grupo, ofreciendo una introducción, desarrollo y conclusiones.
- Usa conectores durante su exposición.

Redacción: El estudiante...

- Entiende qué es una monografía y cuál es su estructura.
- Estructura sus textos mediante conectores, conjunciones y preposiciones.
- Usa y aprovecha comillas, puntos suspensivos, guiones largos y paréntesis en la redacción de sus textos.

Técnicas de investigación e Historia de la literatura: El estudiante...

- Es capaz de ubicar un texto en su contexto histórico.
- Localiza y selecciona fuentes bibliográficas en Internet.
- Genera una investigación completa y metódica: es decir, tienen un manejo adecuado de sus fichas de trabajo y selecciona fuentes pertinentes.
- Usa un aparato crítico adecuado a una monografía: notas a pie de página, citas textuales y locuciones latinas más usadas en los trabajos de investigación documental.

Durante el cuarto semestre el estudiante seguirá desarrollando sus habilidades de lectura, redacción, expresión oral, escucha e investigación, a través de un texto argumentativo ("ensayo") que planeará y realizará a lo largo del curso, en el que demostrará su capacidad para redactar con claridad, manejar información y aprovechar tanto los textos críticos como todos los otros recursos argumentativos que tenga a mano de modo que pueda sustentar sus propios juicios sobre el tema que haya elegido.

Producto-Meta:

A lo largo del cuarto curso el estudiante redactará un texto argumentativo ("ensayo") de interpretación y crítica con extensión de seis a nueve cuartillas, sobre un tema que le resulte significativo y que habrá delimitado con ayuda de su(s) profesor(es/as) de Lengua y Literatura y/o cualquier otra asignatura.

De forma paralela, durante el semestre dirigirá o participará al menos en una sesión de debate con el grupo; los temas y modalidades de las mismas se sujetan a la decisión del profesor.

Caracterización del Producto-Meta:

Determinado por el interés individual del estudiante, la selección del objeto de estudio debe explicarse por su importancia social, histórica o personal, y permitir un análisis amplio por su nivel de complejidad (crítica textual), o por su repercusión social (crítica contextual), o por lo que su lectura permitió aprender a quien escribe (crítica subjetiva).

Siendo una reflexión personal –y aunque se recomienda mantener la estructura tripartita: introducción, exposición, conclusiones– el texto argumentativo ("ensayo") no necesariamente supone una forma fija de distribución, pero sí una serie de estándares argumentativos. Así, el estudiante debe:

- Exponer el razonamiento seguido en la construcción de su texto, ya enunciando el método de análisis empleado, ya explicando paso a paso cómo llegó a sus conclusiones; y
- Construir juicios razonados, que apoyará mediante citas textuales y de las fuentes críticas consultadas, para alcanzar conclusiones generales en las que el lector reconozca un pensamiento propio aún si no estuviera de acuerdo.

Porque es el último producto-meta, el texto argumentativo ("ensayo") debe abordar un tema claramente delimitado, y aprovechar la mayor variedad de fuentes posible para incorporar a su redacción los argumentos que resulten útiles, haciendo siempre las referencias necesarias para garantizar la honestidad del trabajo.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión, evaluación y acopio críticos de la información que requiere para analizar la obra elegida.

Expresión: el estudiante desarrollará su capacidad para exponer ante sí mismo y ante otros su reflexión en torno a un objeto de estudio.

Redacción: sumar a su reflexión personal la información que compartirá con su lector, de modo que éste pueda aprovechar ambas.

Historia de la literatura y Técnicas de investigación: el estudiante ubicará su propia reflexión crítica como parte de un proceso histórico

más amplio, en que los argumentos que fundamenten sus conclusiones "dialogan" con reflexiones previas sobre el mismo asunto.

Durante el semestre se tratará en clase la historia de la literatura de Vanguardia, la narrativa de la Revolución Mexicana, y el Boom latinoamericano, así como la del Texto argumentativo ("ensayo"). Ver la lista de lecturas la sección correspondiente.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos argumentativos.
- Relaciona textos de manera crítica.
- Identifica y construye esquemas argumentales.
- Hace trabajo comparativo entre dos obras literarias.

Expresión: El estudiante...

- Aprende a argumentar estableciendo su posición frente a determinado tema y ofreciendo razones que la justifiquen (en la sección de Actividades para la planeación del semestre se propone un modelo de debate).

Redacción: El estudiante...

- Genera textos plenamente estructurados en los que aprovecha conectores argumentativos, usa oraciones subordinadas adverbiales y recurre a citas, referencias, alusiones y paráfrasis para establecer relaciones intertextuales entre su discurso y los de otros.
- Historia de la literatura: El estudiante...
- Conoce, porque a modo de introducción su profesor(a) lo ha expuesto en clase, el origen del texto argumentativo y la importancia que para éste tiene la Mayéutica socrática en los Diálogos de Platón.
- Identifica, gracias a la información que en clase le ha dado su profesor(a), los modelos del ensayo moderno y las diferencias que hay entre la argumentación de Montaigne (a partir de meditaciones personales) y la de Bacon (con base en la inferencia analógica).
- Técnicas de investigación: El estudiante...
- Es capaz de delimitar su tema de investigación, generar un esquema para redactarlo, y organizar en fichas la información que requiere y/o ha localizado.
- Distingue plenamente una fuente expositiva de una argumentativa.
- Hace un seguimiento metódico del tema que desarrolla en el ensayo.

LECTURAS OBLIGATORIAS DEL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO SEMESTRES

La siguiente lista de obras busca homogeneizar las lecturas de los dieciséis planteles y, al mismo tiempo, garantizar la libertad de planeación y cátedra. Así, siendo obligatoria la lectura de una obra por período, el género y la selección de la misma quedan sujetos al criterio de cada docente, en el entendido de que los aspectos que no aborde mediante la lectura serán expuestos en clase.

Segundo semestre

1) Antigüedad Clásica (Grecia y Roma), a escoger, una de las siguientes obras:

Narrativa: Homero: *Ilíada, Odisea;* Horacio: *Eneida;* Ovidio: *Metamorfosis;* Esopo: *Fábulas;* Una selección personal de mitos.

Teatro: Sófocles: *Antígona, Edipo rey;* Aristófanes: *Las aves, Lisístrata;* Eurípides: *Medea;* Plauto: *Anfitrión, El soldado fanfarrón*.

Poesía de: Catulo, Horacio, Safo, Ovidio.

2) Edad Media, elegir una obra:

Narrativa: *Cantar de Mío Çid;* el *Libro de Apolonio;* Juan Ruiz, Arcipestre de Hita: *Libro de Buen Amor;* Gonzalo de Berceo: *Santa María Egipciaca, Milagros de Nuestra Señora;* Béroul, *Tristán* e *Iseo* o von Strassburg, *Tristán* e *Isolda* (versiones); Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

Teatro: el *Auto de los Reyes Magos;* alguna obra de Lope de Rueda.

Poesía: Poesía: Jarchas, Romances, Cantigas.

3) Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco), seleccionar, entre las siguientes, una obra:

Narrativa: *El Lazarillo de Tormes;* Dante: *La divina comedia;* Boccaccio, *El Decamerón;* Cervantes: *Novelas ejemplares* o una selección de capítulos de *Don Quijote;* Quevedo, *Sueños o El Buscón don Pablos*.

Teatro: Rojas: *La Celestina;* obras de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Shakespeare, Sor Juana Inés de la Cruz o Juan Ruiz de Alarcón.

Poesía de: Jorge Manrique, Góngora, Quevedo, Fray Luis de León, Petrarca, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Santa Teresa, Sor Juana Inés de la Cruz o San Juan de la Cruz.

Tercer semestre

1) Neoclasicismo, a escoger entre las siguientes obras:

Narrativa: *Fábulas* de La Fontaine y/o Samaniego; Swift, *Los viajes de Gulliver*; Defoe: *Robinson Crusoe;* Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*.

Teatro: obras de Molliere, Racine, Leandro Fernández de Moratín.

2) Romanticismo, elegir una obra:

Narrativa: cuentos de Poe; Bécquer: *Leyendas;* M. W. Shelley: *Frankenstein;* cuentos de los Hermanos Grimm; *Ivanhoe;* Víctor Hugo: *El jorobado de Nuestra Señora de París*.

Teatro: Zorrilla: *Don Juan Tenorio;* Goethe: *Fausto;* Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino;* Víctor Hugo: *Hernani*.

Poesía de: Bécquer, Espronceda, Byron, Shelley, Keats, Hugo, Goethe, Novallis.

3) Realismo-Naturalismo, seleccionar, entre las siguientes, una obra:

Narrativa: Gamboa, Galdós, López Portillo y Rojas, Leopoldo Alas "Clarín", E. Pardo-Bazán, Ángel de Campo "Micrós", Quiroga, Zola, Flaubert, Maupaussant, Balsac, Tolstoi, Dostoievski, Chéjov.

Teatro: obras de Chéjov e Ibsen.

4) Modernismo, elegir una obra:

Poesía: Darío, Gutiérrez Nájera, Nervo, Martí, Tablada, Urbina, A. Machado, M. Machado, Beaudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Lugones.

Narrativa: Darío, Gutiérrez Nájera, Nervo, Martí.

Ensayo: Darío, Gutiérrez Nájera, Martí.

Cuarto semestre

1) Vanguardias (Contemporáneos, Generación del '27 e "ismos"), a escoger entre los siguientes:

Poesía: Apollinaire, Bretón, Tablada, Huidobro, Tzara, Vallejo, Maples Arce, Pellicer, García Lorca, Villaurrutia, Novo, Gorostiza, Cernuda, Neruda, Borges, Nandino, Cuesta, Girondo, Paz, Ortiz de Montellano, Gómez de la Serna.

Textos argumentativos: se consideran como tales todos los manifiestos correspondientes.

Teatro: García Lorca: *La casa de Bernarda Alba;*

2) Narrativa de la Revolución Mexicana, elegir una obra:

Martín Luis Guzmán: *El águila y la serpiente, La sombra del caudillo;* Azuela: *Los de abajo;* Vasconcelos: *Ulises criollo;* cuentos de Nelly Campobello; cuentos del Dr. Atl. y

complementar la exposición en clase analizando corridos y canciones.

Teatro: *El gesticulador,* de Rodolfo Usigli.

3) *Boom* latinoamericano, seleccionar una narración de alguno de los siguientes autores:

Rulfo: *El llano en llamas;* Cortázar: *La noche boca arriba, Casa tomada;* García Márquez: *La ... cándida Eréndira..., Crónica de una muerte anunciada, Doce cuentos peregrinos;* Vargas Llosa: *La ciudad y los perros, Los cachorros, Los jefes;* Onetti: *La novia robada;* Fuentes: *Aura, Los días enmascarados, La frontera de cristal;* Castellanos: *Lección de cocina*.

ACTIVIDADES NECESARIAS PARA LA PLANEACIÓN DE LOS CURSOS

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: *El estudiante*...	Tiene 17 sesiones de lectura y las evidencia mediante alguna de estas actividades... - Lleva una bitácora de lectura - Comentando y discutiendo en grupo los textos leídos - Generando una lista de notas –ordenada por autor, tema o género– sobre los textos leído		
Lectura: *El estudiante*... Comenta textos diversos usando métodos covencionales de interpretación, valoración y crítica, y así:	- Establece relaciones temáticas entre textos diversos - Expresa opiniones valorativas sobre lo que lee - Identifica la posición que el autor adopta al plantear el tema que trata **Se consideran comentario de textos**: - La comparación de dos o más cuentos, biografías del mismo sujeto, novelas u obras de teatro - Comparación de dos versiones fílmicas de la misma pieza teatral o narrativa - Comparación entre dos obras, escritas en diferente época, sobre el mismo tema o argumento - La comparación entre dos obras con temas similares	- Identifica géneros literarios - Identifica, entre otros recursos literarios, el diálogo y la descripción - Hace inferencias y apunta conclusiones a partir de los sucesos, personajes, tiempos y espacios, presentes en las narraciones que lee, sean éstas testimoniales o no - Emite una opinión razonada que apoya en sus juicios sobre el tema y el vocabulario elegidos por el autor. **Son comentario de texto** todos los propuestos para 1er semestre, y **el análisis de personajes**	- Identifica el lenguaje figurativo como recurso literario - Emite una opinión razonada que apoya en sus juicios sobre los recursos literarios elegidos por el autor, así como el efecto que con ellos logra el texto - Hace inferencias y apunta conclusiones a partir de los contextos de producción y temas presentes en las narraciones que lee, sean éstas testimoniales o no - Demuestra que tanto la narrativa testimonial como la de ficción reflejan la cultura en que surgen. **Son comentario de texto** los propuestos anteriormente - La comparación de recursos literarios en una serie de poemas del mismo autor, o sobre un mismo tema - El análisis del contexto literario, cultural y social en que surgió la obra

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: *El estudiante...* Lee y comprende al menos dos textos sobre el mismo asunto, del mismo autor, o del mismo género	y evidencia su lectura comparando los temas, personajes y/o ideas compartidos mediante un comentario de texto	**evidencia** su lectura al hacer con responsabilidad sus aseveraciones sobre el texto, y demuestra su **comprensión** al comparar ambos textos	**evalúa** las estrategias de escritura y los elementos artísticos que se manejan, y genera un **reporte** de investigación sobre los mismos
Escritura: *El estudiante...* Genera textos en que	- Desarrolla una idea central y refleja su postura frente al asunto que trata - Estructura y ordena de forma adecuada para ser comprendido por cualquier lector - Ofrece una conclusión y tiene marcas de "cierre" en tanto texto	Siguiendo el modelo de los **artículos de divulgación** de la prensa: - Incluye datos y detalles suficientes para estructurar su pensamiento - Excluye información no pertinente e inapropiada	Lleva un **diario de investigación** –en que detalla el o los problemas que enfrentó al buscar información, así como la información misma– y para el que puede recurrir a la entrevista, la observación, la búsqueda bibliográfica tradicional y la búsqueda en Internet

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Escritura: *El estudiante...* Genera comentarios de texto, y en ellos:	- Demuestra su comprensión exponiendo sus opiniones sobre el mismo - Prevé y responde posibles preguntas del lector - Ofrece conclusiones y tiene marcas de "cierre" en tanto texto. **Un comentario de texto puede ser**: - La comparación de dos textos de cualquier tipo - La comparación entre una obra y su versión fílmica - Un comentario generado a partir de la experiencia y el conocimiento propios, en torno al tema de la obra - Una valoración del texto en que diga si es o no verosímil, si atrae, si aburre, etc.	- Arriesga juicios interpretativos - Defiende un juicio con base en citas textuales, referencias a otros textos y/o a su propia experiencia y conocimiento **Dicho comentario** puede consistir en el análisis de lo que determinado personaje secundario significa para el desarrollo del argumento	- Atrapa al lector estableciendo un contexto analítico - Arriesga juicios analíticos - Defiende un juicio con base en citas textuales y referencias a otros autores y otros medios - Reconoce y aclara posibles ambigüedades, sin sentidos y complejidades en su texto Y puede ser el **análisis de una parte** de la obra en función de su importancia para el texto como un todo
Escritura: *El estudiante...* Elabora textos			Expositivos (monografías) en que: - Analiza un aspecto o tema que considera importante. - A partir de un ejemplo, sienta la base de su reflexión como observador o en torno a su experiencia. - Genera una estructura adecuada para su propósito y tipo de lector.

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
			- Usa un rango apropiado de estrategias, detallando hechos, describiendo y comparando características y definiendo términos - Muestra su capacidad para “cerrar” un texto

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante...*	Mantiene discusiones individuales con sus profesores, y en ellas: - Plantea nuevos asuntos además de responder a los propuestos por el adulto - Hace preguntas - Ofrece respuestas - Usa marcas de lenguaje (como "y si...", "que tal que...", "probablemente...", "creo que...", e indicar su nivel de certeza - Demuestra su comprensión parafraseando instrucciones y sugerencias del adulto **Las discusiones pueden generarse** trabajando en tutoría sobre el desarrollo del producto meta		
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante...* Participa en discusiones grupales y en sus intervenciones:	- Respeta los turnos ajenos y usa con cuidado los suyos - Opina con convicción, pero sin imponerse - Da argumentos en apoyo a las opiniones que externa (Características obligatorias) - Responde voluntariamente cuando se le pide - Responde los comentarios y preguntas que recibe de modo que el diálogo se enriquece - Solicita los comentarios y la opinión de los otros (Características deseables) **Actividades que suponen habilidades de discusión grupal** (alguna es obligatoria a lo largo del curso): - Desarrollar y negociar un nombre para el grupo en que está inscrito - Trabajar un equipo para resolver un problema de Ciencias - Representar un hecho histórico, o hacer juegos de rol, para comprenderlo mejor - Redactar comentarios grupales	- Aclara, ejemplifica o amplia una respuesta cuando se le pide que lo haga - Pidiendo a sus compañeros de clase amplificaciones similares **Actividades**: - Asambleas de grupo - Discusiones sobre libros con estudiantes del suyo u otros grupos escolares	- Usando técnicas de discusión grupal como la secuencia de solución de problemas (reconocer y definir el problema, identificar posibles soluciones, seleccionar la que parece óptima, ponerla en práctica y evaluarla)

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante..* Prepara y presenta exposiciones individuales donde	- Organiza la información con el propósito de convencer y/o informar a sus oyentes - Recurre a notas u otras formas de apoyo mnemotécnico	- Mantiene la atención de su audiencia usando marcas verbales adecuadas y recurriendo al contacto visual - Discute con el público cuando éste pregunta sobre lo expuesto	- Organiza y distribuye sus contendidos en función de su importancia e impacto - Abre un panel de discusión en que cada participante ofrece su conocimiento específico sobre una parte del tema general
Gramática y convenciones de uso del Español: *El estudiante...* Aprovecha de forma habitual e independiente las reglas de uso del Español –elige las estructuras y marcas de lenguaje más apropiadas al propósito, público y contexto de sus trabajos orales y escritos– y lo evidencia:	- Escribiendo correctamente las palabras que usa (ortografía) - Construyendo oraciones lógicas que expresen con claridad sus ideas (gramática) - Estructurando oraciones y párrafos que expresen ideas completas (mediante oraciones simples) - Puntuando oraciones y párrafos de modo que su comprensión se facilite (uso de puntos y comas) - Respetando las convenciones de uso del lenguaje necesarias en una exposición formal	- Generando textos en que la gramática y las reglas de uso del español son más útiles que estorbosas para la comprensión del texto - Leyendo y marcando de modo habitual e independiente las correcciones necesarias en sus textos, y los de sus compañeros	- Construye oraciones con estructura sintáctica diversa para dar variedad a sus textos - Leyendo y marcando de modo habitual e independiente las correcciones necesarias en textos suyos y ajenos, usando diccionarios generales, de sinónimos y antónimos, de dudas gramaticales, etc.

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Gramática y convenciones de uso del Español: *El estudiante...* Aprende a corregir su trabajo de modo que comunique clara y efectivamente su pensamiento	Las estrategias de revisión incluyen: - Agregar o quitar detalles - Agregar o quitar explicaciones - Aclarar partes obscuras - Reordenar palabras, oraciones, y párrafos para mejorar o aclarar su significado - Confirmar que el eje del texto no se modifique **Se sabe que un estudiante revisa y corrige sus textos cuando**: - Incorpora de forma adecuada las sugerencias y críticas que compañeros y profesores hayan hecho a versiones anteriores - Modifica y mejora tantos borradores como sean necesarios para lograr una versión final adecuada a los propósitos de su texto o exposición	Y se sabe que lo hace cuando **produce una serie de textos** con diferentes propósitos (descripción, análisis, crítica, etc.) sobre el mismo tema	Y se sabe que lo hace cuando **analiza** y critica el texto o la exposición de un compañero

ACTIVIDADES DESEABLES PARA LA PLANEACIÓN DE LOS CURSOS

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: *El estudiante...* Lee material informativo, reflexiona sobre él para entenderlo y dominarlo, y produce trabajos escritos u orales en que	**Resume** la información (y/o) relaciona la nueva información con sus conocimientos y experiencia previos, demostrando su manejo del mismo al retomar los datos obtenidos para formular preguntas y/o hacer comentarios	**Replantea** la información obtenida y amplía las ideas ajenas de modo que puede llegar a conclusiones propias sobre un asunto polémico	**Mejora su proyecto** de investigación incorporando a éste (y/o a sus intervenciones en clase) la opinión de especialistas
Lectura: *El estudiante...*	Critica documentos de interés público (los reglamentos escolares, por ejemplo) identifica estrategias de persuasión: - La argumentación efectista - La narración anecdótica usada para conmover - La "respuesta" (retórica) a contra argumentos que (aún) no se han formulado - La cita de personajes y frases históricas para (auto) validar lo que se afirma - El dirigirse a la parte favorable del público tanto como a la que es hostil a la postura que - El uso de palabras e imágenes generalmente emotivas, o que han sido emocionalmente (ese discurso Ejercicios con que puede desarrollarse esta habilidad crítica: - Análisis de un discurso político - Valoración de una editorial periodística - Examen de impresos propagandísticos para identificar suposiciones implícitas - Examen de una serie de artículos publicados en la misma revista o periódico e inferencia		

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Escritura: *El estudiante...*	Genera documentos públicos en los que: - Aprovecha el poder de persuasión que suponen una correcta elección de vocabulario, y anécdotas conmovedoras - Reconoce y usa el poder de argumentaciones lógicas, emotivas, y con tintes personales - Usa argumentos apropiados al nivel de conocimiento, los valores y la capacidad de com - Recurre a las estrategias anteriores para redactar un texto **de modo que puede**: - Generar una propuesta de cambio para alguna política o práctica escolar existente - Analizar una política pública - Hacer una declaración en que examine una política pública importante y sugiera un pro - Escribir una carta dirigida a un representante electo, en la que tome postura frente a un a concierne - Redactar un comunicado de prensa para anunciar determinada política		
Escritura: *El estudiante...* Genera textos vivenciales o ficticios que	Se centran en la importancia de los eventos que narra y los cambios que éstos produjeron de modo que el final resulte coherente. **Se consideran textos con estas características**: - La autobiografía - El cuento - La narración testimonial - Diarios personales adecuados para ser leídos por otros - Parodias de formas narrativas específicas como fábulas y telenovelas	- Ordena de acuerdo con una estructura narrativa clara - Incluyen sensaciones y usa un lenguaje objetivo en el desarrollo de los personajes y la intriga - Excluyen detalles externos e inconsistentes - Ofrecen un final coherente **Se consideran textos con estas características** los mismos que en primer semestre	- Atrapan al lector ofreciéndole un punto d vista y un contexto
Escritura: *El estudiante...* Escribe instructivos de uso en que:	- Ofrece y organiza la información necesaria para realizar la tarea a que se refiere - Establece una secuencia lógica entre las instrucciones que ofrece	- Aprovecha el diseño tipográfico para distribuir la información jerárquicamente mediante encabezados, gráficos, espacios en blanco, referencias cruzadas (entre términos, acciones y ambos), subrayado de ideas principales, gráficos y color	

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante...* Escucha y comprende discursos orales ajenos:	- Anotando la información relevante - Sintetizando las opiniones expuestas por el (o los) orador(es) - Formulando juicios sobre el asunto discutido. **La comprensión de un discurso ajeno puede mostrarse**: - Haciendo notas durante una discusión grupal - Haciendo un reporte de una exposición ajena	- Transcribiendo información radiofónica. - Escuchando canciones grabadas y transcribiendo su "argumento" - Narrando, de manera coherente y clara, una película o video para que sus receptores puedan escribir un resumen informativo **Comprensión que se muestra**, siguiendo instrucciones dictadas grupalmente	- Identificando el tema y la estructura de lo que se expone
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante...* Participa en debates grupales de acuerdo al "Modelo de debate Cuajimalpa"	1. Se acuerda un tema 2. Se elabora una serie de preguntas 3. Se elige o designa un moderador(a) cuya responsabilidad consiste en: a) Iniciar la sesión dando una introducción al tema b) Presentar a los participantes c) Definir las reglas de intervención: duración de la sesión, duración de las intervencione d) Definir cómo y cuándo puede intervenir el público (preguntas o aportaciones) e) Dar la palabra f) Intervenir si se rompe el orden o se pierde el hilo temático g) Cerrar el debate listando las coincidencias y discordancias entre los participantes, sin i puntos de vista expuestos 4. Cada participante debe esperar su turno para exponer sus ideas 5. Las aportaciones deben ser pertinentes y respetar el tiempo marcado por el moderad 6. El debate debe generar una conclusión que permita al espectador recapitular los dife organizar sus propias ideas para adoptar una posición individual		

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: *El estudiante...*	- Comenta, individualmente o en grupo, películas o programas de televisión - Tiene, en tutoría, entrevistas de evaluación sobre una lectura o autor	El estudiante desarrolla opiniones razonadas e informadas s televisión; es decir: - Sabe lo que estos medios representan en la vida cotidiana gente - Evalúa la función que cumplen los medios en la dirección - Juzga el alcance de los medios como fuentes de entreteni - Define la función de la publicidad como parte de las trans Las actividades que evidencian una opinión razonada e ir televisión: - Llevar un registro semanal de sus hábitos de consumo tele información recogida - Resumir en un reporte oral o escrito los patrones con que información - Analizar la forma en que los programas (radiales y televisi captan la atención de sus públicos - Explicar cómo funcionan en la publicidad televisada, técn los *jingles*, la exaltación del producto y la presencia de pe - Analizar, por contraste, las características de diferentes gé *shows*, seriales, programas de análisis y debate sobre asu telenovelas, y espectáculos de variedad	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Narrativa de ficción:

Allende, *Cuentos de Eva Luna*
Agustín, *La tumba*
Andahazi, *El anatomista*
Anónimo, *Cantar de Mío Cid*
Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*
Asturias, *El señor presidente*
Baricco, *City*
Beckman, *Cruzada en "jeans"*
Bernal, *El complot mongol*
Birmajer, *El siglo XX*
Blanco, *Función de media noche*
Bombal, *La mortajada*
Borbolla, *Las vocales malditas*
Borges, *Bestiario*
Borges, *Ficciones*
Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*
Borges, *El Aleph*
Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*
Carroll, *Alicia a través del espejo*
Castellanos, *Album de familia*
Cervantes, *Don Quijote*
Clarke, *El centinela y otros cuentos*
Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*.
Couto Castillo, *Cuentos completos*
Chávez C., *Fernanda y los mundos secretos*
Chéjov, *Cuentos*

Díaz Dufóo, *Cuentos nerviosos*
Domínguez, *Antología de la literatura mexicana del siglo XX*
Dorantes, *Nada que ver*
Ende, *La historia interminable*
Esquivel, *Como agua para chocolate*
Flores, *Narrativa hispanoamericana 1816?1981. Historia y antología*
Fonseca, *El cobrador*
Fuentes, *Aura*
Fuentes, *Cantar de ciegos*
Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
Galdós, *Doña Perfecta*
García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*
García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*
García Márquez, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*
García Saldaña, *El rey criollo*
Garro, *La culpa es de los tlaxcaltecas*
Gibrán, *El loco*
Gogol, *Tarás Bulba*
Goldin, *El señor de las moscas*
González Rodríguez, *Los amorosos*
Grandes, *Las edades de Lulú*
Graves, *La diosa blanca*
Hemingway, *El viejo y el mar*
Hinojosa, *A los pinches chamacos*
Hinojosa, *Negros, héticos, hueros*
Hoffman, *Cuentos*
Huxley, *Un mundo feliz*
Ibargüengoitia, *La ley de Herodes*
Isaacs, *María*
Kafka, *La metamorfosis*
Le Fanu, *La posada del dragón volador*
Lovecraft, *Los mitos de Cthulhu*
Marías, *Cuando fui mortal*
Mastretta, *Arráncame la vida*
McCaughrean, *El domador del viento*

Melville, *Moby Dick*
Menton, *Antología del cuento hispanoamericano*
Millán, *Antología de cuentos mexicanos,*
Monterroso, *La oveja negra y demás fábulas*
Muñoz Molina, *Beltenebros*
Nervo, *"El diablo desinteresado"*
Orwell, *1984*
Pacheco, *Las batallas en el desierto*
Pacheco, *El principio del placer*
Pérez Cruz, *Si camino voy como los ciegos*
Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste* (saga)
PIT II, *Días de combate* (y su saga)
Poe, *Narraciones Extraordinarias*
Pui, *El beso de la mujer araña*
Quevedo, *El buscón*
Quiroga, *Cuentos de amor locura y muerte*
Ramírez, *Quinceañera*
Rice, *Entrevista con el vampiro* (y saga)
Rowling, *Harry Potter y…* (la saga)
Rulfo, *El llano en llamas*
Saint Exupery, *El principito*
Saki, *Cuentos de humor negro*
Shelley, *Frankenstein*
Stevenson, R L *Dr Jekyll y Mr Hyde*
Stoker, *Drácula*
Tolkien, *El Hobbit*
Tolkien, *El señor de los anillos*
Torri, *De fusilamientos*
Unamuno, *La tía Tula*
Velasco, *Diablo guardián*
Wells, *El hombre invisible*
Yáñez, *Flor de juegos antiguos*
Zweig, *24 horas en la vida de una mujer*

Narrativa testimonial:

Azuela, *Los de abajo*

Baudot & Todorov, *Relatos aztecas de la Conquista*
Frank, *Diario de Anna Frank*
Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*
(?) Zapata, *El vampiro de la colonia Roma*

Expositivos y argumentales:

Aristóteles, *Poética*
Ayala Blanco & Marroquín, *El poder frente a sí mismo*
Bartra, *La jaula de la melancolía*
Bonfil Batalla, *Pensar nuestra cultura*
Cunqueiro, *Los otros caminos*
Calvino, *Por qué leer a los clásicos*
Cioran, *Del inconveniente de haber nacido*
Eco, *Apocalípticos e integrados*
Eco, *Segundo diario mínimo*
Ibargüengoitia, *Autopsias rápidas*
Kundera, *El arte de la novela*
Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*
Montaigne, *Ensayos*
Morin, *Introducción al pensamiento complejo*
Orwell, *Ensayos escogidos*
Paz, *El laberinto de la soledad*
Platón, *Diálogos*
Reyes, *La experiencia literaria*
Ruiz, *Libro de Buen Amor*
Soler, *La cantante descalza y otros casos oscuros del rock*
Vargas Llosa, *De la novela primitiva a la novela de ocasión*

Películas:

Arau, *Como agua para chocolate*
García Agraz, *Días de combate*
Gurrola, *Días de combate*
Isaac, *Mariana, Mariana*
Leduc, *¿Cómo ves?*
Luna, *Las edades de Lulú*

Ripstein, *El coronel no tiene quien le escriba*
Subiela, *El lado obscuro del corazón*

Periódicos:

Crónica
El Financiero
El Universal
Excélsior
La Jornada
Milenio diario
Novedades
Reforma
Uno más uno

Poesía:

Catulo, *Catulli Carmina*
Darío, *Antología poética*
Girondo, *Espantapájaros*
Góngora, *poesía obscena*
Guillén, *Songoro cosongo*
Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
Poe, *"Anabelle Lee"*
Quevedo, *poesía obscena y romances*
Sabines, *Nuevo recuento de poemas*
Salomón, *Cantar de cantares*

Revistas:

Amor *chilango*
Día siete
El país semanal
Eres
Gatopardo
La mosca en la pared

Letras libres
Muy interesante
Nexos
National Geographic en español
Proceso
Quo

Sitios de Internet

Alternativo", Luther Blissett Project: www.lutherblissett.net
Alternativo", Wu Ming Foundation: www.wumingfoundation.com
Cine: www.allmovie.com
Género policiaco mexicano: www.generopoliciaco.com
Literatura, consulta: www.epdlp.com
Literatura medieval, consulta: http://mx.geocities.com/lvonderwalde/RevistaMedievalia.htm
Literatura: www.sogem.org.mx
Minificción: cuentoenred.org
Música: www.allmusic.com
Música: comosuena.com
Música: www.picadillo.com
Música: www.sacm.org.mx
RELIM, Revista Electrónica de Literatura Mexicana: members.tripod.com/~IlianaR/

Teatro

Albee, *La historia del zoo*
Aristófanes, *Comedias*
Beckett, *Esperando a Godot*
Calderón de la Barca, *La vida es sueño*
Carballido, *16 obras en un acto*
Carballido, *Teatro joven de México*
Chabaud, *Tempranito y en ayunas*
Chéjov, *La gaviota*
Chéjov, *Tío Vanya*
Chéjov, *El jardín de los cerezos*

Cervantes, *Entremeses*
Eurípides, *Tragedias*
Esquilo, *Tragedias*
García Lorca, *Bodas de sangre*
García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
González Dávila, *Los olvidados de la feria y otras obras de teatro*
Ionesco, *Las sillas*
Ionesco, *La cantante calva*
Ionesco, *Jacques o la sumisión*
Liera, *Dulces compañías*
Lope de Vega, *El castigo sin venganza*
Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*
Molière, *El avaro*
Molière, *Tartufo*
Molière, *Las preciosas ridículas*
Müller, *Máquina Hamlet*
Racine, *Fedra*
Shakespeare, *El Rey Lear*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *La fierecilla domada*
Shakespeare, *Ricardo III*
Shakespeare, *Romeo y Julieta*
Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*
Sófocles, *Tragedias*
Tirso de Molina, *La venganza de Tamar*
Urtusástegui, *Cupo limitado*
Urtusástegui, *Huele a gas*
Williams, *Súbitamente el último verano*
Williams, *El zoo de cristal*
Zorrilla, Don Juan Tenorio

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, Dolores, "La lengua oral en la enseñanza secundaria", en Lomas y Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I-II: Exposición y argumentación,* Arco, Madrid, 1997.
- Barrientos, C. et al., *Orientaciones didácticas sobre la lengua,* Nacea, Madrid, 1983.
- Beaugrande, R. y W. Dressler, *Introduction to Text Linguistics,* Longman, Londres, 1981.
- Carlino, P. y D. Santana (coords.), *Leer y escribir con sentido,* Visor, España, 1996.
- Casany, Daniel, Reparar la escritura. *Didáctica de la corrección de lo escrito,* Grao, Barcelona, 1999.
- Cassany, Daniel, *et al., Enseñar lengua,* Grao, Barcelona, 1993.
- Díaz Barriga, Frida, *Evaluación,* McGraw Hill, México, 2000.
- Fletcher, Ralph, *A writer´s notebook, Unlocking the writer within you,* Avon Camelot Book, Nueva York, 1996.
- ——, *What a writer needs,* Heinemann, New Hampshire, 1993.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación,* El Colegio de México, México, 1988.
- Goodman, Kenneth, *El lenguaje integral,* AIQUE, Argentina, 1986.
- Gracida Juárez, Isabel, *Leer y escribir,* Éderé, México, 2000.
- Krashen, Stephen, *The power of reading, Insights from the research,* Libraries Unlimited, Colorado (EUA), 1993.
- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario,* FCE, México, 2001.
- Lomas, Carlos y Andrés Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua,* Paidós, Barcelona, 1998.
- Lomas, Carlos et al, *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua,* Paidós, México, 1997.
- Mantecón, B., *Didáctica de la lengua y la literatura,* Ágora, Málaga, 1992.

- McLeod, Susan H., *Writing across the currículo for new millenium: strategies for continuing writing –across – the curriculum- programs,* National Council of Teachers of English, EUA, 2001.
- McCormick Calkins, Lucy, *The art of teaching writing,* Heinemann, New Hampshire, 1994.
- Ochoa Solís, David, "Los quehaceres del lector y del escritor: aprendizajes relevantes en el área del lenguaje y la literatura en el Nivel Medio Superior", poenencia inédita (copia mecanográfica facilitada por el autor).
- Pennac, Daniel, *Como una novela,* Anagrama, Barcelona, 2001.
- Petit, Mich?le, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura,* FCE, México, 1999.
- "Preparatoria Iztapalapa 1, Proyecto," 15 de enero de 1999.
- Stone Wiske, Martha (ed.), Teaching for Understanding, Linking research with practice, Jossey-Bass Publishers, San Francisco, 1998.
- Van Dijk, T. A., *El discurso como interacción social,* Gedisa, Barcelona, 2000.
- Vázquez, Genaro, *De leer y escribir,* UAEMéxico, Toluca, 1995.
- Vilá, M. y Badia, D. *Juegos de expresión oral y escrita,* Grao, Barcelona, 1999.
- Wiggins, Grant y Jay McTighe, *Understanding by design,* ASCD (Association for Supervision and Curriculum Development), Virginia, 1998.

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Educación Media Superior
México, D.F.
Se terminó de imprimir en los talleres de
Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.
en Mayo de 2005
con un tiraje de 12 603 ejemplares.

Programas de estudio

Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal

Matemáticas

Julio de
2006

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

Secretaría de Desarrollo Social

IEMS

CONTENIDO

Enfoque 3

La aplicación del programa 6

Perfil del estudiante 13

Planeación del trabajo académico de los estudiantes 14

Evaluación 17

Objetivo general del programa 19

Matemáticas I 19

Matemáticas II 23

Matemáticas III 26

Matemáticas IV 29

Matemáticas V 32

Bibliografía 35

ENFOQUE

El programa de Matemáticas del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal está diseñado de tal manera que se adapte a un sistema de enseñanza que rompe con los sistemas tradicionales, tanto en el contenido como en las formas de enseñar y evaluar.

1. En este programa de estudio, la Matemática es concebida como una ciencia que ha sido construida por el hombre a través de siglos, durante los cuales, grandes cantidades de resultados se han ido acumulando, hasta construir una estructura compleja, la cual posee una lógica interna propia, una sistematización muy precisa y con una forma de pensamiento muy particular. Además de todo lo anterior, la Matemática es una herramienta de gran utilidad en otras áreas del conocimiento. En este sentido, enseñar Matemáticas es mucho más que exponer los conocimientos acumulados o las aplicaciones prácticas, también es mostrar su proceso de construcción, su estructura, su lógica, su sistematización, la forma de razonamiento que involucra y su metodología.

En la mayoría de los sistemas educativos las Matemáticas son presentadas como una serie de reglas, fórmulas y algoritmos que el estudiante debe aprender prácticamente de memoria, para luego, en el mejor de los casos, aplicarlas para la resolución de problemas.

Lejos de eso, queremos que el estudiante construya la Matemática, descubra, invente, proponga y discuta. De esta forma el estudiante va conformando un método de razonamiento y de análisis, desarrolla su creatividad y aprende a explicar sus razonamientos.

En este programa se parte de la idea que un aspecto muy importante de la Matemática es la forma de razonar (que de hecho es la que utilizan las ciencias exactas) y que tiene una lógica, así como una metodología propia. Ese razonamiento lógico y esa metodología es lo que esperamos que quede impregnado en el estudiante.

Desde luego, en el camino el estudiante descubrirá muchas fórmulas, y aprenderá a aplicarlas e inventará algoritmos que usará para resolver problemas. Desarrollará tantas fórmulas, algoritmos, reglas y "trucos" como en cualquier otro sistema educativo, pero éstos no le serán ajenos, serán producto de su razonamiento y de la aplicación correcta de un método que ha aprendido.

2. En este programa se concibe a la Matemática como una unidad, por ello las distintas ramas de la Matemática no se estudian por separado. No hay, como en la mayoría de los sistemas educativos, un curso de aritmética, otro de álgebra, otro de geometría y otro de cálculo. Aquí hay simplemente cursos de Matemáticas. Las distintas ramas se mezclan, se trenzan, se apoyan una en la otra. Esto da como producto una ciencia más completa y multifacética, y para el estudiante, una comprensión global y rica, pues cuenta con muchos más recursos para la asimilación y la aplicación de la Matemática.

3. Tomando en cuenta los dos puntos anteriores, el orden en el que aparecen los temas en el programa está pensado con el propósito de que los estudiantes puedan ir construyendo su conocimiento y relacionando las distintas ramas de la Matemática. El orden de los temas no está dictado por la construcción formalista de la Matemática, sino por la madurez matemática de los estudiantes. De este modo el

programa empieza con temas que prácticamente no requieren conocimientos previos ni mucha capacidad de abstracción. Los primeros temas requieren del estudiante sólo una cierta intuición y sentido común.

En la medida que se va avanzando en el programa, va surgiendo la necesidad de la abstracción, de la sistematización, de la formalización, del uso de conocimientos previos y de la combinación de resultados anteriores. Así se puede construir el edificio matemático, no desde "el axioma", sino desde "el estudiante".

En los últimos semestres, los niveles de abstracción y de formalismo deben ser ya muy altos, pero se deben desarrollar lentamente. El formalismo en la Matemática debe ser entendido por el estudiante como una necesidad y no como una imposición; por lo tanto, debe ser desarrollado partiendo del nivel de abstracción alcanzado hasta el momento por los estudiantes.

4. El programa parte también de una hipótesis que nos parece fundamental: el estudiante es capaz. Todo estudiante es capaz de comprender la lógica subyacente en las Matemáticas; todo estudiante es capaz de descubrir la Matemática, de crearla, de usarla.

Hay un mito muy difundido según el cual sólo los genios son capaces de comprender, crear y desarrollar la Matemática. Queremos romper con ese mito. Cualquier estudiante, adecuadamente conducido y orientado, puede hacer suyas la lógica y la metodología de las Matemáticas, y por lo tanto, puede redescubrir los resultados fundamentales contenidos en este programa.

LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Para poder impartir los cursos de Matemáticas a lo largo de los distintos semestres, se requiere que el maestro tenga un amplio conocimiento de las Matemáticas; no sólo en cuanto a sus resultados y a su aplicación sino, sobre todo, en cuanto a su metodología. Más aún, se requiere que el maestro tenga (o adquiera) una concepción de la enseñanza y una actitud hacia los estudiantes que le permitan apegarse a la propuesta educativa del Sistema de Bachillerato del GDF, y en particular al espíritu del programa de estudios.

1. El hecho de buscar que los estudiantes descubran la Matemática por sí mismos, que se acerquen a ella con gusto y que hagan suya la metodología de esta ciencia, requiere que los estudiantes sean el sujeto del aprendizaje y no el objeto de la enseñanza, es decir, su participación es fundamental en el proceso. El maestro debe fomentar en todo momento su participación.

Para esto hay que saber encontrar problemas o situaciones que el estudiante sea capaz de solucionar, pero que impliquen un cierto grado de dificultad a fin de que, por así decirlo, éste se sienta retado a resolverlos.

Es muy importante que el proceso de descubrimiento sea colectivo, que surja de la discusión, que los estudiantes propongan soluciones,

que los demás opinen sobre la solución propuesta, que el maestro encuentre la pregunta adecuada para orientarlos y el comentario atinado para simplificarles el camino.

También es muy importante que los estudiantes escriban sus soluciones, que aprendan desde el principio a expresar sus Matemáticas en forma oral y por escrito, que lean las soluciones de otros, que las comenten y pregunten.

Una vez que el problema ha sido resuelto o que se ha encontrado el camino para resolverlo, es fundamental que se sistematice lo encontrado, que se simplifique el método (es frecuente que las soluciones de los estudiantes sean muy tortuosas), que se extraiga lo esencial, que se resuma. Esta parte por lo general debe ser tarea del maestro.

2. El primer tema del programa (lenguajes simbólicos) es sumamente importante. En estas primeras clases se busca dar la pauta de lo que serán todos los cursos de Matemáticas.

Este tema consiste en enfrentar al grupo a juegos y problemas de ingenio (que requieran nada o casi nada de conocimiento matemático), buscar estrategias para resolverlos, discutir las soluciones y simbolizarlas, dándole mucho peso a la necesidad y la importancia de la simbolización.

En primer lugar, se trata de romper con las ideas previas de los estudiantes respecto a las Matemáticas. Hasta el momento, para ellos, las Matemáticas son esa materia aburrida en la que tienen que aprenderse fórmulas y algoritmos, y usarlos sin entenderlos. Hay que

mostrar la otra cara de las Matemáticas. Las Matemáticas como una actividad creativa, a su alcance y sobre todo, entendible.

En segundo lugar, se debe de romper con la actitud pasiva propia del estudiante de secundaria. Con este tema se busca promover la participación, crear un ambiente de discusión y alentar la confianza. Es muy importante que el estudiante se asuma a sí mismo como una persona capaz de resolver un problema y de explicar a los demás cómo lo hizo. También es importante que se den cuenta que los errores y las soluciones incorrectas frecuentemente allanan el camino para encontrar la solución correcta, y que por lo tanto, todas las ideas aportan algo.

Su experiencia hasta el momento es que una participación errónea se refleja de inmediato en su calificación, y provoca el sarcasmo del profesor y la burla de sus compañeros. Hay que acabar con esa costumbre: toda idea aporta algo, y la discusión se debe dar en un ambiente de respeto.

Por último, con este tema se trata de que el estudiante aprenda a expresarse tanto oralmente como por escrito, que pueda explicar cuál fue su proceso de razonamiento. Que aprenda a simbolizar la solución de un problema, que invente su propio lenguaje simbólico y que este lenguaje sea entendible para otros, que lo sepa explicar.

Al explicarle a otra persona cómo resolvió uno un problema, o al poner la solución y el proceso por escrito, uno se ve obligado a racionalizar el proceso mental que lo llevó a la solución (correcta o incorrecta, no importa) y esto es la base para conformar un método de razonamiento.

3. En la concepción del programa, juega un papel muy importante el ver a la Matemática integrada y no a sus ramas por separado. Es esencial que el maestro asuma esta integración y que la lleve al salón de clases.

Damos algunos ejemplos: Los temas de fracciones equivalentes, semejanza de triángulos, porcentajes, introducción a la probabilidad, ecuaciones de las formas $a/b = x/d$ y $a/b = c/x$ y pendiente de una recta tienen todos una misma idea subyacente, la proporcionalidad. Tomando esta idea como hilo conductor, se propone que todos estos temas se vean juntos. Lo mismo sucede con la ecuación de la recta, su gráfica y la solución de ecuaciones de primer grado, con la ecuación de segundo grado y la parábola, o con el teorema de Pitágoras, la distancia entre dos puntos sobre el plano cartesiano y la ecuación de la circunferencia.

La separación de estos temas en la mayoría de los programas de otras propuestas educativas es muy artificial; de hecho, por ser el mismo tema, su riqueza se pierde al separarlos.

Una rama de las Matemáticas se apoya en la otra y se enriquecen mutuamente. Un problema puede ser abordado desde distintos puntos de vista (geométrico, algebraico, aritmético, etc.). Esto no sólo enriquece a la materia, sino que facilita la comprensión de los estudiantes.

4. El hecho de juntar temas afines, descrito en el punto anterior, nos lleva a la necesidad de separar temas que tradicionalmente se estudian juntos.

Algunos ejemplos: el tema de ecuaciones de primer grado se reparte en los dos primeros semestres; desde los temas de números naturales o números enteros se van resolviendo ecuaciones sencillas que involucran las operaciones con estos números, mostrando que ecuaciones que no tenían solución en el primer sistema numérico, sí la tienen en el segundo; donde además de muestra la necesidad de ampliar los números naturales a los enteros. El tema de ecuaciones se retoma al ver fracciones equivalentes y números racionales, resolviendo ecuaciones que involucren a estos números. Se vuelve al tema relacionándolo con la ecuación de la recta y la intersección de la gráfica con el eje X; y por último, se usa como pretexto para enseñar algunas operaciones algebraicas, agrupación de términos semejantes, producto de un binomio por un número, factorización, etc.

Algo similar debe ocurrir con el tema de funciones. Las funciones también deben aparecer desde los primeros temas de forma natural. Ya en el primer tema pueden aparecer situaciones en las que a un número se le asocie otro. Desde ese momento y cada vez que una relación de este tipo aparezca, es importante resaltarla, hacer tablas, dibujarlas, etc. La definición formal de función puede esperar a que llegue el momento adecuado para establecerla, es decir, cuando se haga necesaria. Pero las funciones están presentes en toda la Matemática, por lo tanto hay que saber usarlas, mostrarlas, resaltarlas, de modo que al llegar el momento de su formalización, ésta sea algo muy natural (sólo estamos escribiendo en limpio lo que tantas veces hemos dicho y usado).

5. Otro aspecto importante en la actividad del maestro es saber ampliar el panorama matemático de los estudiantes; ir abriendo temas

interesantes que posiblemente se vean mucho después o no se vean en los programas. Esto se aclara con algunos ejemplos: la densidad de los racionales o los reales es un tema que usualmente se trata en Cálculo, y de hecho no se trata como tal en la preparatoria. Sin embargo, desde muy temprano se puede observar que entre dos números (racionales o reales) siempre hay otro, y por lo tanto una infinidad; es más, al encontrar el punto medio de dos puntos sobre la recta numérica con regla y compás, o al obtener el promedio de dos números con una operación aritmética muy sencilla se está mostrando que entre dos números siempre hay otro. Vale la pena hacerlo notar y aprovechar la ocasión para dar una discusión sobre el infinito.

Otro ejemplo: al descubrir que hay ecuaciones cuadráticas que no tienen solución, se puede platicar sobre la existencia de un sistema numérico en el cual la solución sí existe, y hacer una breve introducción a los números complejos sin profundizar. Se trata solamente de ampliar el panorama, de mostrar que la amplitud de las Matemáticas es enorme, de fomentar el interés del estudiante por cosas nuevas.

6. Un recurso sumamente importante dentro de los cursos es vincular a la Matemática con su historia.

La historia de las Matemáticas tiene una gran riqueza conceptual. Se trata de ubicar a la ciencia dentro de un contexto social, y con ello darle sentido a su estudio. Incorporar al programa la historia no debe entenderse como pedir a los estudiantes que lean la biografía de Newton o platicarles anécdotas sobre la vida de algún matemático. Si bien esto se puede hacer, no es lo importante. Se trata de mostrar el contexto histórico en el que aparecen los conceptos; por ejemplo,

la necesidad de estudiar el movimiento en la época del surgimiento del Cálculo y la importancia de éste en la Revolución Industrial, la lucha entre la ciencia y el oscurantismo en la época de Galileo, la relación entre el auge de la democracia griega y sus impresionantes avances científicos, la influencia mutua entre la ciencia y la filosofía, etc.

La ciencia es una necesidad social, un producto colectivo de la humanidad; sus avances transforman las concepciones filosóficas y a la historia misma. Esto le da sentido y razón de ser a la ciencia. Estas son ideas que los estudiantes deben comprender y asimilar, pues con ellas la ciencia y su estudio también adquieren sentido.

7. Otro recurso importante es el vínculo de las Matemáticas con otras ciencias, tanto exactas como humanísticas. Es importante hacer explícito ese vínculo. La Física como fuente de preguntas y problemas para las Matemáticas, la aplicación de éstas a la Biología, la Química, la Economía, la Sociología le dan también un sentido y una utilidad al estudio de las Matemáticas. Por ello es conveniente recurrir a esas ciencias; mostrar en todo momento la utilidad de las Matemáticas, su aplicabilidad y su influencia en otros campos del conocimiento humano.

8. La importancia de la resolución de problemas en la enseñanza de las Matemáticas es incuestionable. Mucho se ha escrito sobre el tema y parece ser la tendencia más socorrida en la actualidad por los teóricos de la educación Matemática. Quisiéramos hacer algunas acotaciones al respecto. Enseñar Matemáticas a través de problemas, no quiere decir poner un problema introductorio al tema, a modo de motivación; después, dar el tema como si el problema no hubiera

existido, y al final, dejar unos cuantos problemas de tarea para que los estudiantes ejerciten.

Para empezar, hay que saber distinguir entre un problema y un ejercicio. La resolución de un problema requiere creatividad, iniciativa, inventiva, discusión y lleva al desarrollo de algún conocimiento. Un problema no es una aplicación directa. Un problema es algo que involucra al estudiante, que lo reta, que lo obliga a pensar, a discernir, a proponer conjeturas, a crear.

Dentro de nuestra propuesta educativa es esencial que el estudiante esté siempre creando, inventando, descubriendo, participando, discutiendo; en fin, que sea el propio estudiante el artífice de su conocimiento. Para lograrlo cualquier recurso es válido. Los problemas son un buen recurso, pero no el único; hay muchos más.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

En este programa se pretende que el estudiante domine los conocimientos y las habilidades correspondientes a Matemáticas (comunes a todos los sistemas de nivel medio superior), los cuales están contenidos en los programas de estudio, y que sepa aplicarlos para resolver problemas, tanto de la misma Matemática como de otras ciencias.

En este sentido, se busca que en su formación, el estudiante adquiera una cultura científica más amplia y desarrolle un pensamiento lógico

matemático que le permita razonar estructuradamente, así como usar lenguajes simbólicos para representar dichos razonamientos.

Asimismo, lo anterior contribuirá a que el estudiante rompa con la idea mecanicista de las Matemáticas y de la ciencia en general, formada en sus estudios previos.

PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES

La propuesta educativa del Sistema de Bachillerato del GDF difiere en muchos aspectos de los programas tradicionales. Se trata de darle mayor peso a la metodología de las distintas materias que en ella se imparten, formar estudiantes críticos y creativos, capaces de enfrentarse a una sociedad hostil y conflictiva. Esta intención debe reflejarse en los programas, en los métodos de enseñanza, en la actitud hacia el conocimiento y la cultura, en el trato cotidiano entre maestros y estudiantes, en la importancia que tiene el estudiante como individuo y en los métodos de evaluación.

Queremos desarrollar en nuestros estudiantes la creatividad, la inventiva, la confianza en sí mismos, la capacidad de expresarse y una actitud de compromiso hacia el conocimiento; pedimos de los maestros las mismas características. No creemos necesario abundar mucho en la importancia del ejemplo en el desarrollo de las actitudes, pues nos parece que para todos es muy clara.

Para la aplicación de este programa confiamos en la iniciativa y la creatividad de los profesores. Hemos dado algunos ejemplos de cómo abordar algunos temas y algunas sugerencias metodológicas, pero son sólo eso, algunos ejemplos y algunas sugerencias. Es tarea del profesor desarrollar el programa con toda su iniciativa, su creatividad y sus conocimientos.

Los programas rígidos son un obstáculo para la iniciativa de los maestros y para la comprensión de los estudiantes. Por esto, el profesor tiene la absoluta libertad de cambiar el orden de los temas de cada semestre, de impartirlos como a él le parezca conveniente, de agregarle tantos comentarios como pueda, de buscar otros vínculos entre los temas; todo esto, desde luego, respetando el espíritu del programa y los lineamientos generales de la propuesta educativa.

Aula

Consecuentemente con lo dicho con anterioridad, el maestro debe buscar la mayor participación posible de los estudiantes en la construcción de los conocimientos, así como fomentar la discusión colectiva y propiciar situaciones que favorezcan el desarrollo del razonamiento lógico del estudiante y la capacidad para fundamentar dicha forma de pensamiento por medio del análisis crítico de problemáticas presentadas en clase.

Tutorías

La propuesta educativa del Sistema de Bachillerato del GDF no sólo contempla la relación entre el maestro y los estudiantes dentro del

aula, sino que busca una relación más personalizada en las tutorías; que son una parte fundamental de esta propuesta. En ellas se busca detectar y subsanar las deficiencias de cada estudiante, ayudarle en los temas y en los detalles que se les dificultan, profundizar la relación entre el maestro y éste, evaluar el avance de cada uno y formarse una idea de la forma de razonar del estudiante.

Las tutorías son un excelente medio para detectar los intereses (y los desintereses) de los estudiantes, constituyen un espacio propicio para escuchar observaciones críticas a nuestros cursos y al modo de impartirlos, y nos permiten también hacer una evaluación mucho más objetiva de nuestros estudiantes. Las tutorías no deben ser necesariamente individuales, el maestro puede organizarlas de forma que en algunas ocasiones sean en equipo. Esto permite hacer tutorías más largas y además promueve el trabajo en grupo.

Trabajo individual y colectivo de los estudiantes

Además de las clases y las tutorías, la propuesta educativa contempla el estudio y la investigación de los estudiantes por su cuenta. El maestro debe aprovechar adecuadamente este espacio, dándoles a los estudiantes un quéhacer en este tiempo, asignando tareas, trabajos de investigación, problemas a resolver tanto individualmente como por equipo. El estudiante debe aprender a aprender por sí mismo y el maestro debe orientarlo en esta tarea, debe promover una disciplina de estudio, acostumbrando al estudiante a usar una biblioteca y a consultar bibliografía, entre otras actividades.

EVALUACIÓN

A diferencia de otros Sistemas, en el nuestro, la evaluación no consiste en clasificar a los estudiantes de un grupo, por medio de calificaciones numéricas, ni es un medio de presión para que estudien. En lugar de esto, se lleva un registro que describe la formación del estudiante en términos de conocimientos, habilidades y actitudes.

En este Sistema, la evaluación coadyuva a la formación del estudiante al informarle su grado de avance y comprensión de la materia, de mostrarle sus carencias y buscar, profesor y estudiante, la forma de subsanarlas. Es también una forma de alentarlo, mostrándole lo que sí sabe, lo que ha avanzado y lo que le falta por aprender.

La evaluación también es útil para el docente, en la medida que se reflexione sobre los resultados obtenidos al considerar, entre otros, los siguientes puntos:

- Diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.
- Identificación de los conocimientos que se adquieren por parte del estudiante.
- Desarrollo del razonamiento lógico-matemático del estudiante.
- Desarrollo de habilidades a partir de la enseñanza-aprendizaje de las Matemáticas.

- Revisión constante de los instrumentos de evaluación que permitan reconocer la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las habilidades.

En cada semestre se evalúan los conocimientos y las habilidades de acuerdo al programa de Matemáticas en el cual se describe el perfil a alcanzar en dicho semestre.

El proceso de evaluación se da a lo largo de todo el semestre, en donde se reconocen tres componentes que son: la evaluación diagnóstica, la formativa y la compendiada.

Evaluación diagnóstica. Ésta da cuenta de los conocimientos, habilidades y actitudes previos que poseen los estudiantes antes de iniciar algún proceso de aprendizaje. Dicha evaluación permite establecer estrategias adecuadas para que los estudiantes logren un mejor desempeño, así como dar cuenta de su proceso de aprendizaje, esto es, poder comparar cómo inicia y cómo termina un estudiante en determinado momento de su educación.

Evaluación formativa. Se realiza de forma continua e indica lo que ha logrado desarrollar un estudiante, lo que falta y lo qué debe de hacer para desarrollarlo, en términos de la asignatura en curso.

Evaluación compendiada. Se realiza al final de cada curso e indica el grado de avance del estudiante, respecto al programa de la materia y a su propio proceso.

Las dos primeras se entrelazan y desarrollan a lo largo del semestre, de manera que en el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre se

reactivan los conocimientos previos para utilizarlos en la construcción de nuevos conocimientos y después se evalúa la adquisición de éstos por parte del estudiante; la evaluación compendiada describe, en términos generales, el grado de avance con respecto al perfil y al estado inicial del estudiante. Es importante notar que la evaluación compendiada no es el punto culminante del proceso de evaluación, porque para describir el grado de avance se deben tomar en consideración las otras dos componentes.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

A través de la Matemática, el estudiante adquirirá madurez en el razonamiento y será capaz de estructurar y expresar sus ideas, así como dar orden y coherencia a sus estructuras mentales.

MATEMATICAS I

El curso de Matemáticas I está concebido como un curso propedéutico. La idea central es introducir a los estudiantes al pensamiento matemático. La idea que se han formado los estudiantes de las Matemáticas en sus estudios previos es diametralmente distinta a la concepción de la Matemática que orienta nuestros programas de estudio.

Es un curso de rompimiento, de reconstrucción más que de construcción. Hay que romper con la imagen que tienen de las Matemáticas y con la fobia que esta imagen les causa. Debemos convencerlos que las Matemáticas son mucho más que un listado de fórmulas y algoritmos.

Se trata de introducir a los estudiantes no sólo a una nueva visión de las Matemáticas, sino de abrirles un panorama amplio respecto a la ciencia y al conocimiento en general. También queremos mostrarles una forma de trabajo distinta, una forma distinta de relación con los maestros y con el entorno escolar. En este sentido no es solamente una introducción a las Matemáticas sino una introducción al sistema de enseñanza que se practica en nuestras escuelas.
Se tratan temas y se plantean problemas lo suficientemente sencillos como para que el estudiante pueda proponer formas de abordarlos y encontrar soluciones.

Es muy importante que los estudiantes reflexionen sobre la forma en que abordaron los problemas tratando de explicar cómo fue su proceso de razonamiento.

El estudiante crea sus propios métodos de resolución y usa su propio lenguaje para explicarlos.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN
1. Desarrollará su capacidad de razonamiento y uso del lenguaje.	▪ Entiende plantea y propone soluciones a problemas tratando de justificar sus planteamientos y razonamientos. ▪ Comprende la necesidad del lenguaje simbólico y simboliza problemas construyendo su propio lenguaje. ▪ Adquiere habilidad para clasificar, encontrar regularidades y patrones en diversos problemas aritméticos y geométricos.
2. Adquirirá nociones básicas de la aritmética.	▪ Comprende los conceptos de número natural, número entero, y expresión decimal, sus propiedades y opera con ellos. ▪ Comprende el significado de las operaciones y maneja y entiende los algoritmos.
3. Comprenderá la necesidad de usar literales para expresar cantidades, propiedades y relaciones numéricas y manejará expresiones algebraicas sencillas.	▪ Expresa con literales las propiedades y operaciones de los números enteros. ▪ Utiliza literales para representar cantidades, incógnitas y variables. ▪ Traduce el lenguaje común al lenguaje algebraico y viceversa. ▪ Plantea y resuelve ecuaciones de primer grado con coeficientes enteros.
4. Comprenderá las nociones básicas de la geometría utilizándolas para caracterizar y estudiar figuras geométricas.	▪ Realiza construcciones elementales utilizando diversos instrumentos, reconoce figuras geométricas y maneja sus propiedades. ▪ Aplica criterios de congruencia para justificar construcciones geométricas y propiedades de figuras. ▪ Relaciona elementos geométricos con cantidades numéricas y expresiones algebraicas.
5. Utilizará tablas y gráficas para representar fenómenos.	▪ Identifica variables y sus relaciones al trabajar con diversos problemas. ▪ Utiliza tablas y gráficas para ordenar e interpretar datos.

Los objetivos anteriores se lograrán a través de los siguientes contenidos:

Introducción

1. Juegos y problemas lógicos
2. Lenguaje simbólico
3. Reconocimiento de patrones
4. Representación y ordenamiento de datos

Números Naturales

1. Concepto de número natural

2. Operaciones con números naturales y sus propiedades
3. Representación de números naturales
    i) Bases
    ii) Sistemas antiguos
4. Divisibilidad
    i) Múltiplos y divisores
    ii) Primos y compuestos
    iii) Factorización en primos
    iv) Algoritmos para encontrar el mcm y el MCD
    v) Aplicaciones
5. Técnicas elementales de conteo

Números Enteros

1. Concepto de número entero
2. Operaciones con números enteros y propiedades
3. Representación en la recta numérica
4. Orden y valor absoluto

Álgebra

1. Uso de literales para expresar cantidades, incógnitas y variables
2. Traducción del lenguaje común al algebraico
3. Uso de fórmulas y evaluación de expresiones algebraicas.
4. Ecuaciones lineales
5. Operaciones con expresiones algebraicas (+ ,-)

Representación Decimal

1. Concepto e interpretación
2. Representación en la recta numérica , operaciones y orden
3. Notación científica

Geometría

1. Nociones básicas (punto, recta, ángulo, segmento, área, etc.)
2. Paralelismo y perpendicularidad

3. Construcciones elementales
4. Polígonos
5. Congruencia
6. Perímetro, área y volumen

MATEMATICAS II

Una vez que el estudiante ha roto con la idea mecánica de las Matemáticas, se busca empezar a ordenar, dar los primeros pasos en la construcción de un lenguaje y un método, que trascienda los métodos intuitivos desarrollados en el primer semestre orientándolo para que ordene sus ideas y las exprese en un lenguaje más formal. En esta etapa de la formación del razonamiento es conveniente que no se imponga a los estudiantes ningún método ni lenguaje sino que, a partir de sus limitaciones se convenzan de la necesidad de un método ordenado y un lenguaje común. Una vez convencidos de esto habrá que construir con ellos los primeros elementos del lenguaje y el método propios de las Matemáticas.

En cuanto a contenidos, el hilo conductor de este curso es la proporcionalidad. Este concepto se aborda desde la aritmética, el álgebra, la geometría y la probabilidad. La riqueza del concepto de proporcionalidad permite mostrar a la matemática como un todo. Los problemas se pueden abordar desde distintos puntos de vista, usando distintas ramas de las Matemáticas.

La mayoría de los temas que aquí se abordan están en los programas de secundaria, se trata de rehacer los conocimientos previos desde una perspectiva distinta, mostrando las razones y ordenando los conceptos.

OBJETIVO	CARACTERIZACIÓN
1. Desarrollará su capacidad de razonamiento y uso de lenguaje simbólico.	▪ Entiende, plantea y propone soluciones, explicando y argumentando su razonamiento. ▪ Construye y maneja lenguajes simbólicos en la creación e identificación de modelos para representar conceptos matemáticos y sus relaciones. ▪ Clasifica y encuentra regularidades en diversos problemas aritméticos. ▪ Comprende y reproduce demostraciones elementales. ▪ Comprende el proceso de abstracción en la construcción de los conceptos de razón, proporción, porcentaje y la relación entre ellos.
2. Profundizará sus conocimientos de los sistemas numéricos a través del estudio de la proporción.	▪ Comprende la necesidad de extender los conjuntos de números naturales y enteros al conjunto de los números racionales. ▪ Comprende el concepto de número racional, sus propiedades y operaciones. ▪ Caracteriza los números por medio de su expansión decimal. ▪ Comprende el significado de las operaciones y maneja algoritmos. ▪ Identifica algunos números irracionales.
3. Expresará cantidades, propiedades y relaciones numéricas a través de expresiones algebraicas y operará con ellas.	▪ Expresa con literales las propiedades y operaciones de los números racionales. ▪ Resuelve problemas planteando ecuaciones de primer grado con coeficientes racionales o soluciones racionales. ▪ Utiliza correctamente las operaciones básicas de las expresiones algebraicas.
4. Aplicará el concepto de proporcionalidad y razón al estudio de propiedades de figuras geométricas.	▪ Aplica el concepto de proporcionalidad en la geometría a través de la semejanza de triángulos. ▪ Conoce y aplica las relaciones entre los lados y los ángulos de los triángulos rectángulos.
5. Comprenderá las nociones básicas de las funciones cuyas gráficas son rectas.	▪ Modela fenómenos que involucran razones de cambio constantes. ▪ Entiende la relación y la diferencia entre una función y una ecuación. ▪ Comprende la relación entre la recta y la solución a una ecuación de primer grado. ▪ Grafica rectas a partir de su ecuación. ▪ Plantea la ecuación de una recta a partir de dos datos.
6. Aplicará el concepto de proporcionalidad a problemas.	▪ Conoce y aplica los conceptos básicos de probabilidad clásica y frecuencial. ▪ Resuelve problemas que involucren razones, proporciones y porcentajes.

Los objetivos anteriores se logran a través de los siguientes contenidos

Números racionales

1. Concepto de número racional
2. Operaciones con números racionales y sus propiedades

3. Representación de números racionales

    i) Representación p/q

    ii) Representación decimal

Razones y proporciones

1. Conceptos de razón y proporción.
2. Aplicaciones (porcentaje, proporciones directas e inversas)
3. Conceptos de probabilidad clásica y frecuencial

Geometría

1. Concepto de semejanza
2. Teorema de Tales
3. Teorema de Pitágoras
4. Razones trigonométricas
5. Identidades trigonométricas
6. Ley de los senos y ley de los cosenos
7. Ángulos en la circunferencia

Construcciones con regla y compás

1. División de un segmento en una razón dada
2. Representación de números en la recta
3. Operaciones $(+, -, \times, \div)$ con regla y compás
4. Raíz cuadrada usando regla y compás
5. Dibujos a escala

Plano Cartesiano y ecuación de la recta

1. Representación de puntos
2. Distancia entre dos puntos
3. Punto medio de un segmento

4. División de un segmento en una razón dada
5. Ecuación de la circunferencia
6. Pendiente de una recta
7. Condiciones de paralelismo y perpendicularidad
8. Ecuación de la recta

Álgebra

1. Exponentes enteros
2. Jerarquía de las operaciones
3. Definición de polinomios
4. Operaciones con polinomios $(+, -, \times)$
5. Productos notables
6. Resolución de ecuaciones lineales con coeficientes racionales

MATEMATICAS III

En los cursos anteriores se ha mostrado la necesidad de un método y un lenguaje y se han construido algunos elementos de ellos. En este curso se trata de aplicar el método y usar el lenguaje. Éstos se desarrollan y consolidan con su uso cotidiano. Se trata de inducir al estudiante al método analítico y al lenguaje algebraico.

"La Geometría" de Descartes es el apéndice del "Discurso del Método". Siguiendo esa idea, la relación entre la geometría y el álgebra usando un sistema de referencia (el plano Cartesiano) es un excelente ejemplo del uso del método analítico y una forma de desarrollar el lenguaje algebraico.

Es importante subrayar la importancia de contar con un sistema de referencia (no sólo en las Matemáticas) y mostrar como la introducción de los sistemas de referencia por Descartes, abrió un amplio panorama para el desarrollo de las Matemáticas.

Otro punto muy importante y muy relacionado con el anterior es el uso de las funciones, uno de los conceptos centrales en toda la Matemática. Aunque la formalización de este concepto puede posponerse, su uso se hace imprescindible.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN
1. Desarrollará su capacidad de razonamiento analítico y uso de lenguaje algebraico.	▪ Plantea problemas haciendo uso del lenguaje algebraico. ▪ Propone soluciones a los problemas matemáticos argumentando sus razonamientos. ▪ Encuentra soluciones a los problemas planteados haciendo uso del lenguaje algebraico. ▪ Resuelve problemas planteando y manejando desigualdades, sistemas de ecuaciones y ecuaciones de segundo grado.
2. Profundizará su conocimiento de la aritmética mediante el manejo de las relaciones de orden y el uso de radicales.	▪ Utiliza el lenguaje algebraico como una generalización de la aritmética. ▪ Maneja las propiedades de orden. ▪ Determina regiones e intervalos correspondientes a soluciones de desigualdades. ▪ Opera con radicales.
3. Interpretará propiedades geométricas usando expresiones algebraicas y realizará operaciones con estas últimas.	▪ Realiza operaciones con expresiones algebraicas. ▪ Opera con polinomios. ▪ Distingue entre desigualdades y ecuaciones.
4. Reconocerá el concepto de función como una relación particular entre conjuntos.	▪ Relaciona la ecuación con la gráfica de una función cuadrática. ▪ Encuentra máximos y mínimos en funciones cuadráticas.
5. Comprenderá los conceptos relacionados con lugares geométricos en el plano a través de su caracterización algebraica.	▪ Asocia las cónicas con expresiones algebraicas cuadráticas. ▪ Identifica las propiedades y elementos de las cónicas. ▪ Comprende los efectos de variar los parámetros en expresiones cuadráticas.

Los objetivos anteriores se logran a través de los siguientes contenidos:

Sistemas de ecuaciones lineales

1. Interpretación geométrica
2. Análisis del sistema para determinar el número de soluciones
3. Métodos de solución
4. Planteamiento y solución de problemas usando sistemas de ecuaciones
5. Ubicación de regiones e intervalos definidos por desigualdades lineales
6. Introducción a sistemas de ecuaciones lineales con más de dos incógnitas

Funciones y ecuaciones cuadráticas

1. Función cuadrática
2. Análisis gráfico de la función cuadrática
3. Ecuación cuadrática
4. Cálculo de las raíces y su relación con la función cuadrática
5. Fórmula general
6. Planteamiento y resolución de problemas usando ecuaciones cuadráticas
7. Ubicación de regiones e intervalos definidos por desigualdades cuadráticas

Cónicas

1. Definiciones y construcciones
2. Ecuación canónica y ecuación general. Transformación de una en otra
3. Aplicaciones y propiedades

Álgebra

1. Productos notables
2. Completar trinomios cuadrados perfectos
3. Cociente de polinomios

MATEMATICAS IV

La idea central de este curso es hacer una introducción intuitiva al cálculo. Se trata de presentar problemas cuya solución requiere el uso de aproximaciones sucesivas, y en la discusión de estos problemas mostrar la necesidad del concepto de límite. No se intenta dar la definición formal de límite, sino de descubrir las limitaciones de las Matemáticas estudiadas en los cursos anteriores para abordar este tipo de problemas y mostrar la potencia de los métodos del cálculo.

Por primera vez el estudiante se enfrenta a la idea de "infinito", y es importante darle a este concepto el peso que requiere, en particular, a la relación con los sistemas numéricos.

Al abordar estos temas introductorios al cálculo se recomienda no irse por el lado formal, sino inducir al estudiante a que los asimile desde un punto de vista intuitivo.
El estudiante debe descubrir el infinito y asombrarse.

Si bien en el curso se trata de desarrollar el pensamiento intuitivo del estudiante, es muy importante poder desarrollar también en éste,

el pensamiento formal, y hacerlo conciente de la necesidad de formalizar las ideas que se han intuido. En esta dirección se retoma el concepto de función, que ha sido abordado sin formalizar desde el primer semestre y se le da un tratamiento más formal.

Por otro lado, el curso se presta para retomar conceptos de aritmética, álgebra y geometría vistos en cursos anteriores y consolidar la comprensión de éstos, así como el manejo fluido del lenguaje algebraico.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN
1. Usará su capacidad de abstracción, razonamiento analítico e intuición geométrica para modelar fenómenos cuya solución puede ser abordada a través de concepto de función.	▪ Deduce propiedades geométricas y algebraicas de las funciones. ▪ Justifica sus deducciones sobre las propiedades geométricas y algebraicas de las funciones. ▪ Utiliza las funciones para modelar fenómenos manejando con soltura el lenguaje algebraico.
2. Comprenderá la relación entre los números reales y la recta, así como las propiedades derivadas de esta correspondencia.	▪ Explica a nivel intuitivo que se puede aproximar a cualquier número real "tanto como se quiera" por medio de números racionales. ▪ Aproxima números a partir del proceso de límite, por ejemplo: ***e*** y ***pi***. ▪ Utiliza propiedades aritméticas de las funciones logarítmicas y exponenciales.
3. Fortalecerá su habilidad en el manejo del lenguaje algebraico.	▪ Opera y simplifica expresiones algebraicas (cocientes y radicales). ▪ Realiza operaciones con funciones. ▪ Resuelve desigualdades, incluidas las que involucran el valor absoluto.
4. Reconocerá el concepto de función como una relación entre conjuntos y planteará problemas de movimiento y cambio utilizando funciones.	▪ Distingue la variable independiente de la dependiente, y las relaciones a través del dominio, gráfica e imagen. ▪ Identifica el efecto en la gráfica de la función al variar sus parámetros. ▪ Describe las propiedades de las funciones trigonométricas y sus gráficas. ▪ Aplica las funciones trigonométricas en el tratamiento de fenómenos periódicos.
5. Reconocerá la importancia de los procesos infinitos en las Matemáticas y los aplicará en el planteamiento y solución de problemas.	▪ Utiliza diversas técnicas para calcular límites de distintos tipos de funciones. ▪ Maneja el concepto de límite y las técnicas básicas de cálculo para comprender procesos de aproximación. ▪ Identifica los procesos de límite en el tratamiento de funciones y problemas relacionados con razón de cambio y áreas.

Los objetivos anteriores se logran a través de los siguientes contenidos:

Procesos de aproximación

1. Introducción a sucesiones y series
2. Aproximaciones sucesivas
3. Aplicaciones
    i) Áreas
    ii) Pendiente de la recta tangente a una curva
    iii) Razones de cambio
    iv) Aproximación a números como $\sqrt{2}$, e, π

Análisis de funciones y sus gráficas

1. Definición de función
2. Ejemplos de funciones (polinomios, racionales, trigonométricas, exponencial, logaritmo, valor absoluto, mayor entero, otras)

Operaciones con funciones (interpretación gráfica y algebraica)

1. Suma, resta, producto y cociente
2. Composición e inversa

Límite

1. Noción intuitiva de límite
2. Propiedades y operaciones
3. Cálculo de límites
4. El límite como solución a problemas de aproximación

Continuidad

1. Definición de continuidad
2. Teoremas y propiedades de funciones continuas

i) Valor intermedio

ii) Operaciones con funciones que preservan o no preservan la continuidad

Idea intuitiva de la correspondencia entre los números reales y la recta

1. Racionales e irracionales
2. Propiedades comunes de la recta y los números (por ejemplo: Entre dos reales hay una infinidad, en cualquier intervalo hay tantos números como en toda la recta, no hay sucesor, no hay huecos)

Álgebra

1. Manejo y simplificación de expresiones algebraicas
2. Desigualdades y valor absoluto

MATEMATICAS V

En los cuatro cursos anteriores de Matemáticas se ha hecho hincapié en la importancia de una forma ordenada de razonar, en el desarrollo de las capacidades de análisis y de síntesis, en el uso de un lenguaje apropiado a las Matemáticas, en la destreza para generalizar o para proponer ejemplos particulares, en fin, se ha intentado esbozar el método de razonamiento matemático. En este curso se trata de madurar esas habilidades adquiridas y consolidarlas, a través de su uso.

En los temas del curso, no sólo se aplican y se interrelacionan muchos de los conocimientos adquiridos previamente, sino que se requiere hacer uso de la metodología construida.

Por otro lado, el curso se presta para mostrar aplicaciones interesantes y no triviales de las Matemáticas. Las Matemáticas aprendidas hasta el momento se aplican en el Cálculo y éste tiene gran cantidad de aplicaciones prácticas en otras ciencias.

Este curso cierra un ciclo en el desarrollo del pensamiento matemático de los estudiantes, por lo tanto es importante poner atención en que éstos hayan adquirido una madurez adecuada en su forma de razonamiento.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN
1. Reconocerá el concepto de límite para definir los conceptos de continuidad, derivada e integral y su relación entre ellos (Teorema Fundamental del Cálculo).	▪ Utiliza el concepto del límite para formular las definiciones de continuidad, derivada e integral. ▪ Describe las propiedades de la derivada e integral. ▪ Explica intuitivamente el Teorema Fundamental del Cálculo.
2. Integrará sus conocimientos de Álgebra y Geometría en su aplicación al Cálculo.	▪ Maneja el lenguaje algebraico propio del Cálculo. ▪ Utiliza las herramientas algebraicas, geométricas y trigonométricas para derivar e integrar. ▪ Aplica técnicas de derivación y de integración.
3. Analizará funciones utilizando herramientas y conceptos del Cálculo.	▪ Encuentra propiedades de las funciones a través de sus gráficas. ▪ Dibuja la gráfica de una función utilizando el Cálculo. ▪ Calcula áreas bajo la gráfica de una función. ▪ Encuentra la ecuación de la recta tangente a la gráfica de una función en un punto dado.
4. Aplicará el Cálculo en distintas áreas del conocimiento.	▪ Resuelve problemas sencillos de optimización. ▪ Utiliza las herramientas del Cálculo para interpretar fenómenos y resolver problemas.
5. Conocerá el marco histórico y social del surgimiento del Cálculo y su influencia en el desarrollo ulterior de la ciencia.	▪ Describe las necesidades que dieron origen al surgimiento del Cálculo. ▪ Identifica el momento histórico en el que surgió el Cálculo. ▪ Explica la importancia que tuvo el surgimiento del Cálculo para el desarrollo de la ciencia y de la tecnología.

Los objetivos anteriores se logran a través de los siguientes contenidos

Nociones preliminares

1. Concepto de límite
2. Concepto de continuidad

Derivada

1. Interpretación como límite de pendientes de rectas secantes y como razón de cambio
2. Propiedades
3. Reglas y fórmulas
4. Análisis de funciones
    i) Intervalos donde la función es creciente o decreciente
    ii) Máximos y mínimos
    iii) Concavidad y puntos de inflexión
5. Aplicaciones

Integral

1. Áreas y sumas de Riemann
2. Definición de integral a partir de límite
3. Antiderivadas
4. Teorema Fundamental del Cálculo
5. Fórmulas y técnicas de integración
6. Aplicaciones

Historia del Cálculo

1. Las Matemáticas antes y después del Cálculo
2. Contexto en el que surge el Cálculo

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, José Luis... [et al.] *Cálculo diferencial e integral I: introducción a los conceptos del cálculo*. Limusa, 1990
- Abreu, José Luis... [et al.] *Cálculo diferencial e integral II: conceptos fundamentales y funciones elementales*. Limusa, 1996
- Acevedo Silva, V. *Matemáticas con aplicaciones: aritmética y álgebra*. Vol. 1 McGraw-Hill, 1999
- Aleksandrov, A.D... [et al.] *La matemática: su contenido, métodos y significado*. Tomo 1, Alianza, 2000
- Aleksandrov, A.D... [et al.] *La matemática: su contenido, métodos y significado*. Tomo 2, Alianza, 1983
- Aleksandrov, A.D... [et al.] *La matemática: su contenido, métodos y significado*. Tomo 3, Alianza, 1999
- Allen R., Angel. *Álgebra elemental*. Pearson Educación, 2003
- Alonso, Fernando... [et al.] *Ideas y actividades para enseñar álgebra*. V. 33, Síntesis, 1997
- Alsina Catalá, Claudi, Burgués Flamarich, Carme, Fortuny Aymemmi, Josep Ma. *Invitación a la didáctica de la geometría*. V. 12, Síntesis, 2000
- Alsina, Claudi. *Materiales para construir la geometría*.Síntesis, 2002
- Andrade Delgado, Arnulfo... et al. *Antecedentes de geometría y trigonometría*. Trillas: UNAM, Facultad de Ingeniería, 2002
- Antonyan, Natella, Linda Medina, Pior Marian Wisniewski *Problemario de precálculo*. Thomson Learning, 1998
- Ayres, Frank. *Cálculo*. Schaum-McGraw-Hill, 1998
- Azinián, Herminia. *Resolución de problemas matemáticos: visualización y manipulación con computadora*. Novedades Educativas, 1990
- Baldor, Aurelio. *Álgebra: con gráficos y 6523 ejercicios y problemas con respuestas*. Publicaciones Cultural, 2000

- Baldor, Aurelio. *Aritmética teórica práctica: con 7008 ejercicios y problemas*. Publicaciones Cultural, 1983
- Baldor, Aurelio. *Geometría plana y del espacio: con una introducción a la trigonometría*. Publicaciones Cultural, 2000
- Barnett, Raymond. *Álgebra*. McGraw-Hill, 1959
- Bell, E. T. *Historia de las matemáticas*. FCE, 2000
- Bello, Ignacio. *Álgebra elemental*. Thomson,1999
- Berlanga Zubiaga, Ricardo. *Las matemáticas, perejil de todas las salsas*. SEP : FCE : CONACYT, 1989
- Birkhoff, George David, Ralph Beatley, *Basic geometry*. American Mathematical Society (AMS Chelsea), 1999
- Borel, Émile. *Las probabilidades y la vida*. Oikos-tau, 2003
- Bosch Giral, Carlos. *Álgebra*. Santillana, 2001
- Boyer, Carl B. *Historia de la matemática*. Alianza, 1983
- Briseño Aguirre, Luis Alberto, Julieta del Carmen Verdugo Díaz... [et al.] *Descubre y aprende, matemáticas 1*. Pearson Educación, 1983
- Britton, Jack R.. *Matemáticas contemporáneas*. Oxford University, 1980
- Calvin, Clawson. *Misterios matemáticos: magia y belleza de los números*. Diana, 2001
- Cárdenas, Humberto... et al. *Álgebra superior: conjuntos y combinatoria, introducción al álgebra lineal, estructuras numéricas, polinomios y ecuaciones*. Trillas, 2003
- Castelnuovo, Emma. *De viaje con las matemáticas: imaginación y razonamiento matemático*. Trillas, 1996
- Centeno Pérez, Julia. *Números decimales ¿por qué? ¿para qué?* Síntesis, 1965
- Clemens, Stanley R. *Geometría*. Addison Wesley Longman, 2001
- Collette, Jean Paul. *Historia de las matemáticas*. Vol. 1 Siglo XXI, 1984
- Collette, Jean-Paul. *Historia de las matemáticas*. Vol. 2 Siglo XXI, 1985

- Conway, John H., Richard K. Guy, *The book of numbers Copernicus*. Springer-Verlag, 2000
- Corbalán, Fernando. *Juegos matemáticos*. Síntesis, 2001
- De Oteyza, Elena... [et al.], *Temas selectos de matemáticas*. Pearson Educación: Prentice-Hall Hispanoamericana, 2001
- Ekeland, Ivar. *Al azar: la probabilidad, la ciencia y el mundo*. Gedisa, 2000
- Escandón, Rafael. *Curiosidades matemáticas*. Diana, 1988
- Fernández Reyes, Manuel... [et al.], *Circulando por el círculo*. V.18 Síntesis, 1998
- Ferrero, Luis. *El juego y la matemática*. La Muralla, 1984
- FiIloy Yagüe, Eugenio. *Didáctica e historia de la geometría euclidiana*. Iberoamérica, 1985
- Filloy Yagüe, Eugenio, Fernando Hitt Espinosa. *Geometría analítica*. Iberoamérica, 1985
- Fiol Mora, Ma. Luisa, Josep Ma. Fortuny Aynemí *Proporcionalidad directa: la forma y el número*. Síntesis, 1985
- Flores, A. Homero, Susana Victoria B. *Introducción a la geometría con el geómetra*. Iberoamérica, 2002
- Fuenlabrada de la Vega Trucios, Samuel. *Cálculo integral*. McGraw-Hill, 1999
- Fuenlabrada de la Vega Trucios, Samuel. *Geometría y trigonometría*. McGraw-Hill, 2001
- Fuenlabrada de la Vega Trucios, Samuel. *Aritmética y álgebra*. McGraw-Hill Interamericana, 2001
- Gardner, Martin. *Los mágicos números del Doctor Matrix*. Gedisa, 1983
- Geltner, Peter. *Geometría*. Thomson, 2001
- González, José Luis. *Números enteros*. Síntesis, 1980
- Granville, William, Anthony. *Cálculo diferencial e integral*. Limusa, Noriega, 1999
- Guedj, Denis. *El teorema del loro: novela para aprender matemáticas*. Anagrama, 1985

- Gustafson, R. David. *Álgebra intermedia*. Thomson, 2000
- Guzmán Herrera, Abelardo. *Geometría y trigonometría*. Publicaciones Cultural, 2000
- Haeussler, Ernest F., Richard S. Paul, *Matemáticas para administración y economía*, Pearson Educación, 1984
- Hemmerling, Edwin M. *Geometría elemental*. Limusa, Noriega, 2001
- Hernán Siguero, Francisco, Elisa Carrillo Quintela. *Recursos en el aula de matemáticas*. V. 34 Síntesis, 1971
- Johnson, David. *Matemáticas finitas: aplicaciones prácticas*. Thomson Learning, 2003
- Johnson, L. Murphy. *Álgebra y trigonometría con aplicaciones*. Trillas, 1999
- Kline, Morris. *El fracaso de la matemática moderna: ¿por qué Juanito no sabe sumar?* Siglo XXI, 1999
- Kline, Morris. *El pensamiento matemático de la antigüedad a nuestros días*. V. 1 Alianza, 1998
- Kline, Morris. *El pensamiento matemático de la antigüedad a nuestros días*. V. 2 Alianza, 2002
- Kline, Morris. *Matemáticas: la pérdida de la certidumbre*. Siglo XXI, 1984
- Kline, Morris. *Matemáticas para los estudiantes de humanidades* SEP: FCE: CONACYT, 1985
- Lipschutz, Seymour, Marc Lars Lipson. *Teoría y problemas de probabilidad*. McGraw-Hill, 1994
- Llinares, Salvador. *Fracciones: La relación parte-todo*. Síntesis, 1994
- Luengo, Miguel Angel. *Formación didáctica para profesores de matemáticas*. Editorial CCS, 1973
- Mankiewicz, Richard. *Historia de las matemáticas del cálculo al caos*. Paidós Ibérica, 1984
- Manning Smith R. E*l dominio de las matemáticas: cómo ser un gran estudiante de matemáticas*. Thomson, 1985
- Martínez Recio, Angel. [et al.] *Una metodología activa y lúdica de enseñanza de la geometría elemental*. Síntesis, 1984

- Mataix Lorda, Mariano. *Fácil, menos fácil y difícil*. Marcombo, 1971
- Meserve, Bruce E., Sobel, Max A. *Introducción a las matemáticas* Reverte Mexicana, 1985
- Monchón, Simón. *Modelos matemáticos para todos los niveles*. Iberoamérica, 1985
- Morfin Heras, María del Pilar. *Geometría*. McGraw-Hill, 1984
- Munem, Mustafa A., Yizze, James P. *Precalculus: introducción funcional*. Reverté, 1988
- Ninestein Eleanor H. *Matemáticas básicas para la computación*. Trillas, 2002
- Palmer, Claude Irwin...[et al.] *Matemática prácticas: aritmética, álgebra, geometría, trigonometría y regla de cálculo*. Reverte, 2002
- Peña, José Antonio de la. *Álgebra en todas partes*. SEP: FCE: CONACYT, 2001
- Perelman Y. *Álgebra recreativa*. Quinto Sol, 1992
- Perero, Mariano. *Historia e historias de matemáticas*. Iberoamérica, 1996
- Peters, Max, William L. Schaaf. *Álgebra y trigonometría: un enfoque moderno*. Reverté, 2002
- Peterson, John A., Joseph Hashisaki, *Teoría de la aritmética*. Limusa, Noriega, 1997
- Piskunov, N. *Cálculo diferencial e integral*. Limusa, 1999
- Polya, George. *Cómo plantear y resolver problemas*. Trillas,1985
- Rees, Paul K. *Geometría analítica*. Reverte Mexicana, 1985
- Rivaud, Juan José, *Geometría intuitiva II: áreas, volúmenes y centros de gravedad*. Limusa , Noriega, 1985
- Rivera Rivas, Humberto. *Geometría analítica*. McGraw-Hill, 1985
- Rodríguez Ahumada, Luis, *Razonamiento matemático: fundamentos y aplicaciones*. Thomson, 1985
- Sánchez Corona, Octavio. *Probabilidad y estadística*. McGraw-Hill, 1984
- Serrano, Sebastián. *Lógica, lingüística y matemáticas*. Anagrama, 1984
- Smith... et al. *Álgebra*. Addison Wesley Longman México, 1985

- Smith, Stanley A... [et al.] *Álgebra, trigonometría y geometría analítica*. Addison Wesley Longman de México: Pearson Educación, 1997
- Sobel, Max A. *Álgebra*. Prentice-Hall, 1985
- Sobel, Max A., Norbert Lerner. *Precálculo*. Pearson Educación: Prentice-Hall Hispanoamericana, 1985
- Sparks, Fred W., Paul K. Rees. *Trigonometría plana*. Reverté, 2002
- Steen, Lynn Arthur, ed. *La enseñanza agradable de las matemáticas*. Limusa , Noriega, 2000
- Stewart, James. *Cálculo: conceptos y contextos*. Thomson, 2000
- Stewart, James. *Cálculo diferencial e integral*. Thomson, 2000
- Struik, Dirk Jan. *Historia concisa de las matemáticas*. IPN, 1997
- Swokowski, Earl W. *Álgebra y trigonometría con geometría analítica*. Iberoamérica, 1997
- Swokowski, Earl W. *Cálculo con geometría analítica*. Iberoamérica, 1997
- Swokowski, Earl W. *Trigonometría*. Thomson, 1997
- Tahan, Malba. *El hombre que calculaba*. Limusa , Noriega, 1997
- Thompson, J. E. *Aritmética*. Limusa, Noriega, 2002
- Torres Alcaraz, Carlos. *Geometría analítica*. Santillana, 1990
- Torres Torija, Manuel. *Planteo y resolución de problemas*. Trillas: ANUIES, 1998
- Wagemann, Ernest. *El número, detective: recursos y artimañas de la estadística*. FCE, 1996
- Wentworth, Jorge. *Geometría plana y del espacio*. Porrúa, 2001
- Wisniewski, Piotr M., Guillermo Bali. *Ejercicios y problemas de la teoría de probabilidades*. Trillas, 1998
- Zubieta R., Francisco. *Lógica matemática elemental*. Esfinge,1998

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Educación Media Superior
México, D.F.
Se terminó de imprimir en los talleres de
Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.
en Julio de 2006
con un tiraje de 1 300 ejemplares.